

**NALOGE, POVEZANE Z ZVOČNIMI PRIMERI****Prvi zvočni primer** (naloge 1-4 ; 1x poslušanje)**1. Dopolni:**

Odlomek skladbe izvaja ..... kvartet.

1 t **2. Kateri inštrumenti sestavljajo to zasedbo? Vsak inštrument vpiši na ustrezno črto pred začetnim delom partiture predvajane skladbe.**

2 t **3. Katera oznaka tempa ustreza predvajanemu odlomku?**

- a) Moderato
- b) Allegro
- c) Grave
- d) Adagio
- e) Lento

1 t **4. Koliko različnih vrst ključev vidiš v začetnem delu partiture?**

.....

1 t

**Drugi zvočni primer** (naloge 5- 7 ; 2x poslušanje)**5. Kateri dve skupini glasbil se izmenjujeta v začetnem delu skladbe?**

.....

1 t	
-----	--

**6. V kakšnem taktovskem načinu je skladba?**

- a) V dvodobnem.  
b) V tridobnem.

1 t	
-----	--

**7. Predvajana skladba je nastala v baroku in sodi med starinske stilizirane plesе, ki so jih povezovali v večstavčno glasbeno obliko.****a) Glede na taktovski način, tempo in glasbeno gradnjo v danem naboru obkroži naslov predvajanega stavka.**

Allemanda Pavana Menuet Air Gavotta Bouree Gigue

**b) V katero baročno večstavčno obliko, ki je povezovala starinske stilizirane plesе, sodi?**

.....

2 t	
-----	--

**Tretji zvočni primer** (naloge 8- 11 ; 1x poslušanje)**8. Katero znano pesem prepoznaš v predvajanem odlomku ?**

.....

1 t	
-----	--

**9. Kateri inštrument večkrat zaigra njeno melodijo?**

.....

1 t	
-----	--

**10. Kako imenujemo inštrument, ki na posnetku izvaja najnižje tone?**

1 t	
-----	--

.....

**11. Kakšen ansambel izvaja skladbo? Dopolni njegovo ime glede na družino glasbil, ki jih slišiš.**

..... ansambel Akademije za glasbo v Ljubljani.

1 t	
-----	--

**Četrti zvočni primer** (naloge 12-17 ; 2x poslušanje)**12. V kakšnem taktovskem načinu je skladba?**

- a) V dvodobnem.
- b) V tridobnem.

1 t	
-----	--

**13. S križcem označi pravilno rešitev.**

Predvajana skladba je napisana  v duru.  v molu.

1 t	
-----	--

**14. V skladbi se petje solista izmenjuje s petjem**

- a) otroškega zbora.
- b) mladinskega zbora.
- c) ženskega zbora.
- d) mešanega zbora.

1 t	
-----	--

**15. Kakšen ritmični vzorec je značilen za melodijo?**

- a) Vzorec s sinkopiranim ritmom.
- b) Vzorec z gibanjem v triolah.
- c) Vzorec s punktiranim ritmom.

1 t	
-----	--

**16. Za skladbo je značilno:**

- c) Spreminjanje dinamike.
- d) Nihanje tempa (tempo rubato).
- e) Spreminjanje artikulacije.

1 t	
-----	--

**17. Skladba je del obsežnejšega glasbeno-gledališkega dela. Katerega?**


- a) Opere.
- b) Muzikala.

1 t	
-----	--

**NALOGE, POVEZANE Z GLASBENIM ZAPISOM IN DRUGIMI GLASBENIMI ZNANJI**

18. Natančno si oglej spodnji zapis. Znana slovenska pesem je razdeljena na štiri dele, ki so med seboj pomešani. Kakšno je pravilno zaporedje delov?

A 

B 

C 

D 

Pravilno zaporedje:

.....

1 t	
-----	--

19. Naslov pesmi je .....

1 t	
-----	--

20. V katerem taktovskem načinu in tonaliteti je napisana pesem?

Taktovski način: .....

Tonaliteta: .....

