Za predšolske otroke in učence I. triade OŠ

Fotografija: Jaka Strajnar arhiv

GLASBENI PROGRAMI

1. Biba poje, biba pleše, biba se igra: glasbene jaslice

Izvajalka: Mojca Leben

Glasbene jaslice za otroke so glasbeno-igralno-gibalne delavnice, na katerih otroci (in vzgojitelji) spoznavajo ljudske pesmi, izštevanke in gibalne igre. Dogajanje prikliče pri otrocih obilico pozitivnih čustev in odzivov, spoznavajo ritmična glasbila, na katera lahko, skupaj z vzgojitelji, tudi zaigrajo. Prijetno glasbeno okolje otroke zapelje v gibanje in igro ter je kot nalašč za prvo srečanje z glasbo.

- 300 evrov
- 45 minut
- 25 ▪ V 1+

2. Boomwhackers – kul glasbene cevi

Izvajalec: Jaka Strajnar

Boomwhackers (slov. uglašene glasbene cevi) so plastične cevi različnih dolžin in barv. Vsaka dolžina in barva cevi je uglašena na določen ton, kar omogoča izvajanje različnih kombinacij melodij in akordov. Na delavnici učenci aktivno sodelujejo: spoznajo tehniko igranja, oblikujejo različne enoglasne in večglasne melodične vzorce, se preizkusijo v individualni in skupinski improvizaciji, igranje podkrepijo z gibom oziroma koreografijo ter oblikujejo akordične spremljave, ki jih nadgradijo s petjem ljudskih in popularnih pesmi.

- 300 evrov
- 45 minut
- do 25 učencev (1 oddelek) ▪ V in OŠ 1

3. Fantastični orkester

Izvajalec: Jaka Strajnar

Svinčnik, puščica, ravnilo, zvezek in ostale šolske potrebščine so lahko tudi mnogo več. Na delavnici se šolske potrebščine spremenijo v inštrumente, razred pa v koncertno dvorano. Orkester tvorijo učenci, ki s telesnimi tolkali in šolskimi potrebščinami ustvarjajo številne ritmične vzorce, te nadgradijo s petjem pesmi in izrekanjem različnih besedil. Pravo koncertno vzdušje pa nastane, ko učenci igrajo ob predvajanju trenutno najbolj priljubljenih pesmi. Na delavnici sodeluje celoten razred, učenci so v svojem razredu, sedijo za šolskimi mizami in uporabljajo svoje šolske potrebščine.

300 evrov
45 minut
do 25 učencev (1 oddelek) ▪ OŠ 1 in OŠ 2

4. Glasbene pravljice

Izvajalca: Alda Sosič (pripovedovalka) in Luca Ferrini (klavir)

Bikec Ferdinand (glasba Ivo Petrić, besedilo Munro Leaf, v prevodu Janeza Gradišnika), *Prvi koncert medvedka Perona* (glasba Herbert Chappell, besedilo Michael Bond, v prevodu Luke Senice), *Zgodba o slončku Babarju* (glasba Francis Poulenc, besedilo Jean de Brunhoff, v prevodu Lenče Ferenčak) pa še *Razglašeni raček* (glasba in besedilo Remo Vinciguerra, prevod Gregor Geč) ter *Drevo, ki sega do neba* (glasba Lajos Papp, narodna madžarska zgodba v prevodu Luke Senice) je pet uglasbljenih pravljic, ki jih umetnika ponujata otrokom, ki tako dobijo priložnost, da se približajo glasbenemu gledališču oz. koncertni predstavi. Vsaka zgodba je odlična povezava med glasbo in literaturo, v otrocih prebuja tudi likovni svet.
Naročnik programa sam izbere dve pravljici, zgodbi sta lahko animirani ali pripovedovani v slovenskem in italijanskem jeziku.

▪ *Tehnične zahteve: potreben je uglašen klavir ali pianino oz. elektronski klavir ali sintesajzer s polnim obsegom klaviature (sedem oktav). Če inštrumenta naročnik nima, lahko izvajalca pripeljeta svojega.*

350 evrov
45 minut
največ 50 ▪ V 4+, OŠ 1, OŠ 2, OŠ 3

5. Glasbeno potovanje po svetu

Izvajalca: Danijela Jerković in Alojz Studen – Luj

Izvajalca otrokom prinašata glasbo, smeh in potovanje po svetu z bogato zbirko ljudskih glasbil z vsega sveta, kot so ameriški banjo, balalajka, ramanta, ektara, indijski banjo, kitara, harmonij, bina, krišna flavte, kalimba, didžeridu, džembe, tarabuka, govoreči boben, indijanski boben, bobni bongo, deževna palica, karatale, kraguljčki …
Za vsako glasbilo povesta, kako se imenuje, in na otroškem zemljevidu sveta pokažeta, od kod izvira, nanj pa tudi zaigrata. V program vključita avtorske skladbe, pri katerih uporabljata različna glasbila. Po predstavitvi otroke povabita na skupinsko bobnanje.
Izkušnje izvajalcev kažejo, da ga lahko spremljajo tudi zelo majhni otroci.

