



Dr. Primož Kuret, muzikolog, stran 10



SEVIQC Brežice, stran 12



Jaro Ješe, arhitekt in scenograf, stran 14



80 let skladatelja Pavla Mihelčiča, stran 20



Gerald Preinfalk, saksofonist, stran 16



Avdo Smailović, skladatelj, stran 18

iz vsebine

RAZGLEDI DOMA IN PO SVETU

V pregledu Glasninih novic tokrat izpostavljamo prestižno skladateljsko nagrado Claudia Abbada, ki jo je dobil slovenski skladatelj Vito Žuraj, opozarjamo na koncert ob 60. jubileju skladateljice Brine Jež Brezavšček ter poročamo o Mednarodnem simpoziju glasbene pedagogike, ki ga je prav tako vzbudil častitljiv jubilej prof. Brede Oblak na Akademiji za glasbo. Ob izpostavljenih temah pa odkrivamo še vrsto zanimivih znanstvenih odkritij, povezanih z glasbo. Doma in po svetu so se za vas razgledali **Tina Bohak, Jelena Grazio, Tomaž Gržeta in Marina B. Žlender.**

MLADI IN GLASBA

7 Tatjana Gregorič: **EPTA**

8 Ana Milošević: **Meta Fajdiga, pianistka**

Rubriko mladih talentov smo tokrat zasnovali na pianistično temo. Reportaža z letošnjih klavirskih dni odkriva nove pristope učenja, izbor ter pripravo zanimivih sporedov in kar je letos novost, prav tako problem vzgoje bodočega poslušalstva. Kot pripravo na januarski koncert pa ponujamo v branje pogovor s pianistko Meto Fajdiga. Zakaj si je želela študirati pri potomcih ruske pianistične tradicije?

PORTRETI

10 Nataša Cigoj Krstulović: **dr. Primož Kuret, muzikolog**

18 Špela Lah: **Avdo Smailović, skladatelj**

20 Pia Skušek: **Pavel Mihelčič, skladatelj**

Oktobra je Slovensko muzikološko društvo praznovalo 25 let obstoja. Eden izmed pobudnikov ustanovitve tega društva in njegov predsednik med letoma 2000 in 2004 je bil tudi **dr. Primož Kuret**, ki je z raznovrstnim strokovnim, pedagoškim in organizacijskim delom desetletja odpiral poti sodobni slovenski muzikološki misli ter zaznamoval širši glasbenokulturni prostor.

Ob stoletnici bosanskega skladatelja **Avda Smailovića** vabimo k odkrivanju manj znanega poglavja glasbene zgodovine, ki je povezana tudi s slovenskim glasbenim krogom. Sarajevski ustvarjalec je diplomiral na ljubljanski akademiji v razredu prof. Lucijana M. Škerjanca in na vse svoje profesorje ohranil izjemno lep spomin. V obletničnem portretu ga predstavljamo kot ustvarjalca in velikega humanista.

Darilo za 80. rojstni dan so skladatelju **Pavlu Mihelčiču** namenili glasbeniki z izborom del njegovega dolgega ustvarjalnega obdobja. Odmevu s koncerta dodajamo tudi oris njegove skladateljske poetike.

