

Poletni glasbeni tabori GMS

GMS je bila od ustanovitve organizacijsko povezana tudi v Glasbeno mladino Jugoslavije. Na področju poletnih glasbenih delavnic in tečajev je tako vrsto let uspešne mlade glasbenike pošiljala na poletne tečaje v Mednarodni kulturni center Glasbene mladine Hrvaške v Grožnjan, ki je z leti postal znano in oblegano središče za poletna izpopolnjevanja in glasbena druženja.

Na GMS pa je bila vedno tudi želja po lastni organizaciji podobnega dogodka.

Tako je avgusta 1976 na domačiji slikarja Lojzeta Veberiča v **Seliščih v Prlekiji** pripravila prvi tabor pri nas – glasbeniki so se pridružili likovnikom, ki so vasico odkrili že nekaj let pred tem. Pod mentorstvom Uroša Lajovica in Tomaža Lorenza se je deset dni izpopolnjevalo več kot 20 mladih glasbenikov, med njimi Primorski študentski oktet in Baročni akademski trio.

Že leta 1977, na drugem Poletnem glasbenem taboru v Seliščih, je sodelovalo 27 mladih glasbenikov pod vodstvom Edija Majarona in Tomaža Lorenza. Poleg številnih komornih točk so pripravili tudi Mozartovo komorno opero *Bastien in Bastiena* z lutkami, ki jih je izdelala Agata Freyer, o taboru pa je Televizija Ljubljana pripravila dve oddaji. Tretji glasbeni tabor je leta 1978 potekal v **Vidmu ob Ščavnici**, obsegal pa je tečaj violončela in komorne igre.

Poletni glasbeni tabor, odprt tudi tujim glasbenikom, je spet zaživel v **Velenju** leta 1987. Med letoma 1987 in 1994 ga je GMS organizirala s tamkajšnjo glasbeno šolo in Glasbeno mladino Velenja. Izjema je bilo leto 1991, ko so tabor zaradi vojne odpovedali.

Na velenjskem glasbenem taboru so bili stalnica tečajji kitare (vodila sta jih prof. Jerko Novak in Istvan Römer), harmoni-



Poletni glasbeni tabor GMS, Dolenjske Toplice, Mednarodni mladinski godalni orkester, dirigent Simon Robinson, 1996

karji so obiskovali tečaj pri prof. Francu Žibertu, prof. Tomaž Lorenz pa je vodil tečaj komorne igre. Tečaje je obiskovalo med 40 in 50 udeležencev, večinoma dijakov srednjih glasbenih šol in študentov Akademije za glasbo.

Leta 1993 se je tečajem kitare, harmonike in komorne igre pridružila delavnica z naslovom Pustolovščina, ki ji pravimo interpretacija, vodila pa jo je Marina Horak. Na taboru je tisto leto sodelovalo 49 mladih glasbenikov iz Slovenije, Hrvaške in Nemčije. Na velenjskih taborih se je vsako leto zvrstilo tudi več večernih koncertov, ki so jih izvajali mentorji (npr. duo Lorenz-Novak, trio Lorenz-Novak-Žibert), gostujoči glasbeni umetniki, na treh večernih koncertih na velenjskem gradu pa so se predstavili tudi najboljši udeleženci tabora.

Leta 1995 je GMS poletni glasbeni tabor s tečajji kitare, harmonike, komorne igre in petja (tečaj je vodila prof. Irena Baar) organizirala v **Kopru**. Po izvedenem taboru se je predsedstvo GMS odločilo za drugačno obliko poletnih izpopolnjevanj, ki bi za dva tedna združila mlade

v komornem orkestru ter na dodatnih tečajjih.

Julija 1996 so se načrti uresničili in na 12. Mednarodnem poletnem taboru GMS v **Dolenjskih Toplicah** (vsi tabori med 1996 in 2002 so bili v Taboru mladih v Dolenjskih Toplicah) so vzporedno potekale tri dejavnosti: Mednarodni mladinski godalni orkester, vodil ga je dirigent Simon Robinson, Glasbena delavnica za skladatelje, muzikologe, pedagoge ..., vodila sta jo skladatelja Uroš Rojko in Marko Ruždjak, ter Delavnica za glasbene animatorje in organizatorje, ki jo je vodila Kaja Šivic. V Mednarodnem mladinskem godalnem orkestru je igralo 26 glasbenikov iz Slovenije, Švice, Bosne in Hercegovine, Albanije in Srbije. Orkester je s programom skladb Händla, Brittna, Srebotnjaka in Šijanca koncertiral v Metliki, Novem mestu in Celju. Na taboru so bili tudi koncerti uglednih glasbenih umetnikov (Slovenski kvartet klarinetov, trio Paklar-Kotar-Marković, kitarist Žarko Ignjatović, skupina tolkalcev Amy Lynn Barber, Bogdana Herman).