350 evrov
45 minut, po dogovoru z naročnikom lahko daljši ali krajši program
največ 80 ▪ V 2+, OŠ 1

6. Igrajmo se glasbo – ritem

Izvajalec: Blaž Rojko

Poslušalci s pomočjo igre spoznajo ritmične inštrumente, tehniko igranja nanje, pravila za skupno muziciranje, pomembnost tempa ter dirigenta. Na melodična tolkala izvajajo različne ostinatne motive in ustvarjajo glasbene slike.

- *Tehnične zahteve: otroci sedijo v krogu, da dobro vidijo. Vse inštrumente izvajalec prinese s seboj.*

300 evrov
45 minut
do 25 (otroci aktivno sodelujejo v programu) ▪ V 4+ in OŠ 1

7. Igrajmo se s plesom!

Izvajalka: Mojca Leben

Se ples igramo ali se ples učimo? S plesom ustvarjamo ali skozi ples prikazujemo? In kdo prej in rajši pleše – fantje ali deklice? Stara resnica je, da fantje raje igrajo nogomet in plezajo po drevesih, kot plešejo. A obstaja način, da tudi največji trmoglavci med njimi zaplešejo, ne da bi vedeli, kdaj … Gre namreč za star in preverjen recept naših babic: ščepec občutka, da so »ta glavni«, glasbo v ušesa in … ples se lahko začne! Otroci in učenci se na igriv način srečajo z inštrumenti in zvočili, ljudsko glasbo in plesom ter ob tem ves čas aktivno sodelujejo.

- *Tehnične zahteve: CD-predvajalnik in ozvočenje (naglavni mikrofon) v dogovoru z naročnikom*

300 evrov
45 minut (dogovor z naročnikom)
50 do največ 70 ▪ V 4+ in OŠ 1

8 Konjiček, ki v ritki piska

Izvajalka: Ljoba Jenče

Pradavni ritmi in melodije ljudskih izštevank, otroških pesmic in uspavank so zapisani v naš genetski material, so temeljno glasbeno in poetično opismenjevanje otrok v zgodnjem obdobju. To je podlaga za kasnejše globlje doživljanje in dojemanje poezije in glasbene umetnosti v odrasli dobi. Nesnovna kulturna dediščina je temeljna kulturna identiteta vsakega naroda, ljudska glasba pa osrednji izraz narodove duše. Konjiček otroke popelje skozi imaginarne pokrajine drobnih pesmic, oponašanja ptic, šaljivih zazibalk do čisto pravih pravljičnih pesmi, ki jim vedno zelo zavzeto prisluhnejo, saj v njih občutijo moč domišljije, kot jo lahko dajeta človeški glas in zgodba, ki se poje, glasba iz človekovega telesa. Program navdihuje otroke in učiteljice, saj izvira iz terenskih raziskav izvajalke in na svež način ozvoči izročilo, iz katerega črpajo navdih tudi za izvirnejši pristop poučevanja drugih predmetov.

- *Tehnične zahteve: klop in stol ter vrč tople vode in kozarec, poslušalci naj sedijo vsak na svojem stolu ali na klopeh*

300 evrov
45 minut (možnost podaljšanja na 2 šolski uri)
do 70 (3 oddelki) ▪ OŠ 1, tudi OŠ 2 in V 4+

9. Kovčekteta na obisku

Izvajalka: Mateja Fi

Interaktivna glasbena predstava, v kateri izvajalka skozi igro predstavi izvirna glasbila in zvočila, poje različne ljudske in avtorske pesmi in pripoveduje zanimive zgodbe ter dogodivščine. Vse to je prinesla z vseh vetrov, s svojih potovanj in druženj. Vezna nit je zgodba popotovanja po različnih deželah Slovenije in sveta.
Otroke spodbudi, da je glasba doma povsod in da v sebi vsak od nas nosi svojo pesem. Poslušalci dobijo ideje za samostojno domačo izdelavo preprostih glasbil. Interaktivno raven dogodka dopolnjuje preizkus izvirnih glasbil iz vsakdanjih predmetov ter ostalih inštrumentov, ki jih izvajalka pripelje s seboj. Ljudske in Matejine avtorske pesmi, ki bodrijo duha, kličejo v pustolovščine in osvetljujejo lepote bivanja.