POGOVORI

14 Aleksandra Gartnar: **Jaro Ješe, arhitekt in scenograf**

16 Larisa Marjanović: **Gerald Preinfalk, saksofonist**

32 Larisa Marjanović: **Andreja Šolar, dirigentka**

37 Mateja Rot: **Juri Hwang, medijska umetnica in raziskovalka**

43 Larisa Marjanović: **Klementina Milošič, glasbena menedžerka**

44 Andrej Lutman: **Tminski madrigalisti**

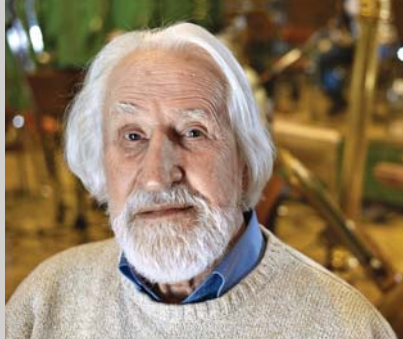
KULTURNA POLITIKA

22 Anton Peršak, minister za kulturo: **Stanje je slabo, spremembe še slabše**

21 Aleksandra Gartnar: **Zbor Slovenske filharmonije in slovenski repertoar**



Pogled v glasbo – z godbo na pihala, stran 23



Skladateljske poetike:
Klaus Huber, stran 36



Yuri Hwang, medijska umetnica in
raziskovalka, stran 37



Andreja Šolar, dirigentka ORKSV, stran 32



Festival Slowind, stran 34



Tišina, snema se JAZZ! stran 40

POGLEJMO V GLASBO Z ... GODBO NA PIHALA

- 24 Aleksandra Gartnar: **Zgodovina zasedb s pihali in trobili**
- 26 Larisa Marjanović: **Godbeništvo v Sloveniji**
- 27 Larisa Marjanović: **Slovenska profesionalna pihalna orkestra**
- 29 Larisa Marjanović: **Pihalni orkestri po svetu**

V Sloveniji imamo več kot sto ljubiteljskih godb, najstarejša v Sloveniji pa je po podatkih World Association for Symphonic Bands and Ensembles tudi najstarejša v Evropi. Godbeno društvo rudarjev Idrija je bilo namreč ustanovljeno že leta 1665, torej je staro več kot 350 let. Prvi dokumentiran podatek o idrijskih godbenikih najdemo v osmi knjigi Slave vojvodine Kranjske. Glasnino sredico prav zato posvečamo zgodovini, razvoju in razvejanosti tega razširjenega sestava.

SKLADATELJSKE POETIKE

- 36 Uroš Rojko: **Hommage à Klaus Huber**
Klaus Huber (prevod M. B. Žlender):
Poučevati kompozicijo

REPORTAŽE

- 12 Marina B. Žlender: **SEVIQC Brežice**
- 34 Marina B. Žlender: **Festival Slowind**
- 35 Pia Skušek: **Festival Slowind, delavnica in predavanja**

- 42 Tadej Stolić: **Jazz in vino**

V precepu reportažnih zapisov so v tokratni izdaji trije festivali, med njimi pa osrednjo pozornost namenjamo Slowindu. Kakšen je bil letošnji program in v čem se izbrani festivali razlikujejo od drugih dogodkov? Vabljeni k pregledu.

GLAS ORKESTRA

- 30 **Glasnin vprašalnik**, Maja Povše, tolkalistka, in Edi Bizjak, hornist, člana Orkestra Slovenske vojske

JAZZ

- 40 Tadej Stolić: **nadaljevanka Ves ta jazz, 11. del: Tišina, snema se JAZZ!**

Danes se zdi element jazzu v številnih filmih ali dokumentarcih popolnoma samoumeven, vendar ni bilo vedno tako. Če je filmu hitro uspelo pridobiti status splošno sprejemljive umetnosti, to zagotovo ne velja za jazz. Posledično se ga je tudi film najprej otepal oziroma ga prikazoval v popačeni luči. Kakšna je bila pot do njegove uveljavitve na velikem platnu in kakšna je njegova vloga v filmski umetnosti danes?

ODMEVI IN RECENZIJE

- 45 *Knjiga, zgoščenka, odmevi s prizorišč mladih talentov, sodobne umetnosti, glasbe sveta in komornih ter mladinskih oper, to je izbor odmevov in recenzij, ki seveda nikakor ni mogel zaobjeti vedno bolj zgoščenega glasbenega dogajanja. Tokratni recenzenti pa so Aleksandra Gartnar, Metka Sulič, Marina B. Žlender, Tomaž Gržeta, Primož Kranjc in Tadej Stolić.*