



Za učence III. triade  
in srednješolce



## 1. Bajka o koščeni piščali

Izvajalke: Mateja Fi, Alja Petric in Tjaša Koprivec Vuga

Režija, scenografija, dramaturgija in izdelava lutk: Mitja Ficko

Predstava občinstvo nagovarja veččutno. Je zvočno in vizualno bogata stvaritev, ki je hkrati senčnogledališka predstava, glasbeni dogodek in pripovedovalsko doživetje. Na poetičen način pedagoško vsebino povezuje z glasbeno, literarno, pripovedovalsko, gledališko in vizualno umetnostjo. Gledalcem približa svet davnine, čas, ki je rodil prvo in najstarejše glasbilo, kar jih poznamo: neandertalčevo piščal. Iz časa najdbe popelje gledalce v čas pradavnine in nazaj v današnji čas. S prepletom izvirne glasbe, besedila, pesemskih aluzij (S. Kosovel, O. Župančič) in osupljivih vizualnih podob ustvarja izkušnjo, ki nagovarja tako mlajše kot starejše gledalce. Predstava je nastala ob 30-letnici odkritja neandertalčeve piščali in je poklon radovednosti, ustvarjalnosti in človeški potrebi po pripovedovanju zgodb. Učitelji prejmejo pedagoško gradivo za delo pri pouku.

■ *Tehnične zahteve: platno*



od 720 evrov plus potni stroški; popust za več ponovitev



45 minut



Omejitve glede števila obiskovalcev ni; kolikor jih sprejme prostor. ■ OŠ 2, OŠ 3, SŠ



## 2. Cajon – škatla, polna ritma

Izvajalec: Jaka Strajnar

Cajon (šp. škatla, zaboj, izgovori se kahon) je tolkalni inštrument pravokotne oblike, na katerem se sedi in hkrati igra z obema rokama. Interaktivna in pedagoško oblikovana skupinska delavnica učencem omogoča, da se naučijo osnovne tehnike igranja na cajon, spoznajo in izvajajo različne svetovne ritme (pop, rock, techno, reggae, soca, latino in afroritme ...), se preizkusijo v improvizaciji in igrajo ob glasbeni spremljavi »play along«. Skupinsko bobnanje namreč tudi učencem brez glasbenega predznanja omogoča, da uživajo ob igranju in tako širijo kulturno razgledanost.



300 evrov



45 minut ali po dogovoru z naročnikom daljši program



do 25 (1 oddelek) ■ OŠ 3 in SŠ

## 3. Glasbeno potovanje po Ameriki

Izvajalci: Trio Firšt: Leon Firšt (klavir), Peter Firšt (trobenta), Miha Firšt (kontrabas)

Kaj se zgodi, ko je kavbojem dolgčas in iz bobna in žic sestavijo bendžo? Kateri ples je bil v Argentini strogo prepovedan in kateri na Karibih najbolj priljubljen? Kakšen glasbeni slog je v svoji simfonični skladbi predstavil Gershwin, da je evropskim skladateljem kar vzelo sapo? Kako je zvenela Dvořákova glasbena razglednica iz Novega sveta?

Vznemirljivo glasbeno potepanje po Amerikah je koncert, ki v ušesih ostane še tedne.

Na koncertu – muzikalnem galopu od severa do juga Amerik – izvajalci mlade poslušalce seznanijo z zvočnostjo, karakteristikami in okoliščinami nastanka jazza, predstavijo značilna južnoameriška plesa, tango in sambo ter pop-jazz stila country in blues. Zaigrajo odlomke iz najbolj znanih »klasičnih skladb« – *Otožne rapsodije* Georgea Gershwina in *Simfonije št. 9* Antonina Dvořáka. Predstavijo koncept improvizacije ter osnove delovanja godal, pihal in klavirja.



400 evrov



45 minut



do 120 ■ OŠ 3 in SŠ



## 4. Gremo, v časovni glasbeni stroj!

**Izvajalec:** Marino Kranjac

Glasbila so se skozi stoletja spreminjala in razvijala do oblike in tehnične popolnosti, ki jo imajo danes. Izvajalec v programu zaigra in predstavi predhodnike današnje violine, kitare, klarineta, oboe in drugih glasbil. Igra na verodostojne replike glasbil, ki jih imamo pri nas zelo redko priložnost slišati. Pod spretnimi prsti glasbenika oživijo dude, oprekelj, enoročna piščal, rebek, viella in druga stara glasbila iz ljudske in umetne glasbene tradicije. S pomočjo video projekcij poslušalci spoznajo sestavo glasbenih zasedb iz glasbene zgodovine, vidijo originalna glasbila in potek rekonstrukcije. Izvajalec mladim poslušalcem omogoči, da z njim zaigrajo na glasbila.

