



Katja Virant, stran 8



Pedagogika montessori in glasbeni pouk, stran 10



24. tabor GMS, stran 12



Lent 2017, stran 19



Bernd Alois Zimmerman, stran 28



Skladateljske poetike: Bor Turel, stran 30



Glasnina anketa: Petra Kovačič, stran 32

iz vsebine

RAZGLEDI DOMA IN PO SVETU

4 Ana Milošević, Katarina Radaljac

MLADI IN GLASBA

6 Larisa Marjanovič: **OrkesterkamP 2017**

7 Ana Milošević: **Ana Julija Mlejnik, violinistka**

10 Sara Smrekar in Maša Podgornik: **Pedagogika montessori in nauk o glasbi v glasbeni šoli**

15 Larisa Marjanovič: **Saksofonisti na poletnih tečajih**

39 Larisa Marjanovič: **Matija Marion, mladi jazzovski glasbenik**

Mlada violinistka **Ana Julija Mlejnik** v poustvarjanju glasbe, brez katere si sploh ne more predstavljati življenja, vidi svobodo, da lahko počne nekaj, v čemer se lahko izraža, mladi jazzist **Matija Marion** pa v pogovoru razkriva, da v jazzu »zmrzneš«, če ne slišiš tega, kar igrajo drugi. Pogovora odkrivata zrelo razmišljanje dveh poustvarjalcev na pragu poklicne poti, iskanjem sebe v glasbi in ob njej pa so namenjeni odmevi in razmišljanja s poletnih šol ter taborov. Tokrat vam ponujamo vpogled v dve, ob tem pa razkrivamo še zanimiv pristop poučevanja nauka o glasbi, s katerim so se srečali študentje glasbene pedagogike.

POGOVORI

8 Cvetka Bevc: **Pogovor s Katjo Virant, glasbeno pedagoginjo na Srednji vzgojiteljski šoli in gimnaziji Ljubljana**

18 Mateja Rot: **Richard Vijgen, živi digitalne tehnologije**

22 Andrej Lutman: **Bojan Sedmak, kantavtor**

40 Andrej Lutman: **Ljoba Jenče, čuvarka slovenske ljudske pesmi**

43 Mateja Rot: **Yasmin, pevka arabske tradicionalne glasbe**

KULTURNA POLITIKA

20 **Anton Peršak**, minister za kulturo: **Slovenska kultura 2025**

Ministrstvo za kulturo je 16. avgusta v javno razpravo predalo predlog Nacionalnega programa za kulturo (NPK) 2018–2025. Sestavni del strateških dokumentov je vizija zelenega stanja, h kakršnemu stremi strategija. Objavljamo nekoliko skrajšan del besedila, ki govori o slovenski kulturi leta 2025.

POGLEJMO V GLASBO ...

23 ... z glasom

Magija glasu (filozofska razmišljanja o moči glasu)

Na poti razumevanja glasu (od glasilk do tehnike petja)

Mutacija in kastrati

Zgodovinski pregled uporabe in funkcij glasu

Glasu in glasbi se je vedno pripisovala magična moč slavljenja, vzbujanja ljubezni, izprostitve milosti in darov, nagovarjanja in uklanjanja bogov, zblíževanja z Njim. »O tej moči priča že inavguralni glasbeni mit o Orfeju [očetu petja], ki je z močjo svoje pesmi izprosil milost boga podzemlja, njegova ljubezen je bila eno z njegovo pesmijo in je izzvala božjo ljubezen v obliki milosti, premagala je smrt.«

Avtorica Glasnine sredice **Ina Puntar** začena svojo raziskavo o glasu s filozofskimi razlagami o moči glasu in nas nato z glasbenimi oblikami na potovanju skozi zgodovino prepriča o magiji glasu, s katero se zdi, da je še posebej »obseden današnji čas«.