- *Tehnične zahteve: izvajalka na tleh potrebuje prostor, velik 4 x 3 metre*

300 evrov
45 minut, za najmlajše (1 in 2 leti) program traja 35 minut
do 50 ▪ V 1+ in OŠ 1
Opomba: pri manjši skupini (do 35 otrok) lahko druženje nadaljujemo s 30–45 minut dolgo delavnico, na kateri izdelamo preprosto glasbilo za spomin in nadaljnje ustvarjanje.

10. Kralj Matjaž

Izvajalci: glasbeno–pripovedovalska skupina Bajate

Predstava obravnava motiv kralja Matjaža v slovenskem ljudskem izročilu in širše. Pripovedovalka Maša Budič skupaj z glasbeniki Blažem Podobnikom, Danijelom Bogatajem in Miho Friedrichom poslušalce popelje v svet pravljic, pesmi, pripovedk, legend in urbanih legend o spečem kralju. Ker je ohranjenih kar nekaj različic Matjaževih zgodb, ustvarjalci v soustvarjanje predstave povabijo poslušalce, na določenih delih predstave jim prepustijo odločanje o poteku predstave.
Ustvarjalci pa se z zgodbami in glasbo ne sprehajajo le po različnih geografskih enotah, ampak tudi po različnih zgodovinskih obdobjih in kulturno-umetniških prostorih. Program zaznamuje tudi premišljena raba glasbene opreme v smislu glasbe za ozadje in ustvarjanje vzdušja.
Predstava se lahko nadaljuje z delavnico, ki je namenjena ustvarjanju pesmi – Uspavanke za kralja Matjaža ali Pesmi za prebujanje kralja Matjaža. Učenci skupaj z izvajalci programa sestavijo besedilo in ga uglasbijo, zapojejo in odigrajo.

450 evrov
45 minut (z delavnico 90 minut, v tem primeru je cena višja)
do 90 oz. po dogovoru ▪ OŠ 1, V 4+, tudi OŠ 2

11. Najlepše Bitenčeve z Orffovimi inštrumenti

Izvajalec: Blaž Rojko

Ciciban poje, *Naša četica koraka*, *Metuljček cekinček*, *Kuža pazi*, *Dežek trka*, *Kje je luna* … Iz bogate zakladnice Bitenčevih pesmic naročnik izbere eno, ki jo učenci že znajo zapeti. Izvajalec predstavi melodična tolkala. Z igro in imitacijo učenci soustvarijo melodično spremljavo ter spoznajo pravila za skupno muziciranje – pomen tempa in kdo ga nakazuje. Ustvarjanje glasbenih slik se konča s skupnim izvajanjem izbrane skladbe. Če je Bitenčeva pesmica primerna, ob njej tudi zaplešejo.

300 evrov
45 minut
do 25 ▪ V 4+ in OŠ 1, tudi OŠ 2

12. Pesem srca

Izvajalci: Gaja Sorč (sopran), Marko Erzar (bariton), Nejc Lavrenčič (klavir)

Glasbeno-pedagoška predstava učencem osnovnih šol na igriv, razumljiv in doživljajski način približa svet petja, glasbe, opere, samospeva in sodobnega ustvarjanja. Program je zasnovan modularno in se v celoti prilagodi starosti otrok – vse tri triade prejmejo enako dramaturško pot, vendar z različno zahtevnimi razlagami, primeri in ustvarjalnimi nalogami.
Projekt je različno starim otrokom prilagojen tudi s podnaslovi: *Glasbena pustolovščina: od glasu do pesmi* za učence prve triade, *Zapojmo zgodbo* za drugo triado in *Od dretja do petja* za učence zadnje triade.
Predstava z interaktivnim pristopom združuje živo glasbo, vokalno demonstracijo, klavirsko spremljavo, zgodovinski oris, pogovor s skladateljem in skupno improvizacijo, v kateri učenci sami postanejo ustvarjalci.

