



Izak Hudnik, violončelist, stran 6



Jubilejni portret Jakoba Ježa, stran 16



Operna režiserka, Eva Hribernik, stran 32



Stojan Kuret, dirigent, stran 18



Vaclav Talich in Slovenska filharmonija, stran 19



Slowindovih dvajset, stran 30

# iz vsebine

## RAZGLEDI DOMA IN PO SVETU

4 Razgledni stolp je tokrat omejen le na dve strani, saj ob sklepu leta vstopamo tudi v spletno obliko in prav tam bo več možnosti za aktualne novice in odmeve. Vaših obvestil bomo tako v novem letu še posebej veseli in jih poskušali čim prej umestiti na tale naslov: [www.glasna.si](http://www.glasna.si).

## MLADI IN GLASBA

6 Katarina Radaljčak: **Izak Hudnik**, violončelist  
V rubriki *Mladi in glasba* izpostavljamo vsestransko nadarjenega glasbenika in misleca ter raziskovalca umetnosti, violončelista Izaka Hudnika. Pogovor z njim pa naj bo le dodatna spodbuda k obisku njegovega recitala.

## V SPOMIN

10 Ivo Petrić (1931–2018) in Darijan Božič (1933–2018)

## PRIČEVANJA

12 Lovorka Nemeš Dular in Marina Horak: **Marinina pričevanja**, 4. del: O glasbeni slovnici, izrazu, poučevanju, glasbenikih in glasbeni prihodnosti

»Nastala je zmešnjava, ker so iz glasbe naredili posel. In ko smo enkrat v tem, v teh reklamah, se ne najdemo več, kaj je kakovost in kaj ni.« To je le ena izmed modrih misli, skozi katere spoznavamo pianistko Marino Horak v drugem delu posthumnega pogovora, ki ga je opravila s pianistko Lovorko Nemeš Dular.

## GLASBENI ESEJ

14 Karlheinz Stockhausen (prevod M. B. Žlender): **Štiri merila elektronske glasbe**, 4. del: Večplastna prostorska kompozicija

Na prevodnih straneh objavljamo še zadnji del predavanja, ki ga je imel Karlheinz Stockhausen (1928–2007). Izbor predavanj je izšel v knjigi *Stockhausen on Music*, zbral in uredil pa jih je Robin Maconie.

## POGOVORI

- 15 Andrej Lutman: **Marija Švajncer, filozofinja o glasbi**
- 18 Ana Erčulj: **Stojan Kuret**, dirigent
- 26 Aleksandra Gartnar: **Damijan Močnik**, skladatelj
- 32 Tomaž Gržeta: **Eva Hribernik**, operna režiserka
- 34 Mateja Rot: **David Mohorič**, študent scenografije
- 36 Mateja Rot: **Jason Sharp** in **Adam Basanta**, mont-realski eksperimentalni dvojec na Festivalu Sonica
- 40 Andrej Lutman: **Miro Božič**, arhitekt in orgličar

Z glasbo, ob glasbi, v glasbo, zunaj glasbe in znotraj nje, tako bi lahko na kratko opisali razmišljanja sogovornikov, izbranih z različnih umetniških in humanističnih polj. Še preveč redko razmišljamo o tem, da je glasba najmočnejša sila in da lahko z njo vstopamo na različna področja od umetniških do znanstvenih smeri. Naj bo to le spodbuda k razmisleku o vrnitvi njene veljave in pomenu za korist celotne družbe.

## PORTRET Z OBLETNICO

16 Mitja Gobec: **Jakob Jež**, skladatelj

»Razigran, duhovit, zgovoren, z velikim smislom za humor. Njegov humor je bil drugačen od tistega, ki smo ga vajeni. In prav to je tisto, kar nas pri njem najbolj privlači in radosti.« Takole v jubilejnim portretu razmišlja o skladatelju njegov prijatelj in tesni sodelavec Mitja Gobec. Da ustvarjalna žilica 90-letnika še ni ugasnila, priča tudi portret v čast skladateljevemu 90. rojstnemu dnevu.