■ *Tehnične zahteve: primerno velik prostor (možnost zatemnitve), računalnik in projektor*

- € 350 evrov
- 🕒 90 minut
- 👤 60 ■ OŠ 3 in SŠ, GŠ

## 5. Klarinetni džuboks

**Izvajalci:** Jukebox Kvartet: Vid Pupis, Matic Titovšek, Damir Fajfar, Tomaž Kolar

Klarinetni džuboks je interaktiven, komentiran glasbeni program z ustvarjalnim pedagoškim pristopom ter inovativnim podajanjem glasbenih vsebin. Mladi poslušalci na zanimiv način spoznajo družino klarinetov skozi znane skladbe različnih glasbenih zvrsti (klasika, moderna, pop, rock, jazz, filmska, računalniška, narodnozabavna glasba) ter tako širijo svoje znanje in razgledanost ter dovzetnost za glasbo kot univerzalni jezik. Poslušalci sami kreirajo koncertni program, saj aktivno sodelujejo pri izbiri skladb. V programu se prepletata vrhunska glasbena izvedba in duhovit, glasbeno poučen komentar.

■ *Opomba: kvartetu klarinetov se pri izvedbi lahko priključi tolkalec*

- € 500 evrov
- 🕒 60 minut
- 👤 do 100 ■ OŠ 3 in SŠ, tudi OŠ 2

## 6. Klasična in električna kitara

**Izvajalec:** Igor Leonardi

Glasbenik prikaže veliko glasbenih zvrsti, ki jih je mogoče izvajati s klasično in električno kitaro: s klasično kitaro dela iz renesanse, baroka, klasicizma, romantike in špansko ljudsko glasbo, z električno kitaro pa blues, rock, jazz in druge popularne zvrsti. Koncertu sledita pogovor in »jam session« z učenci. Izvajalec namreč meni, da je treba v obdobju semplanja, elektronske glasbe in trenda »playbackov« mladim približati »prave« instrumente z vsemi njihovimi zvočnimi in slogovnimi zmožnostmi.

■ *Tehnične zahteve: električni priključek in stol*

- € 300 evrov
- 🕒 45 minut (ali daljši program po dogovoru)
- 👤 do 120 ■ OŠ 3 in SŠ, tudi OŠ 2

## 7. Ljudska instrumentalna glasba z duom Autetno

**Izvajalca:** Eva Jurgec in Uroš Jezdič

Duo Autetno se posveča izvajanju ljudske glasbe na avtentičen način, upoštevajoč tradicionalne instrumentalne prakse in ljudsko izročilo. Glasbenika igrata na moderna (harmonika, oboa, kljunasta flavta) in tradicionalna ljudska glasbila (frula, koncevka).

Predstavljata ljudsko glasbo ožje in širše regije (Slovenije, Hrvaške, Srbije, Makedonije, BiH, Grčije, Bolgarije, Italije, skandinavskih dežel, Irske itd.).

Ljudska glasba je tesno prepletena s plesom, zato je del programa tudi delavnica osnovnih plesnih korakov (oro, kolo, hora, fado itd.), skozi katero se učenci bolj povežejo s predstavljenimi vsebinami.

■ *Tehnične zahteve: prostor 10 x 5 metrov za plesno delavnico, sicer lahko manjši prostor*



400 evrov



45 minut (60 minut – koncert in plesna delavnica)



90 učencev za koncert, 45 učencev za delavnico ■ OŠ 3, tudi OŠ 2 in SŠ

## 8. Mariborski komorni orkester : nogometni klub – ali imata kaj skupnega?

**Izvajalci:** Mariborski komorni orkester

Kdo ima vlogo vratarja v godalnem komornem orkestru, kdo vlogo obrambne vrste, zvezne vrste, napada? V zelo hudomušni primerjalni povezavi se predstavijo posamezni solisti orkestra, ki imajo podobno vlogo kot posamezniki v nogometnem moštvu. Ker je nogomet osnovnošolskim otrokom zelo blizu, se ti hitro poistovetijo s povezovalnimi primerjavami in sodelujejo v ustvarjanju celotnega dogodka. Tudi vizualna podoba nastopajočih je prepoznavna – orkester, vključno z dirigentom, ki je obenem tudi moderator, namreč nastopa v dresih NK Maribor ali dresih finala Lige prvakov.