- *Tehnične zahteve: uglašen klavir ali pianino oz. električni klavir*

400 evrov
45 minut
do 50 ▪ V in OŠ 1, OŠ 2, OŠ 3

13. Pesmi in zgodbe iz Čudežnega gozda

Izvajalki: Mateja Fi in Tjaša Koprivec

Glasbeno pripovedni performans uveljavljenih ustvarjalk združuje elemente interaktivnega pripovedovanja pravljic, igranja na zvočila in inštrumente ter poustvarjanja zvokov narave (ali v naravi) z gibom in glasom.
Pripovedi sugerirajo otrokom tankočutno čuječnost za naravne zvoke, šume, barve, oglašanje in gibanje živalic, ki jih v vsakdanu radi spregledamo: frfotanje metuljevih kril, dotik dežnih kapelj, mišje cviljenje, žabje regljanje, objem drevesnih krošenj, šepet drevesnih listov v vetru, grmenje in širina neba in še in še.
Narava, gozd in gozdne živali nam spregovorijo s pomočjo doma narejenih glasbil in zvočil ter organetta (diatonična harmonika italijanskega izvora). Otroci postanejo soustvarjalci zgodbe, ko se z oponašanjem zvokov v naravi ter živalskih glasov skupaj z izvajalkama odpravijo na potep v gozd.

- *Opomba: z otroki, katerih vrtci in šole so v naravnem okolju (ob gozdu, travniku, reki), predlagamo sprehod v gozd ob izvedbi predstave.*

350 evrov
45 minut oziroma 35 minut pri otrocih v starosti 1 do 3 let
do 50, otroci v jaslih 20 ▪ V 1+, OŠ 1

14. Samospevčkamo

Izvajalci: Marko Erzar, Rebeka Pregelj, Ana Maria Beguš

Interaktivni izobraževalni koncert želi poslušalcem približati glasbo, njene prvine, jih opogumiti h glasbenemu izražanju, morebitnemu glasbenemu šolanju ter k pogostejšemu obiskovanju glasbenih koncertov. Občinstvo je s petjem in ritmiziranjem aktivno vključeno v glasbeno dogajanje. Skozi potek koncerta spoznava glasbene prvine (visoko, nizko, glasno, tiho, počasno, hitro petje ali igranje) ter pripovednost in izpovednost glasbe. Poslušalci so vodeni skozi poslušanje različnih muzikalnih elementov (glasbene slike živali, ptičje petje, bistri potoček idr.), ki jih lahko pozneje prepoznajo v skladbah. To jim omogoča boljše razumevanje in sledenje glasbenemu dogajanju in s tem bolj poglo-

bljeno doživljanje koncerta. Zaželeno je, da poslušalci že poznajo katero od naslednjih pesmi: *Kuža pazi*, *Kekčeva pesem, Dobra volja je najbolja*, *Mojčina pesem*.

- *Tehnične zahteve: večja igralnica ali učilnica, telovadnica*

400 evrov
45 minut
50 ▪ V 4+ in OŠ 1

15. Slovenske pripovedi

Izvajalci: Marko Mozetič Mozo, Tina Mozetič, Nina Novak

Komentiran koncert izbranih slovenskih ljudskih skladb v izvedbi kitarista Marka Mozetiča Moza in violinistke Tine Mozetič otroke popelje v različne regije (Prekmurje, Bela krajina, Rezija itn.) ter jih ob moderaciji, mestoma animaciji muzikologinje Nine Novak seznani z njihovimi osnovnimi glasbenimi, jezikovnimi, geografskimi, zgodovinskimi in drugimi značilnostmi. Za lažje prehajanje med pokrajinami je izvajalcem v pomoč zemljevid Slovenije. Predstavitev vsake regije zaključijo z venčkom najbolj znanih skladb, k izvedbi katerih bodisi s ploskanjem (udarjanjem ritma) bodisi s petjem, občasno tudi s preizkušanjem Orffovih glasbil spodbudijo mlade poslušalce. Da bi bilo to mogoče, učitelji pred izvedbo prejmejo program z delovnim listom, na osnovi katerega lahko učence pripravijo na to slikovito, razgibano in glasbeno bogato popotovanje po izjemno raznovrstni Sloveniji.

