

## PRELUDIJ



Urednica: Veronika Brvar  
Tehnični urednik: Uroš Mijošek  
Oblikovalec: Igor Resnik  
Uredniški odbor: Alenka Bagarič, Jelena Grazio, Tomaž Gržeta, Katarina B. Hočevar, Franci Krevh, Larisa Marjanović in Tadej Stolič  
Jezikovni pregled: Tanja Zečević  
Tisk: Grafiko  
Naslovnica: Opera Hobit  
Fotografija: Janez Kotar



Letnik 48, številka 6  
Naklada: 800 izvodov  
Cena izvoda: 4,50 €  
Letna naročnina: 24 €  
Izdajateljica in založnica:  
Zveza Glasbene mladine Slovenije  
Kersnikova 4  
1000 Ljubljana  
T: +386 1 43 17 039  
www.glasbenamladina.si

Ob izteku leta se navadno ozremo na prehojeno pot, premerimo svoje delo ter pretehtamo vrednost dosežkov. Naj bo tokrat drugače. Za spremembo se ozrimo v prihodnost, v leto, ki je pred nami. Evropska unija je 2018 prvič v svoji zgodovini razglasila za leto evropske kulturne dediščine. Misel leta podčrtuje slogan: **Naša dediščina: kjer preteklost sreča prihodnost**. Uradno odprtje je bilo v Milanu 8. decembra, torej natanko v dneh, ko odpira sezono milanska Scala. Na pot proslavljanja posebnega leta kulture so se članice Evropske unije odpravile ob različnih dnevih ter s popotnico strateških načrtov, v katerih lahko prepoznavamo glavne usmeritve določenih skupnosti. Ker pod dediščino že dolgo več ne razumemo le oprijemljivih artefaktov, spomenikov in stavb, ampak vedno bolj opevano in, žal, tudi bolj ranljivo ter ogroženo nesnovno dediščino, je bilo seveda zanimivo raziskati, koliko pozornosti je namenjene našemu glasbenemu področju. Verjetno je bilo le naključje, da je bila uvodna slovesnost v Milanu, mestu, kjer poleg milanske stolnice identiteto mesta predstavlja legendarna operna hiša. Zanimivo pa je bilo ugotoviti, da ji, vsaj po predstavitvi sodeč, italijanski program ne namenja posebne pozornosti. Verjetno pa ni nobeno presenečenje, da bodo glasbeni programi cveteli v Nemčiji. Zanimivo, da vstop v navdihujoče leto programov odpira velika razstava *Arheomuzika*, in ni bilo težko ugotoviti, da gre za razširitev razstave o 40.000 letih glasbenega izročila. Del razstave smo lahko občudovali v Narodnem muzeju v Ljubljani, o njej pa ste lahko brali tudi v novembrski sredici *Glasne*. Nemčija kot ambasadorica orkestrske glasbe izpostavlja vrsto programov z mladimi glasbeniki, predvsem postavitev *Vojnega rekviema* Benjamina Brittna, v katerega sta posebej vgrajeni bistvo umetnosti in njeno glavno miroljubno poslanstvo. Nemški programi izpostavljajo festivalsko gibanje v zgodovinsko pomembnih mestih, med njimi seveda najbolj v z Unescovo nagrado ovenčanem Leipzigu, s privlačnim programom Händlove glasbe se lahko pohvali festival v Göttingenu in kot vedno vabljiv je program v dvorcu San Soussi v Potsdamu. Prednost pri nemški izbiri programov so imeli mednarodna sodelovanja in tudi ansambli, kjer sodelujejo glasbeniki različnih držav. Ob pričakovanem predlaganem načrtu nemškega programa pa so prijetno presenetili programi naših sosedov Hrvatov, kjer sta prav dediščina in njeno posredovanje otrokom ter mladini zelo živa ter domiselna, ter Ircev, ki so si za leto 2018 celo zamislili slogan »Make a Connection«. Povezovanje seveda razumejo večsmerno in tudi simbolno – kot povezovanje med ustvarjalci ter poustvarjalci in seveda povezovanje med dediščino in njenimi občudovalci. Posluš za mlade odkriva Poljska z izbranim programom za mlade profesionalce, ki je namenjen mladim iz 21 držav, na odprtost duha, zaščito ter vrednote pa opozarja Malta na svoji predstavitveni »slikovni premici«. V napetih političnih razmerah v Španiji je program, ki si ga je zamislil legendarni čuvar stare glasbe in njenega izročila Jordi Savall, občudovanja vreden. V glasbeno skupino Orpheus XXI, ki je delati začela že spomladi, prvi koncert pa je imela letos poleti, vključuje emigrante, sicer profesionalne glasbenike, ki so bili prisiljeni zapustiti svojo domovino. V programu želi negovati glasbeno izročilo dežele, od koder so prišli, ter jim hkrati kot učiteljem ter prvim ambasadorjem kulture ponuditi možnost preživetja. »To je glasba za življenje in dostojanstvo.« In morda bi bilo prav, da nas ob koncu leta greje ta misel in navdihne morda tudi katerega izmed snovalcev programov ter še posebej tistih »usmerjevalcev življenja« glasbe na naših tleh, ki bi morali poskrbeti tudi za dostojanstveno preživetje vseh naših navdahnjenih in predanih ustvarjalcev ter poustvarjalcev.

Pa naj bo srečno in glasbe polno leto 2018!

Veronika Brvar