Eden od ciljev in nalog tega tabora je pravzaprav pomagati mladim, ki želijo glasbeno ustvarjati, ter da se tukaj seznanijo s tistim pravim skladateljskim delom. Do zdaj smo imeli že kar lepo število udeležencev, ki so se v tem našli in potem odšli študirat kompozicijo na Akademijo za glasbo. Kakšen pa se tudi zaradi tega tabora ni odločil, ker je očitno spoznal, da se v tem ne vidi.

Dušan Bavdek, skladatelj, mentor skladateljskih delavnic na poletnih taborih GMS

Leta 1997 je na taboru deloval 28-članski Mednarodni mladinski godalni orkester, v katerem so igrali glasbeniki iz Bosne in Hercegovine, Hrvaške, Srbije, Makedonije, Irske, Švice, Nemčije in Madžarske. Orkester je vodil dirigent Simon Robinson, s sporedom del Tartinija, Griega, Bartoka in Lipovška je koncertiral v Dolenjskih Toplicah, Novem mestu in Ljubljani.

Štirinajsti Mednarodni poletni tabor (1998) je poleg orkestrske izkušnje (dirigent je bil Simon Robinson) ponudil še Skladateljsko delavnico, Delavnico slovenske ljudske glasbe in Delavnico organizacije in promocije glasbenih dogodkov. Skladateljsko delavnico sta vodila Uroš Rojko in Fabio Nieder. V okviru te je nastala nova skladba udeležencev delavnice (Tadeja Vulc, Larisa Vrhunc, Aleš Friedl, Fabio Nieder in Uroš Rojko) z naslovom *Co-Rayon*, ki jo je Mednarodni mladinski godalni orkester izvajal na koncertih v Rogaški Slatini, Metliki, Ljubljani, Celju in Dolenjskih Toplicah.

Leta 1999 je GMS svoje organizacijske moči usmerila v Mednarodni zbor mladih, ki je tega leta gostoval pri nas. Zato poleti 1999 tabora niso pripravili.

Vodenje orkestra je leta 2000 prevzel italijanski dirigent Stefano Pellegrino Amato, s sporedom del B. Ipavca, Bacha, Škerjanca in Respighija je orkester koncertiral v Ljubljani, Celju in Postojni. V orkestru je sodelovalo 26 glasbenikov iz devetih evropskih držav. V letih 2001 in 2002 je v okviru tabora deloval

samo Mednarodni mladinski godalni orkester, ki ga je vodil avstrijski dirigent Georg Kugi. Tudi koncertna sporeda teh dveh let sta vsebovala dela slovenskih skladateljev, glasbeniki so na koncertih izvajali deli Pavla Merkuja in Uroša Kreka. Leta 2002 je orkester koncertiral v Rogaški Slatini, na Bledu, v Ljubljani, dva koncerta pa je izvedel tudi v St. Paulu in Millstattu v Avstriji.

Poleti 2011 je GMS obudila tradicijo in organizirala 18. Mednarodni poletni glasbeni tabor. V **Gorenju nad Zrečami** se je pod mentorstvom Martine Batič zbralo 29 pevk in pevcev iz Slovenije, Hrvaške, Srbije, Italije, Francije, Španije, Nemčije, Danske, Švedske, Litve, Estonije, Venezuele, Mehike, Kitajske in Zimbabveja. Mednarodni komorni zbor GMS je po zaključenih intenzivnih pripravah nastopil na treh koncertih v Laškem, Celju in Ljubljani. Tabor v Gorenju je gostil tudi štiri mlade ustvarjalce, skladateljsko delavnico je vodil Dušan Bavdek.

Leta 2012 je tabor potekal v **Izoli**, skupaj sta ga pripravila GMS in Kulturno društvo OFF z umetniško vodjo Majo Kojc. Na Obalo je privabil mlade oboiste in fagotiste, harmonikarje ter skladatelje in bogato mednarodno zasedbo pedagogov. Razred oboe so vodili Clara Dent Boganyi, German Diaz Blanco in Irmgard Anderl Krajter, mentorji fagotistov pa so bili Bence Boganyi, Michael Tavernaro in Agnes Herpay. Razred harmonike je vodil Roman Pechmann, kompozicije pa Dušan Bavdek. Korepetitorici sta bili Ana Korepova in Ibolya Huszics. Organizatorji so pripravili šest koncertov na prizoriščih po vsem mestu. Na večeru, posvečenem krstnim izvedbam mladih skladateljev, so predstavili šest novitet, ki so jih v celoti ustvarili na taboru. Poletni glasbeni tabor se je končal s koncertom orkestra, v katerega so se združili vsi mladi udeleženci skupaj s pedagogi, vodil pa ga je dirigent Nenad Firšt. Izolo je med taborom obiskal tudi 18-članski jazzovski orkester, ki ga sestavljajo mladi glasbeniki Mednarodne zveze Glasbenih mladin.