- *Tehnične zahteve: ozvočenje (2-krat zvočnik pribl. 100 W in štirikanalna mešalna miza ali mono zvočnik z input mikrofonom), če to zahtevata število prisotnih in prizorišče, za manjše število udeležencev lahko brez ozvočenja*

400 evrov
45 minut
do 60 ▪ OŠ 1 in OŠ 2

16. S tolkali in pesmijo okoli sveta

Izvajalca: Franci Krevh (tolkala) in Tomaž Pačnik (harmonika)

V programu se podamo na domišljijsko potovanje okrog sveta. Glasbenika otrokom predstavita različna okolja ter z njimi povezana tolkala. Otroci slišijo in vidijo uporabo določenega tolkala, hkrati pa pojejo oziroma nastopajo s svojo domišljijo in izkušnjami.
Spoznavajo, da razlika med velikim in malim bobnom ni samo v velikosti in da so afriški bobni pravzaprav najstarejši telefon, poleg tega pa slišijo še mnogo drugih zanimivih tolkalnih novic.

- *Tehnične zahteve: večja igralnica ali učilnica*

350 evrov
45 minut
60 ▪ V 4+ in OŠ 1

17. Ta ram pa ra ri, nobenih skrbi!

Izvajalci: Godalni kvartet Allegria, Vid Palčnik in Lena Pupis (pripovedovalca, pevca)

Slovenski otroški in mladinski filmi so polni zanimivih junakov. Nekateri med njimi veljajo za prave slovenske superjunake. Pomemben del filmov pa je seveda tudi glasba. Nekaterim filmskim junakom so skladatelji napisali skladbe, ki so postale resnični hiti in jih prepevajo že mnoge generacije! V programu znane melodije iz filmov z izvrstnimi aranžmaji predstavi godalni kvartet. Mladi poslušalci spoznajo zvok godal in načine igranja nanje, skozi zgodbo in

ob pomoči filmskih junakov pa potujejo od filma do filma, ki jih Vid in Lena spretno uprizorita. Program povezuje literaturo, film (večina je bila posneta po literarnih predlogah) in glasbo, omogoča interaktivno sodelovanje poslušalcev (po dogovoru lahko v programu sodeluje tudi šolski pevski zbor).

■ *Tehnične zahteve: oder/prostor 3 x 3 m (minimalno), 4 stoli brez naslonjal za roke, manjša klop ali stol kot rekvizit, v večjem prostoru, dvorani ali ob nastopu na prostem ozvočenje za godalni kvartet in dva vokala, luč (če je mogoče)*

600 evrov
40 minut
120 (pri mlajših/predšolskih 40) ▪ V 4+ in OŠ 1 ter OŠ 2

GLASBENO-GLEDALIŠKE in GLASBENO-LUTKOVNE PREDSTAVE

1. Ena zajčja pravljica

Izvajalca: Urška Cvetko in Andraž Jug

Zajček pod snegom najde dve repi. Eno poje sam, drugo pa nese osličku – prav gotovo je lačen. A osliček je pojedel krompir in je sit, zato repo odnese ovčki, ovčka srnici in srnica spet zajčku. Zajček je darila vesel, tako kot mi, kadar nekdo pomisli na nas.
Pisane lutke spremlja hudomušna glasba, ki jo ob petju lutkarja-glasbenika izvajata na različnih inštrumentih.

- 300 evrov
- 35 minut
- do 80 ▪ V 2+

2. En mali slonček ..., interaktivni kamišibajski kolaž z delavnico

Izvajalka: Jelena Sitar

Kamišibaj je vzgojiteljem in učiteljem dobro poznan. Pri nas se je ugnezdil prav po zaslugi Igorja Cvetka in Jelene Sitar, ki sta večino slovenskih kamišibajkarjev izučila te umetnosti. Omenjena predstava je nastala na osnovi raziskave *Kamišibaj v vrtcu*, ki so jo zadnji dve sezoni izvajali v Vrtcu Ciciban. Otroci bodo z izvajalko ugibali, peli, poslušali in na koncu ustvarjali. Potrebujejo barvice, škarjice, risalni papir in dobro voljo.

- 300 evrov
- 60 minut
- do 80 ▪ V 3+ in OŠ 1

3. Maša in medved

Izvajalca: Urška Cvetko in Andraž Jug
Priredba in režija: Jelena Sitar; likovna podoba: Igor Cvetko; glasba: Urška Cvetko

Vsi poznate risanke, toda ali poznate staro rusko pravljico o Maši in medvedu?
Maša gre nabirat jagode in se izgubi v gozdu. Najde medvedovo hišico in se zateče vanjo. Ko se medved vrne in najde v svoji hiši Mašo, je zelo vesel. »Prala mi boš hlače, krpala nogavice, kuhala in pometala.« »Ne, šla bom nazaj domov, k babici in dedku.« »Ne, tukaj boš ostala.« In Maša ostane. Medved je prijazen z njo, ona pa lepo skrbi zanj – dokler se ne domisli, kako se bo rešila …

Stara ruska pravljica je igrana z namiznimi lutkami, ki spominjajo na tradicionalne živobarvne ruske matrjoške ali babuške – lesene igračke, ki se zložijo druga v drugo. Glasba, izvajana v živo, pa vsebuje motive ruske ljudske glasbe.