Primerne lokacije: kulturni domovi, šolske dvorane in telovadnice

■ *Tehnične zahteve: ozvočenje*



1800 evrov



45 minut, do 3 koncerti na dan



ni omejitev ■ OŠ 3, tudi OŠ 1 in OŠ 2

## 9. naLUPaj se!

**Izvajalka:** Mateja Fi

Lupanje ali zankanje je zelo ustvarjalen način ustvarjanja glasbe. Učenci najprej prisluhnejo kratkemu koncertu bolj in manj znanih ljudskih pesmi. Izvajalka jih izvede na tako imenovani zankar (looper). V živo posname glasbene podlage in ustvari aranžmaje. Za obogatitve poleg zankarja in zanimivih glasbil ter zvočil uporablja tudi iPad in mobilne aplikacije.

Nato poslušalce povabi v soustvarjanje glasbenih podlag in vzdušij – v kreiranje glasbe. Izberejo znano ljudsko pesem in jo oživijo v sodoben čas. Morda spremenijo besedilo, ohranijo le glavni motiv. Pomembno je, da pesem na novo ustvarijo.

Petje na mikrofona, snemanje, osnove aranžiranja, večine poslušanja, dodajanje tišine in opazovanje njenega pomena v glasbi.

V ustvarjanje glasbe so aktivno vključeni vsi poslušalci z dodajanjem svojih glasov, zvokov iz okolice, s petjem in ustvarjanjem ritmov, tako s svojim telesom (telesne perkusije – body



percussion), z glasbili in zvočili kot s pripomočki, ki jih izvajalka prinese s seboj. Program lahko vključuje delavnico GlasMost: Glas~Dih~Telo, ki učencem ponudi izkušnjo drugačne uporabe in izražanja z glasom.

■ *Tehnične zahteve: električni priključek, razdelilnik za elektriko*

- € 320–420 evrov
- 🕒 1–3 šolske ure (vključuje delavnico) oz. več zaporednih obiskov, po dogovoru
- 👤 do 50 ■ OŠ 3 in SŠ, tudi OŠ 2

## 10. Rage, ritmi & regije – glasbeno potovanje po Indiji!

**Izvajalec: Rohan Dasgupta**

Glasbenik popelje učence na barvito glasbeno potovanje po Indiji. Skozi celotno delavnico povezuje glasbo, pripovedovanje in vizualno umetnost. Učenci se najprej srečajo z interaktivnim zemljevidom Indije, prek katerega spoznajo različne regije in vpliv geografije na tamkajšnjo glasbo, instrumente in praznovanja. S pripovedovanjem kratkih zgodb glasbenik oriše kulturni kontekst indijske glasbe in predstavi, kako so melodije povezane z letnimi časi in festivali. V osrednjem delu delavnice izvajalec v živo igra na sitar in predstavi različne rage – indijske melodije, povezane z naravnimi pojavi, čustvi in trenutki dneva. Ob tem pojasni, kako je instrument zgrajen, in s tem učencem približa njegovo delovanje. Sledi spoznavanje ritmičnega sistema – tale –, kjer izvajalec učence vodi skozi praktične ritmične vaje, kot sta ploskanje in štetje v ciklih, ter razlaga povezave med ritmom in matematičnimi pojmi, kot so simetrija in delitve. Delavnica vključuje tudi predstavitev ljudske glasbe iz posamezne indijske regije, pri čemer glasbenik poudari razlike med klasično in ljudsko tradicijo ter pokaže, kako se lokalni jezik, običaji in vsakdanje življenje zrcalijo v glasbi. V zadnjem delu učenci ustvarjalno sodelujejo – z risanjem, slikanjem ali izdelavo kolaža izražajo svoj odziv na glasbo, nato pa jih glasbenik povabi k enostavni ritmični improvizaciji in ponavljanju vokalnih fraz. Delavnica se zaključi z vprašanji, izmenjavo vtisov in refleksijo.