Glasbeni tabori pod odličnimi pogoji od leta 2013 potekajo v **Murski Soboti**. Že

prvo leto so se organizatorji povezali z Zavodom za kulturo, turizem in šport Murska Sobota, ki jim je v uporabo ponudil dvorano Gledališča Park. Tečaja komorne igre, ki ga je vodil Stephan Görner, so se udeležili Mladi ljubljanski solisti, ki so med taborom kar trikrat nastopili v atriju soboškega gradu. Poleg na otvoritvenem koncertu še na dveh zaključnih koncertih – na enem so predstavili rezultat svojega dela z mentorjem, hkrati pa so sodelovali na koncertu krstnih izvedb del mladih udeležencev tabora.

Skladateljske delavnice pod vodstvom Dušana Bavdka in Nenada Firšta so stalnica poletnih glasbenih taborov v Murski Soboti vse do danes. V zadnjih devetih letih je svoje (včasih celo prve) skladbe ustvarilo 61 mladih skladateljev iz Slovenije, Hrvaške, Romunije, Švice in Madžarske. Na delavnicah se srečujejo mladi z različnimi glasbenimi predznaji, večino udeležencev predstavljajo srednješolci, redni udeleženci tabora so slovenski in tuji študenti, občasno pa se pridruži tudi kakšen osnovnošolec. Delavnica ponuja vrsto skupinskih predavanj na različne teme iz glasbe, vsi udeleženci pa se z mentorji srečujejo na individualnih urah.

Od leta 2013 v Murski Soboti poteka delavnica glasbene publicistike, na katero vabijo vse, ki jih zanima pisanje besedil o glasbi za različne ciljne skupine. Udeleženci tečaja se seznanjajo tako z glasbenim novinarstvom kot tudi delovanjem glasbenih ustanov in organizacijo dogodkov. Bodočim glasbenim piscem (novinarjem) delavnica postreže tako s teorijo kot tudi praktično izkušnjo – s poustvarjalci (udeleženci in mentorji) na taboru opravijo intervju, se preizkusijo kot kritiki ali celo avtorji radijske oddaje. Tako so izbrani udeleženci na 3. programu Radia Slovenija predstavili portrete skladateljev Josefa Suka, Leonarda Bernsteina, Kurta Weilla in Ljubice Marić, udeleženci tabora pa so spretnost radijske obrti lahko pilili tudi na Radiu Koper. Tečaj glasbene publicistike vodi urednica revije *Glasna* Veronika Brvar, kot gostujoči mentorji in predavatelji pa so nastopili še dr. Katarina Bogunović Hočevar, Tomaž Rauch, dr. Alenka



Poletni glasbeni tabor GMS, Murska Sobota, 2016

Bagarič, dr. Gregor Pompe, Boštjan Tadel, Polona Abram in dr. Frans Brouwer, ki so udeležencem, poleg publicističnih znanj, ponudili vpogled v številne druge zanimive, z glasbo povezane teme. V letih 2013–2019 je delavnice publicistike obiskalo 52 udeležencev.

Leta 2014 se je na prošnjo organizatorjev odzvala tudi Glasbena šola Murska Sobota in ponudila svoje prostore. Tega leta se je tečaja komorne igre pri Tomažu Lorenzu udeležilo devet godalcev, pet harmonikarjev je sodelovalo v razredu Luke Juharta. Delavnic kompozicije in glasbene publicistike se je udeležilo po devet udeležencev.

Dvaindvajseti Poletni glasbeni tabor (2015) je obiskalo 23 mladih na tečajih kompozicije, harmonike, interpretacije sodobne glasbe in glasbene publicistike. Načrtovana je bila tudi delavnica petja, a je zaradi bolezni mentorice odpadla oziroma bila predstavljena na jesenski čas. Naslednje leto je 23. Poletni glasbeni tabor prvič gostil tečaj viole z mentorico Majo Rome. Skupaj 26 udeležencev iz Slovenije, Makedonije, Romunije in Švice je rezultate svojega dela predstavilo na dveh zaključnih koncertih v Glasbeni šoli Murska Sobota. Organizatorji so na pobudo Luke Juharta

pripravili harmonikarski dan, namenjen pedagogom harmonike. Tabor je gostil tudi Tomaža Sevška, ki je udeležencem tabora predaval o interpretaciji stare glasbe.

Leta 2017 je tabor obsegal predavanja in delavnice ustaljene ekipe mentorjev, ki se jim je pridružil še pianist Aleksandar Serdar. V prostorih Glasbene šole Murska Sobota so mladi udeleženci pripravljali spored, ki so ga predstavili na treh zaključnih koncertih – v dvorani glasbene šole in v atriju murskosoboškega gradu. Julija 2018 se je devet glasbenikov udeležilo skladateljske delavnice, pet udeležencev je bilo violistov, osem pa pianistov, skupaj so nastopili na dveh zaključnih koncertih. Leta 2019 sta se po enoletnem premoru na urnik tabora uvrstili harmonika in publicistika, skupaj se je 26. Poletnega glasbenega tabora udeležilo 34 udeležencev iz Slovenije, Hrvaške in Švice.

Dosedanjih 26 glasbenih taborov GMS se je udeležilo več kot tisoč mladih glasbenikov, skladateljev, organizatorjev, animatorjev in glasbenih piscev iz Slovenije, Evrope, Azije, Afrike in Amerike.