



Timotej Kosovinc, stran 9



Matej Hubad, stran 10



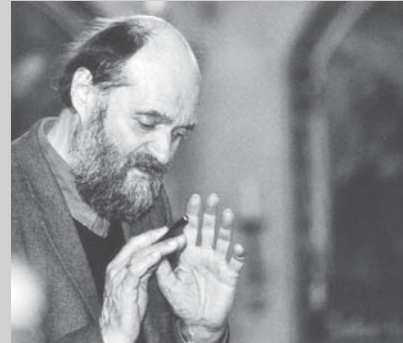
Budimpešta, mesto glasbe, stran 16



Beneški bienale, stran 27



Glas orkestra: Ana Glišič in Janez Podlesek, stran 30



Arvo Pärt, stran 34

# iz vsebine

## RAZGLEDI DOMA IN PO SVETU

**4** Začetek novega leta je pravi čas za pregled bere dosežkov in zanimivih raziskav, temelječih na statistiki števila obiskovalcev, poslušalcev ali spremljevalcev novih medijev. Raziskave še dodatno podčrtujejo trditve o prednostih poslušanja glasbe. Katerega žanra in v kateri obliki? Le preberite. Prav tako vas vabimo k odkrivanju zanimive sezone Akademije za glasbo ter njenih mednarodnih sodelovanj.

Poročila in novice so za vas izbrale in pripravile **Teja Turk, Metka Sulič** in **Jelena Grazio**.

## V SPOMIN

- 7** Vilma Bukovec (1920–2016)
- 7** Anton Nanut (1932–2017)

V preteklem letu in še na začetku letošnjega smo se poslovili od številnih izjemnih glasbenikov. Vsem preminulim slovenskim glasbenikom in legendam iz tujine bi se radi poklonili tudi v naši reviji, vendar nam tega ne dopušča obseg. V leto 2017 vstopamo s spominom na slovenska glasbenika, ki sta za daljše obdobje zaznamovala naš čas in zarisala trajne glasbene sledi.

## MLADI IN GLASBA

- 8** Schumannovo obnebj
- 9** Timotej Kosovinc

V rubriki mladih gostimo kitarista in predstavljamo ambiciozno študijsko delavnico, namenjeno mladim pevcem in pianistom. Pogovor s kitaristom Timotejem Kosovincem je pripravila **Ana Milošević**, Schumannovo obnebj pa portretira **Aleksandra Gartnar**.

## PORTRET Z OBLETNICO

- 10** Špela Lah: **S pesmijo za ljubljeni narod** – Matej Hubad

»Težišči Hubadovega dela sta bili zborovodstvo na eni in pedagoško delo na drugi strani,« beremo v portretu legendarnega zborovodje, skladatelja ter izjemnega organizatorja, ki je vizionarsko začrtal pot slovenske glasbe in glasbene kulture. Poznavanje zgodovine je lahko trden temelj za razumevanje in načrtovanje naše glasbene prihodnosti.

## NA LJUDSKO TEMO

- 12** Ana Milošević: **Slovenska zemlja v pesmi in besedi**
- 14** Aleksandra Gartnar: **Slovenski Glasbenonarodopisni inštitut**
- 23** Mag. Igor Cvetko: **Od godcev do ustvarjalcev narodno-zabavne glasbe; Poglejmo v glasbo s slovenskimi ljudskimi glasbili**

»Kaj je ljudska glasba? Kdaj in kje se z njo srečujemo in kako živi? Kakšna je ljudska glasba danes in kakšna je bila nekoč? In končno: ali obstaja kaj, čemur bi lahko rekli glasba na slovenski način?« To so vprašanja, na katera odgovarja avtor glasbene sredice v prvi številki svežega letnika. Slovenska ljudska glasba je osrednja tema tokratne revije, osvetljujemo pa jo z različnih perspektiv – od nje-nega uveljavljanja v radijskem mediju do znanstvenih obdelav in prvih terenskih zapisov, shranjenih in analiziranih v okviru Glasbenonarodopisnega inštituta.