■ *Tehnične zahteve: Projektor, oder ali višji podij za zagotovitev vidljivosti, ozvočenje (če je udeležencev več kot 30)*

- € 300 evrov
- 🕒 45 minut (oz. 60 minut)
- 👤 po dogovoru ■ OŠ3, tudi za OŠ 1, 2

## 11. Skodelico ljudskega plesa in ščepec modrosti, prosim!

**Izvajalka: Mojca Leben**

90-minutna poučno-plesna delavnica z animacijo je srečanje z ljudskim plesom na drugačen način. Kaj je drugačno? Učenci ples spoznajo skozi njegovo sporočilno vrednost in simboliko. V plesu iščemo pomene, ki veljajo tudi za nas in jih niso »žvečili« samo naši predniki. In kje je tu modrost? Povsod. Predvsem pa v pogovorih, basnih in likih ljudskih pravljic – ki govorijo o nas. Ne zato, da bi nas učili, ampak da bi nam lajšali naše vsakodnevne »žulje«, ki jih predvsem najstniki poznajo veliko, pa ne izrečejo nikoli: Ali sem dovolj dober? Ali bom zmogel? Itd. Ples in ljudska modrost sta v tej delavnici združena v pravi zdravilni napitek za mlade v obdobju najstništva. Poleg tega program mladim pomaga premagati predsodke in vstopiti v svet plesno-pevsko-glasbene zapuščine naših prednikov sproščeno, zabavno in poučno.

■ *Tehnične zahteve: CD-predvajalnik in ozvočenje v dogovoru z naročnikom*

- € 350 evrov
- 🕒 90 minut
- 👤 50–60 ■ OŠ 3

## 12. Slovenski skladatelji

**Izvajalca: Iztok Kocen (klavir) in Miha Firšt (kontrabas)**

Z gledališko koncipiranim in v »stand-up maniri« moderiranim koncertom glasbe tako klasičnih kot sodobnih slovenskih skladateljev izvajalca predstavita slovensko glasbeno ustvarjalnost in koncert umetniške glasbe kot umetniški dogodek, ki je lahko komunikativen in atraktiven. Izvedeta glasbo Giuseppeja Tartinija, Benamina in Josipa Ipavca, Lucijana Marije Škerjanca ter Saše Šantla, predstavita značilnosti slovenske ljudske glasbe in jazza ter vpliv omenjenih zvočnih okolij v skladbah sodobnih skladateljev Leona Firšta, Matije Krečiča, Dušana Bavdka, Nejca Kuharja, Nenada Firšta in Iztoka Kocena. Komentirani koncert učence seznani z vidnimi skladatelji v zgodovini slovenske glasbe in jih spodbuja k samostojnemu raziskovanju njihovega opusa in obiskovanju koncertov.

- € 350 evrov
- 🕒 45 minut (po dogovoru lahko 60 minut)
- 👤 do 120 ■ OŠ 3 in SŠ, tudi OŠ 2

## 13. Strašni Beethoven

**Izvajalci: Iztok Kocen (klavir), Andrej Zupan (klarinet), Miha Firšt (kontrabas)**

Ludwig van Beethoven, leta 2020 je bila 280. obletnica njegovega rojstva, je fascinantna glasbena osebnost, eden najpomembnejših skladateljev zahodne glasbe, po besedah slavnega Leonarda Bernsteina pa tudi edini, pri katerem je prav vsaka nota popolna. Kdo je bil ta strašni Beethoven? V koncertni predstavi izvajalci z njegovo glasbo in zgodbami iz njegovega življenja odstirajo tančice, predvsem pa želijo poslušalce navdušiti za nadaljnje raziskovanje osebnosti in glasbe kulturnega dunajskega klasicista.

V programu poslušalci slišijo odlomke pomembnih Beethovnovih skladb (*Simfonije št. 5, 6, 7 in 9, Dva za klarinet in fagot ter Moonlight sonate*). Seznanijo se z osnovnimi karakteristikami klasicistične glasbe, vsemi tremi glavnimi predstavniki prve dunajske šole in glasbenimi elementi, ki glasbo v slogovnem smislu okarakterizirajo za »romantično«.