Glasba za praznik; Olivier Messiaen, stran 28



Damijan Močnik, skladatelj, stran 26



Karlheinz Stockhausen, Štiri merila elektronske glasbe, 4. del, stran 14



Adam Basanta in Jason Sharp – Festival Sonica, stran 36



Vstaja jazza, 3. del, stran 38



Miro Božič, arhitekt in orgličar, stran 40

## V ŽARIŠČU

### 21 Nataša Cigoj Krstulović: **Vaclav Talich in Slovenska filharmonija**

Raziskovalka in avtorica tokratnega žarišča v predstavitvi nastanka Slovenske filharmonije in njenega dirigenta Vaclava Talicha posebej poudarja »pogled na okoliščine ustanovitve in delovanja prve Slovenske filharmonije«. In kot je še zapisala, prav te pomagajo razumeti vlogo tega orkestra za razvoj glasbe Slovencev in obenem pripomorejo k zavedanju vloge sedanjega Slovenske filharmonije.

## GLASBA ZA PRAZNIK

### 24 Simona Moličnik: **Duše stoletnikov, koledovanje**

### 25 Aleksandra Gartnar: **Oratoriji**

### 28 Polona Gantar: **Olivier Messiaen**

Glasba zunaj časa ne obstaja, vendar je iskrena glasba vedno nadčasovna. V teh dneh, ko nas v svoje mreže zapreda kričava zvočna navlaka, je morda najprimernejši trenutek, da razmišljamo o razsežnostih glasbe, o dediščini in umetnosti, ki sega daleč stran od začrtanih koledarskih mejnikov in riše globoke sledi v izročilo vsake kulture. Izbrane avtorice vas vabijo na potovanje odkrivanja ljudskega izročila, zborovske literature in orgelske umetnine.

## REPORTAŽE

### 7 Nena Bogataj: **Glas in ritem, seminar**

### 8 Metka Sulič: **Jubileji glasbenih šol**

### 11 Tatjana Gregorič: **20 let Društva klavirskih pedagogov Slovenije EPTA**

### 30 Marina B. Žlender: **Slowindovih dvajset**

Reportažni zapisi podčrtujejo pomen glasbenega izobraževanja in njihovih nosilcev, tako pedagogov kot pomembnih ustanov. Poklanjamo se obletnicam Društva klavirskih pedagogov Slovenije in visokim jubilejem ustanovitve glasbenih šol. In, žal, tokrat zadnjič, vabimo k branju reportaže o festivalu Slowind.

## JAZZ

### 38 Tadej Stolić: **nadaljevanka Vstaja jazza, 3 del: Radikalizacija ustvarjalnosti in duhovna osvoboditev**

Z nadaljevanko Vstaja jazza njen avtor posebej podčrtuje vlogo jazza v okviru civilnih družbenih gibanj. Tokratno pozornost je namenil rojstvu free jazza ali svobodne improvizirane igre. Zanimiva je njegova primerjava s slikarstvom. »Jazz je soglasno z drugimi umetnostmi zavrnil ujetost v stroga pravila in kot v abstraktnem slikarstvu Jacksona Pollocka se je težišče pozornosti s končnega izdelka (kompozicije ali končne izvedbe) preneslo na proces ustvarjanja. V ospredje je privrela improvizacija kot bistvo te glasbe in pozornost se je nagnila k odkrivanju izvedbenih možnosti znotraj glasbenih kolektivov, v katerih naj bi se posameznik pristneje izražal.«

## ODMEVI IN RECENZIJE

### 42 V odmevih in glasbenih recenzijah vabljeni k branju in poslušanju pestrega nabora izdaj in dogodkov. Recenzenti Glasne so posegli na področje zborovstva, razvoja kompozicijskih tokov, slikovitega popisa dragocene glasbene dediščine in vrste koncertnih in festivalskih doživetij. Tokratni recenzenti so: **Polona Gantar, Aleksandra Gartnar, Tomaž Gržeta, Andrej Lutman, Katarina Radaljac in Marina B. Žlender.**