- Cena: 300 evrov
- Trajanje: 35 minut
- do 80 ▪ V, OŠ 1

4. Mojca Pokrajculja

Izvajalki: Jelena Sitar in Urška Cvetko

Kako spravimo deklico v lonček? Pa medveda in kup drugih? Lahko, če smo v lutkovnem gledališču! Pred zoprnim Mrazom, ki zbada, ščipa, spodnaša in pritiska, se vsi zatečejo v lonec. A ko v njem skupaj zaspijo, se prave težave šele začnejo …
Mehke pisane lutke vam bodo ponudile Mojco, polno pesmic in verzov, pa tudi konec je drugačen kot v knjigi …

- 300 evrov
- 35 minut
- do 80 ▪ V 3+ in OŠ 1

5. Mojstri pajki

Izvajalci: Nuša Ofentavšek (pevka) in Nuša Komplet Peperko (pripovedovalka), Mija Močnik, Ela Aškerc in Bina Rosa Peperko (mlade soustvarjalke) ter Matic Dokler, Katarina Viher in Gregor Vinko (glasbeniki)

Glasbena pravljica o čisto navadni družini pajkov iz zapuščenega gradu, ki spoznajo, da dobri pletilci ne pletejo le raznolikih mrež, ampak tudi samosvoje zgodbe prepletajočih se niti in krasnih pajčjih pletenin. Pajčja zgodba je tako prepletena še z zanimivostmi iz resničnega pajčjega življenja ter z grško zgodbo o Arahne in tem, kako je nastal prvi pajek.
Predstava je nastala po istoimenski avtorski slikanici Nuše Komplet Peperko in Nee Likar, glasbeno podobo predstave je pripravil Tomaž Trop, kitarist in pisec glasbe pri skupini Tabu.

- 500 evrov
- 35 minut
- do 60 ▪ V 4+ in OŠ 1

6. Na hribu je praprot, glasbena slikanica

Izvajalca: Ivana Percan Kodarin in Izidor Erazem Grafenauer

Pesniško-glasbeni dogodek za najmlajše je nastal po slikanici Na hribu je praprot avtorja Žige Kosca in ilustratorke Maje P. Kastelic. Otroke popelje v poetični svet narave, letnih časov in domišljije. S prepletom žive glasbe, pripovedi in nežnih gledaliških podob pesmi oživijo in ustvarijo atmosfero, ki jo otroci zaznavajo z vsemi čuti. Ponekod so povabljeni, da se pridružijo petju ali postanejo del drobnih odrskih situacij. Večinoma pa predstavo doživljajo kot pozorni poslušalci in gledalci, v varnem, umirjenem prostoru, ki spodbuja domišljijo, radovednost, humor in stik z umetnostjo. Primerno za predšolske otroke.

- 300 evrov
- 35–40 minut
- do 30 ▪ V 2+

7. Pomagajmo medvedku, medvedku sladkosnedku!

Izvajalka: Mateja Fi

Interaktivna glasbeno-lutkovno-gibalna predstava popelje otroke na razburljivo pot, polno presenečenj. Obolelemu in osamljenemu medvedku nesejo dobrine, dobrote in tisto najboljše – zdravilo. Na poti srečajo veliko živali, družba se bogati. Prečijo različne naravne življenjske prostore, ki jih skupaj ozvočijo.
Izvirno gledališče izpod rok slikarja Mitje Ficka. Napet splet zgodbe s prvoosebnimi dogodivščinami poslušalcev, slovenskimi ljudskimi pesmimi in nekaj Matejinimi avtorskimi. Glasbila in zvočila, ki narišejo bogastvo narave. Predstava, ki gledalce prebuja v sodelovanje, prijateljstvo, samoizražanje, pomoč bližnjemu in skupno moč.