Svetovni zbor mladih, stran 16



Carmen manet – evropski zbor leta 2017, stran 17



Pogled v glasbo ... z glasom, stran 23



Bojan Sedmak, stran 22



58. Jazz festival Ljubljana, stran 36



Ljoba Jenče, stran 40

SKLADATELJSKE POETIKE

28 B. A. Zimmermann (prevod M. B. Žlender): **O poklicu skladatelja**

30 Marina B. Žlender: **Bor Turel, skladatelj**

»Kateri so pogoji, ki so danes razlog za glasbeno ustvarjanje? Če izločimo socialni vidik, niso prav nič drugačni, kot so verjetno bili nekoč. Zdi se, da ima ta trditev značaj usodnosti, na katero nisem meril.« Citat je vabilo k branju pronicljivega razmišljanja skladatelja **B. A. Zimmermanna** o poklicanosti in njegovi zavezanosti.

Na naključje ali pa usodnost lahko pomislimo tudi ob priznanju prve globlje izkušnje v elektroakustičnem studiu skladatelja **Bora Turela**. »Če vzamemo trak kot zapis, je mikrofonski zelo pomemben inštrument. Gre za razširjen inštrumentarij. Če je mikrofonski uho, so usta zvočnik. Ta izkušnja doživi svet kot svet, ki zveni, pa izhaja pri meni iz dogodka, ko je Glasbena mladina objavila razpis za natečaj v Marly-le-Roiu pri Parizu.«

GLAS ORKESTRA

33 Glasnin vprašalnik, odgovarja Petra Kovačič, violinistka

34 Anuša Plesničar: **Glas orkestra**

Portret orkestrskih glasov nam tokrat slikajo naši glasbeniki, ki svoje sanje uresničujejo v mednarodno priznanih orkestrih. Svoje izkušnje so z **Anušo Plesničar** delili violončelist **Jaka Stadler** (Simfonični orkester Bavarskega radia), klarinetist **Blaž Šparovec** (Gürzenich orkester iz Kölna), violinistka **Živa Ciglencečki** (Augsburški filharmoniki), violinist **Matjaž Bogataj** (Opera v Frankfurtu) in kontrabasist **Iztok Hrstnik** (Orkester dunajske državne opere), na Glasnin vprašalnik pa nam odgovarja violinistka Orkestra dunajske državne opere **Petra Kovačič**.

REPORTAŽE

12 Matija Narobe: **24. tabor Glasbene mladine Slovenije**

16 Tanja Rupnik: **Svetovni zbor mladih**

17 Aleksandra Gartnar: **Ženski zbor Carmen manet – evropski zbor leta 2017**

19 Mateja Rot: **Festival Lent 2017**

36 Aleksandra Gartnar, Nika Vogrič, Tadej Stolič: **58. Jazz festival Ljubljana**

44 Andrej Lutman: **Ethnotrip**

Mednarodni uspehi slovenskih zborov že dolgo ne presenečajo, kljub vsemu pa smo se skupaj s kranjskim zborom Carmen manet, ki ga vodi dirigent Primož Keršanj, veselili zmage na prvem evrovijskem tekmovanju pevskih zborov. Zborovskim navdušencem se posvečata tudi reportaža o gostovanju Svetovnega zbora mladih v Sloveniji, v katerem sta sodelovala dva mlada slovenska pevca, in vest o uspehu Dekliškega zbora sv. Stanislava Škofijske klasične gimnazije z dirigentko Heleno Fojkar Zupančič na 11. svetovnem zborovskem kongresu v Barceloni. Zelo poglobljeno so sodelavci revije Glasna spremljali tudi 58. Jazz festival Ljubljana, z našo najmlajšo generacijo piscev pa boste lahko vstopili na tradicionalni tabor Glasbene mladine Slovenije v Murski Soboti.

ODMEVI IN RECENZIJE

45 Recenzenti revije Glasna so tokrat pod kritični drobnogled postavili novo bero DSS, stanovskega društva, ki skrbi za širjenje obzorij na področju nove slovenske glasbe, si ogledali nov film kulture skupe Buldožerji, prihranili še nekaj spominov na preteklo sezono in odmev iz letošnjega poletja. Kritični kvartet v tej številki sestavljajo **Aleksandra Gartnar, Mateja Rot, Tadej Stolič** in **Marina B. Žlender**.