1 t	
-----	--

**21. V spodnjem zapisu pesmi Franza Schuberta *Lipa* (slov. besedilo Jože Humer) obkroži vse triole.**

*Občuteno*

Za lo - gom sta - ra li - pa, sto - le - tja že cve - ti. Z vo - nja - vo svet ob - si - pa, ga  
Za dav - ni - mi spo - mi - ni mla - do - stne grem po - ti. Za lo - gom v me - se - či - ni, glej,

s sen - ca - mi hla - di. O - tro - ške pr - ve sa - nje sem ple - tel si pod njo, zve -  
li - pa še sto - ji! A v kro - šnji raz - vi - hra - ni še - pe - če mi ve - čer: „Pod

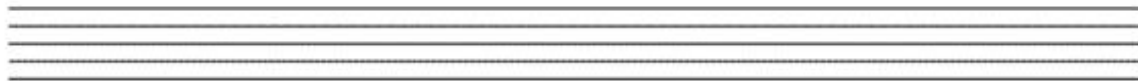
sto ver - jel sem va - nje, a kje je zdaj že to, oj kje je zdaj že to.  
ma - no tu o - sta - ni in vr - nem ti tvoj mir, oj, vr - nem ti tvoj mir.”

1 t **22. Kako se pesem začne glede na taktovski način?**

Pesem se začne.....

1 t **23. Katero ritmično značilnost poleg uporabe triol še vsebuje pesem opaziš v zapisu?**

.....

1 t **24. V spodnje notno črtovje napiši violinski ključ in izpiši tone prvih dveh taktov Schubertove pesmi zaporedno (melodično) in sozvočno (harmonsko). Ugotovi, kateri akord tvorijo?**

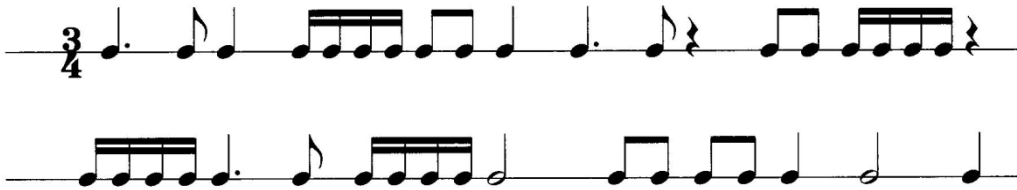
akord:.....

2 t **25. V katerem obdobju je ustvarjal skladatelj Franz Schubert?**

- a) V renesansi.
- b) V baroku.
- c) V klasicizmu.
- d) V romantiki.

1 t 

26. V ritmično vajo vpiši taktnice in končaj.

2 t NALOGE, POVEZANE Z GRADIVI IZ REVIIJE *GLASNA*

27. Obkroži skupino glasbil, v katero sodi cajon?

- a) Brenkala
- b) Godala
- c) Pihala
- d) Trobila
- e) Tolkala
- f) Inštrumenti s tipkami.

1 t 

28. Na katerem območju se je v 18. stoletju med afriškimi sužnji začel uporabljati inštrument cajon?

- a) Na območju Kube in Peruja.
- b) Na območju Kanade in ZDA.
- c) Na območju Mehike in Guatemale.

1 t 

29. Naštej vsaj dva načina na katera lahko igramo na cajon.

.....

.....

2t

**30. Kateri slovenski skladatelj je po 2. svetovni vojni postal prvi rektor Akademije za glasbo?**

- a) Pavel Šivic
- b) Lucijan Marija Škerjanc
- c) Marijan Lipovšek
- d) Danijel Škerl

1 t

**31. S katerima dvema temeljnima dejavnostima Akademija za glasbo UL uresničuje svoje poslanstvo?**

.....

1 t

**32. Spodaj naštetih glasbenikov se izobražujejo na enem od osmih oddelkov Akademije za glasbo. Vpiši jih v tabelo k ustreznemu oddelku.**

kitarist , pevec, čembalist , hornist , skladatelj , harmonikar, glasbeni pedagog, klarinetist , dirigent, trobentač, harfist, sakralni glasbenik , violist , pozavnist, saksofonist, kontrabasist

Oddelek	glasbenik
<b>Oddelek za kompozicijo in teorijo</b>	
<b>Oddelek za dirigiranje</b>	
<b>Oddelek za petje</b>	
<b>Oddelek za inštrumente s tipkami</b>	
<b>Oddelek za inštrumente s strunami</b>	
<b>Oddelek za pihala, trobila in tolkala</b>	
<b>Oddelek za glasbeno pedagogiko</b>	
<b>Oddelek za sakralno glasbo</b>	

4 t

1. KATEGORIJA

TRETJA SLOVENSKA GLASBENA OLIMPIJADA  
Akademija za glasbo v Ljubljani, 9. marec 2014