- 300 evrov
- 40 minut
- do 45 ▪ V 1+

8. Rdeča kapica

Izvajalca: Urška Cvetko in Andraž Jug

Odrasli radi gledate grozljivke? Tudi otroci uživajo v njih, če so njim primerno izvedene. Tu ni kaj, volk poje Rdečo kapico … Predstava je navdušila številne doma in za mejo zaradi zanimive interpretacije, posebne vrste humorja, številnih presenečenj … Naš volk pa prihaja naravnost iz terapevtske ordinacije dr. Zlatka Bastašića in je pomagal številnim otrokom, da so se spoprijeli s svojimi strahovi. Torej: si upate naročiti otroško lutkovno grozljivko s petjem?

- 300 evrov
- 35 minut
- do 80 ▪ V 3+ in OŠ 1

9. Škrat iz opere

Izvajalca: Bernarda Gašperčič (igralka) in Jaroslav Cafera (violončelist in igralec)

Z učno uro o operni umetnosti opravimo s predsodki, da je opera nekaj dolgočasnega, nezanimivega in da se težko posluša. To mnenje se pojavlja samo zato, ker se mladi gledalci še niso srečali s pravo opero. Ob koncu predstave marsikoga zamika, da bi šel poslušat in si ogledat čisto pravo operno predstavo.
Med programom se otroci učijo na zabaven način. S pomočjo opernega škrata, miške in glasbenika – violončelista ljubljanske Opere – potujejo v čarobni svet operne glasbe.
Predstava otrokom z odlomki iz opere *Carmen* približa osnovne operne pojme (uvertura, orkester, arija, glasbeno gledališče, balet …).

- 350 evrov
- 35 minut
- do 80 ▪ OŠ 1 in OŠ 2

10. Vrana in glasba

Izvajalca: Bernarda Gašperčič (igralka) in Jaroslav Cafera (violončelist in igralec)

Gledalci v predstavi spoznajo umetnico vrano, ki je prepričana, da zna lepo peti. Resnica je drugačna, saj si vsi mladi poslušalci tiščijo ušesa, ko začne krakati. K sreči jo spremlja glasbenik – violončelist. Ta vrani in otrokom pokaže violončelo, inštrument, s katerim zna oponašati živali. Vrano nauči nekaj pesmic, ki jih otroci dobro poznajo, zato lahko sodelujejo pri petju.

Vrana je nad glasbo vedno bolj navdušena, in ko otroci zaigrajo v orkestru, želi dirigirati … Predstava je zanimiva glasbena ura, v kateri se srečamo z glasbenimi izrazi, kot so inštrument, godalo, orkester, dirigent … Otroci so med predstavo zelo aktivni, saj ves čas sodelujejo z glasbenikom. Vrana pa poskrbi za smeh in zabavo.

300 evrov
35 minut
do 80 ▪ V 3+ in OŠ 1

11. Zabobnaj zgodbo o drevesu

Izvajalca: Franci Krevh in Miloš Simić

Dva prijatelja v duplini najstarejšega drevesa v Sloveniji, macesna v dolini Male Pišnice, najdeta veliko leseno knjigo, ki je macesnov vodnik do njegovih drevesnih prijateljev po svetu. Knjiga najditelju nalaga, da zbere svoje pleme in se poda na pot. »Pleme« so mladi obiskovalci, ki dobijo vsak svoj boben. S pomočjo bobnanja potujejo skozi predstavo, spoznavajo zgodbe dreves, osnovne glasbene elemente (pulz, ritem, dinamika …) ter ekološke vsebine (odgovorno vedenje do narave, pomen drevesa za ekološko ravnovesje, ekologija potovanj in obnovljivi viri).
Otroci izkusijo povezovalno moč glasbe ter s sodelovanjem in medsebojno podporo hitreje dosežejo cilj.

■ *Tehnične zahteve: kulturni dom oz. dvorana z osnovnim ozvočenjem in razsvetljavo, tehnična pomoč pri postavitvi in pospravljanju, 80 stolov*

350 evrov
45 minut
do 80 ▪ OŠ 1, tudi OŠ 2

12. Zaobljuba reki

Izvajalca: Alja Bulič (igralka) in Peter Lebar (glasbenik)

Interaktivna glasbena predstava, ki otroke na igriv način spodbuja k varovanju narave. Pripovedovalka in glasbenik otroke popeljeta v zgodbo o reki, ki se je znašla v težavah. V predstavi se pojavi vodna vila Virka, ki otroke prosi, naj ji priskočijo na pomoč. Ugotoviti morajo, katera bitja živijo v reki, pomagajo očistiti reko, opozorijo tovarno, naj je ne onesnažuje, odkrivajo, kje se skriva resnični zaklad (pitna voda). Ob koncu predstave otroci izrečejo zaobljubo, da bodo varovali naravo, za nagrado pa prejmejo barvno masko.
V imaginarnem svetu se učijo, da se je treba aktivno vključiti v varovanje narave in s tem prispevati k boljšemu svetu za vse. Predstava se lahko poveže s čistilno akcijo, primerna je za izvedbo na naravovarstveni dan, svetovni dan vode ali Zemlje, zaključek šole in druge priložnosti.