Mitja Vrhovnik Smrekar, stran 20



Nina Šenk, stran 27



Boštjan Gombač, stran 34



Poglejmo v glasbo – s slovenskimi ljudskimi glasbili, stran 23



Slovenska zemlja v pesmi in besedi, stran 12



Thomas Gardner, stran 38

## KULTURNA POLITIKA

- 21 Anton Peršak, minister za kulturo: *Zakaj je potrebna prenova?*

## REPORTAŽE

- 16 Uroš Mijošek: *Mesto glasbe – Budimpešta*  
27 Marina B. Žlender: *Beneški bienale*

*Glasbene poti vas bodo popeljale v Benetke in odkrile bero lanskega glasbenega festivala, na poseben ogled glavnega mesta Madžarske, ki po letu Bartoka letos obhaja Kodalyjevo leto, pa vabimo z »glasbenim kompasom«.*

## POGOVORI

... o glasbi s slikarjem, ki ustvarja glasbo

- 19 Andrej Lutman: *Stojan Knežević*  
... z nagrajenci Prešernovega sklada za glasbo  
20 Andrej Lutman: *Mitja Vrhovnik Smrekar, skladatelj*  
27 Marina Žlender: *Nina Šenk, skladateljica*  
34 Tadej Stolić: *Boštjan Gombač, multiinstrumentalist*

... z udeležencem Festivala Linz Ars Electronica

- 38 Mateja Rot: *Thomas Gardner: Občutek, ko se nekaj zaključi in drugo začne*

## GLAS ORKESTRA

- 30 Po skladateljskem vprašalniku, na katerega so po Svetovnih glasbenih dnevih odgovarjali naši ustvarjalci, zdaj vabimo k razmišljanju ob danih odgovorih članov naših profesionalnih ansamblov in orkestrrov. Sezono odpirata vodja sekcije viol opernega orkestra SNG Opera in balet Ljubljana *Ana Glišič* ter koncertni mojster orkestra Slovenske filharmonije *Janez Podlesek*.

## SKLADATELJSKE POETIKE

- 32 Ingrid Mačus: *(Božji) odposlanci – Arvo Pärt*

»Med odposlanci so tisti, ki so se za te imenovali sami, in tisti, ki so jim to mesto pripisali drugi. Arvo Pärt je trenutno eden od najpriljubljenejših skladateljev, njegovo glasbo pa tako ali drugače povezujemo z božjim. Skrivnost bivanja, ki se ozvoči v izčiščene poteze – tako bi o Pärtovi glasbi govorila večina. ... Kam nas vodi Pärtova glasba?«

## JAZZ

- 40 Tadej Stolić: *nadaljevanka Ves ta jazz, 7. del: Črno-bela folklor*

»Tokratno jazziranje bo v znamenju demografskih in socioloških pojavov, ki so bili vzrok za prepričanje, da je jazz nova ljudska glasba,« začelja svojo esej v nadaljevanki *Spet ta jazz* avtor prispevka in v nadaljevanju polemizira s trditvami ter prepričanji, v katera se je ujela glasbena znanstvena veda. Prispevek pa je tudi zanimiva dopolnitev osrednje teme revije, naravnane na ljudsko glasbo.

## ODMEVI IN RECENZIJE

- 42 *Aleksandra Gartnar, Jan Ovnik, Lev Fišer, Marina B. Žlender* in *Tadej Stolić* so pod drobnogled s kritičnim peresom vzeli koncerte mladih glasbenikov, zanimivih pobud in pripravili ocene posnetkov različnih žanrov ter dveh portretov, ujetih na filmski trak in zapisanih v strokovni monografiji.

## KOLUMNA

- 48 Uršula Cetinski: *Pobeg iz raja*

Kolumnistka revije *Glasna letnika* 48 bo generalna direktorica Cankarjevega doma Uršula Cetinski. Osrednji kulturni hram je 11. januarja odprl festival z naslovom *Tolstoj, iskalec resnice* in prav velikemu ruskemu umetniku je posvečeno prvo razmišljanje.