

NALOGE, POVEZANE Z ZVOČNIMI PRIMERI**Prvi zvočni primer** (naloge 1-6 ; 2x poslušanje)**1. Kakšno je gibanje glasov na začetku skladbe:**

- a) Polifono.
- b) Homofono.
- c) Monodično.

1 t	
-----	--

2. V katerem obdobju je nastal predvajani zvočni primer?

- a) V baroku.
- b) V srednjem veku.
- c) V klasicizmu.
- d) V renesansi.
- e) V romantiki.

1 t	
-----	--

3. Kateri skladatelj slovenskega rodu je napisal predvajano delo?

1 t	
-----	--

4. Obkroži glasbeno obliko predvajanega glasbenega primera.

- a) Maša.
- b) Madrigal.
- c) Motet.
- d) Organum.

1 t	
-----	--

5. V drugem delu skladbe slišimo oponašanje trobil. Napiši glasbeni izraz s katerim opredelimo takšen način oponašanja.

1 t	
-----	--

Slika starega zapisa – izsek iz predvajanega dela

Cantus I. A 6. XXVIII,

Vfica nofter amor,ij nofter amor, fit fida pedifsequa va-

Slika sodobnega notnega zapisa – izsek iz predvajanega dela

1. sopran
Mu - si - ca no - ster a - mor, mu -

2. sopran
Mu - si - ca no - ster a -

alt
Mu - si - ca

1. tenor
Mu - si - ca no - ster a - mor, mu -

2. tenor
Mu - si - ca no - ster a -

bas
Mu - si - ca no -

6. Kako imenujemo prepis iz zgodovinskega notnega zapisa v sodobni notni zapis?

- a) Transkripcija.
- b) Imitacija.
- c) Transpozicija.
- d) Mutacija.

Drugi zvočni primer (naloge 7- 13 ; 2x poslušanje)**7. Predvajani odlomek je iz opere**

1 t	
-----	--

8. Kateri ritmični inštrument izrazito slišiš v predvajanem odlomku

- a) Mali boben.
- b) Marakas.
- c) Tamburin.
- d) Kastanjete.

1 t	
-----	--

9. Kakšno melodično gibanje je značilno v solističnem glasu na začetku predvajanega odlomka?

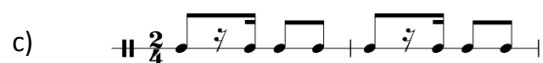
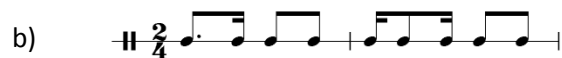
- a) Melodično gibanje pevskega glasu poteka v poltonskih postopih navzgor.
- b) Melodično gibanje pevskega glasu poteka v poltonskih postopih navzdol.
- c) Melodično gibanje pevskega glasu poteka v izmenjavi celotonskih postopov in skokov navzdol.
- d) Melodično gibanje pevskega glasu poteka v izmenjavi celotonskih postopov in skokov navzgor.

1 t	
-----	--

10. Predvajani odlomek nosi naslov po plesu. Kateri ples je to?

- a) Bolero.
- b) Siciliana.
- c) Tango.
- d) Habanera.

1 t	
-----	--

11. Obkroži značilni ritem, ki ga slišiš v predvajanem odlomku

1 t	
-----	--

16. Označi kdo je napisal besedilo, ki ga v predvajanem odlomku slišiš ter kdo skladbo izvaja.

Pesnik – avtor besedila

- Oton Župančič
 France Prešeren
 Frane Milčinski Ježek
 Gregor Strniša

Izvajalec

- Jure Godler
 Adi Smolar
 Lado Leskovar
 Jure Ivanušič

1 t	
-----	--

Četrtni zvočni primeri (naloga 17 ; 1 x poslušanje vsakega odlomka)

17. Predvajanih je šest odlomkov družabnih plesov. V tabelo vpiši zaporedno številko njihovega predvajanja

zaporedna številka	DRUŽABNI PLES
	Angleški valček
	Samba
	Foxtrot
	Rumba
	Paso doble
	Dunajski valček

3 t	
-----	--

NALOGE, POVEZANE Z GLASBENIM ZAPISOM IN DRUGIMI GLASBENIMI ZNANJI**18. Dopolni spodnji notni zapis znane pesmi z ustreznimi tonskimi trajanji.****Na jezeru**

Miroslav Vilhar

Po je - ze - ru bliz' Tri - gla - va čol-nič pla - va sem ter tja; V čol nu
gla - so se pre - pe - va, da od - me - va od go - ra. *itd.*

4 t

19. V kateri tonaliteti je napisan zgornji primer?

-
- B- dur
-
- b-mol
-
- Es- dur
-
- es -mol

1 t

20. S črto poveži artikulacijske oznake in oznake za dinamiko z njihovim pomenom

- | | |
|------------|----------------------|
| staccato | trznjeno |
| crescendo | nošeno |
| legato | odsekano, kratko |
| fortepiano | naraščajoče |
| portato | vezano |
| pizzicato | glasno in takoj tiho |

3 t

21. V tabelo vnesi manjkajoče podatke o dveh delih iz slovenske glasbene literature.

Glasbeno delo	Ime in priimek skladatelja	Glasbena oblika
Črne maske		
Bela krajina		

2 t

22. Koncert je 3-stavčna glasbena oblika za:

- a) simfonični orkester.
- b) solistični inštrument in klavir.
- c) zbor in orkester.
- d) solistični inštrument in orkester.

1 t	
-----	--

23. Podčrtaj obvezne stavke baročne suite.

GAVOTA PRELUDIJ ALLEMANDE BOURREE COURANTE MENUET AIR
SARABANDA GIGUE PAVANA SICILIANA POLONEZA

1 t	
-----	--

NALOGE, POVEZANE Z GRADIVI IZ REVIJE GLASNA**24. Glasbena matica Ljubljana je leta 1934 ustanovila inštitut, ki je skrbel za ohranjanje in raziskovanje ljudske glasbene dediščine. Kako se je imenoval?**

1 t	
-----	--

25. Kdo je vodil omenjeni inštitut?

- A. Matej Hubad
- B. Fran Gerbič
- C. France Marolt
- D. Emil Adamič

1 t	
-----	--

26. Napiši z imenom in priimkom dva skladatelja katerih reliefna portreta še danes vidimo na fasadi stavbe Glasbene matice na Vegovi ulici v Ljubljani.

2 t	
-----	--

27. Katero delo mlade slovenske skladateljice Nine Šenk je bilo premierno uprizorjeno leta 2004 v berlinski Koncertni hiši?

1 t	
-----	--

28. Katera priznana slovenska violinistka je odigrala solistični part nagrajene skladbe?

- a) Tanja Sonc
- b) Anja Bukovec
- c) Lana Trotovšek

1 t	
-----	--

29. Za kateri slovenski ansambel je leta 2010 napisala skladbo v okviru mednarodnega projekta Evropski instrumentalni laboratorij?

- a) Slowind
- b) MD7
- c) Neofonia
- d) Kvartet Feguš

1 t	
-----	--