■ *Tehnične zahteve: za izvedbo predstave so potrebni prostor, velik 4 x 4 metre, miza in stol, tehnično opremo priskrbita izvajalca*

300 evrov
35 minut
130 ▪ OŠ do vključno 4. razreda

13. Zgodba na gumbe

Izvajalca: Urška Cvetko in Andraž Jug

Junaki predstave so gumbi, ki postanejo cirkuški artisti, vrvohodci, požiralci ognja, čarovniki pa tudi glasbeni virtuozi. Vse to samo zato, da deček brez nog, kot ga je po nesreči narisal slikar, lahko steče na travnik in spusti zmaja naravnost do sonca. Predstava je dobila nagrado mednarodnega festivala PIF za najbolj humano sporočilo. Sodelovanje občinstva je ključno.

- 300 evrov
- 35 minut
- do 80 ▪ V 3+ in OŠ 1

14. Zvočna kuhna

Izvajalec: Peter Kus

Projekt je zasnovan kot mešanica gledališko-lutkovne predstave in delavnice izdelovanja inštrumentov. Tema predstave je povezovanje sluha z okusom in ustvarjanja glasbe s kuhanjem. Dogajanje je umeščeno v kuhinjo, kamor so otroci povabljeni kot gostje. Toda kuharski mojster je izgubil okus. Kako naj zdaj pripravlja hrano? Odkrije, da bi občutek okušanja lahko nadomestil z ustvarjanjem in poslušanjem zvokov. Tako iz kuharja postane glasbenik in skladatelj, ki zdaj z enako strastjo »kuha« zvoke izvirnih glasbenih inštrumentov in se skupaj z občinstvom slasti v zvočni ekstazi. Predstava je interaktivna in otrokom omogoča, da v določenih delih z igranjem na različna zvočila tudi sami dejavno posežejo v dogajanje. Zgodba sledi zaporedju in dramaturgiji bogatega zvočnega kosila ter se konča z delavnico, na kateri se otroci še sami preizkusijo v kuhanju nekaterih zvočnih jedi.

■ *Tehnične zahteve: za izvedbo prvega dela programa izvajalec potrebuje prostor, velik 4 x 3 metre, delavnica pa lahko poteka v večji učilnici*

- 350 evrov
- 45 minut predstava, 45–60 minut delavnica
- do 100 (60 za delavnico) ▪ V 5+, OŠ do vključno 4. razreda

15. Žužnjava druščina

Izvajalka: Mateja Fi

Avtorica izvaja ljudske in svoje avtorske pesmi, v katerih se pojavlja žužnjava bratovščina čričkov, čebel, muh, pikapolonic, kobilic, metuljev, čmrljev, škržatov, pajkov, murnov, mušic. Z otroki ustvari žužnjavi orkester. Uporablja preproste lutke in slikovne podobe, preseneti z izvirnimi elementi: prsti oživijo, dlan postane pajek, stopalo čmrlj …
Otroci zaigrajo tudi na zvočila, preprosta glasbila in vsakdanje predmete – ustvarijo glasbo po svojem občutku in deloma usmerjenem vodenju izvajalke, kar izvedene pesmi podpre in obogati. Igriv in bogat program prebuja domišljijo, spodbuja ustvarjanje glasbe (tako z zvočili kot z lastnimi telesi), ki jo nagovarjajo narava in ljudske pesmi. Otrokom odpira novo obzorje in jim daje drugačen pogled na mala bitja iz narave in na življenje na splošno.

■ *Tehnične zahteve: izvajalka na tleh potrebuje prostor, velik 4 x 3 metre*

- 300 evrov
- 45 minut, za najmlajše (1 in 2 leti) program traja 35 minut
- do 50 ▪ V 1+, OŠ 1

  Opomba: po končani glasbeni predstavi – koncertu se lahko druženje nadaljuje z ustvarjalno delavnico, na kateri izdelajo brenčačko – preprosto brenčeče glasbilo za spomin in nadaljnje glasbeno ustvarjanje.