Spoznajo himno Evropske unije in njen izvor. Zavestno spremljajo razvoj motiva z začetka 5. simfonije in se tako urijo za aktivno poslušanje glasbe. V živo vidijo in spoznajo osnovne principe delovanja godal, pihal in klavirja.

- € 400 evrov
- 🕒 45 minut
- 👤 do 120 ■ OŠ 3, SŠ

## 14. Tolkalni krog

**Izvajalec: Franci Krevh**

Tolkalna delavnica, na kateri mladi z različnimi tolkali (bobni, ropotljami in drugimi zvočili) ustvarjajo in med sabo delijo ritmično ter glasbeno izkušnjo. V krogu se lažje slišijo in sporazumevajo, saj so pri ustvarjanju vsi enako pomembni. V programu spoznajo glasbeno prvino ritem, različna tolkala in občutijo skupinsko muziciranje. Učenci z ritmičnimi igrami spoznajo tolkala in osnovne udarce, pri izvajanju pa se menjavajo, tako da vsak preizkusi vsa tolkala. Na koncu skupaj sestavijo nekaj čudovitega – ritem.

■ **Tehnične zahteve:** večja učilnica ali manjša telovadnica, stoli za udeležence ali klopi

- € 350 evrov
- 🕒 90 minut
- 👤 približno 30 ■ OŠ 3, SŠ, tudi OŠ 2



## 15. Viteške in druge slovenske ljudske pripovedne pesmi

**Izvajalca:** Ljoba Jenče in Izidor Erazem Grafenauer

Balade so zgodbe, ki se pojejo. Mladi jih radi poprimejo in jih odpojemo skupaj. Vsak narod jih ima za poseben zaklad svoje duše, saj sporočajo o izkušnjah prednikov in njih samih, o ljubezni, naravi in preizkušnjah življenja, ki skozi generacije postavlja pred posameznika vedno znova enake izzive od rojstva do poroke in smrti. V slovenskih baladah odkrivamo skozi pedagoško uro povezave z evropsko in indoevropsko kulturno dediščino, kakor tudi odtise narečij slovenskih pokrajin. Primerjalno lahko prikažemo, kako vpliva na interpretacijo in doživljanje petje v ljudskem pesniškem jeziku ali jeziku velikega pesnika Franceta Prešerna, ki je nekatere ljudske prepesnil, jih umestil v visoko umetnost in so potem ponarodele. Izvajalka je tudi sama zbirateljica in prenaša izročilo s starejše na mlado generacijo že več kot trideset let.

■ *Tehnične zahteve: klop in stol ter vrč vode in kozarca, poslušalci naj sedijo vsak na svojem stolu ali na klopih*

€ 350 evrov

⌚ 45 minut ali po dogovoru z naročnikom daljši program (90 minut)

👤 do 80 (3 oddelki) ■ OŠ 3 in SŠ, tudi OŠ 2

## 16. Zgodba o struni

**Izvajalec:** Izidor Erazem Grafenauer

Zgodba o struni je glasbeno-izobraževalni program, ki s pomočjo žive glasbe, pripovedi in pogovora predstavlja razvoj brenkal ter glasbo kot medkulturni jezik. Udeleženci spoznajo instrumente, kot so oud, renesančna lutnja in različne kitare. S poslušanjem, primerjanjem in sodelovanjem odkrivajo povezave med kulturami in zgodovinskimi obdobji. Program je prilagojen različnim starostnim skupinam, izvedba pa preprosta in prilagodljiva šolskemu prostoru. Za najmlajše (1.–4. razred) je program zasnovan kot glasbena pravljica *Potujoča struna*, ki spodbuja doživljanje, igro ter aktivno sodelovanje z ritmom, petjem in gibanjem; za učence višjih razredov (5.–9. razred) kot učni koncert *Od puščave do odra*, kjer raziskujejo razvoj instrumentov in vpliv okolja ter kulture; za dijake pa kot poglobljen učni koncert in pogovor *Strune kultur*, ki povezuje zgodovinski razvoj glasbe s sodobnimi izrazi in spodbuja razmišljanje o glasbi kot prostoru srečevanja različnih svetov.

€ 300 evrov

⌚ 45 minut

👤 do 50 ■ OŠ, SŠ

