



6. Glasbena olimpijada, stran 7



11. koncert dijakov komponistov KGB Maribor, stran 9



Maruša Brezavšček, kljunasta flauta, stran 10



Gal Faganel in Simon Trpčeski v Novi Gorici, stran 15



Fran Gerbič, stran 17



Glas orkestra: Jaka Trilar in Domen Jeraša, stran 32

# iz vsebine

## RAZGLEDI DOMA IN PO SVETU

4 Med novicami iz sveta in domovine razkrivamo novo bero posnetkov ZKP RTV Slovenija, Gerbičeve nagrajence, zanimive znanstvene raziskave in odkritja na področju nevroloških znanosti, seveda povezane z glasbenim življenjem, ter poklon prazniku pomladi z Bachovo glasbo. Novice sta pripravila **Jelena Grazio** in **Tomaž Gržeta**.

## V SPOMIN

6 **Vilim Demšar (1937-2017)**  
**Nicolai Gedda (1925-2017)**  
**Chuck Berry (1926-2017)**

## MLADI IN GLASBA

7 Eva Brus: **Glasbena olimpijada**  
8 Ana Milošević: **Jaka Strajnar**  
10 Teja Turk: **Maruša Brezavšček**  
34 Tadej Stolić: **Kristijan Krajncan**  
35 Larisa Marjanović: **Mladi jazz**

Mladim glasbenikom v tej izdaji revije *Glasna* namenamo posebno pozornost. Prvi vstop v glasbo odkrivamo z glasbeno olimpijado, nato nadaljujemo z entuziastičnim pedagogom. Med pogovori izpostavljamo dosežke glasbenikov na dveh področjih delovanja, s katerimi navadno izpolnjujemo tematska poglavja, tokrat pa s svežim pogledom odkrivamo tudi drugačne perspektive glasbenega življenja pri nas in v tujini.

## PORTRET Z OBLETNICO

17 Nataša Cigoj Krstulović: **Ob stoletnici smrti Frana Gerbiča (1840–1917)**

Portret jubilanta je pripravila raziskovalka na Muzikološkem inštitutu ZRC SAZU in nam poleg znanega dejstva, da je Fran Gerbič v kulturnem spominu Slovencev zapisan najmočnejše kot glasbeni pedagog in utemeljitelj razvoja slovenskega glasbenega šolstva, osvetlila še številna področja njegovega delovanja.

## GLAS ORKESTRA

20 Aleksandra Gartnar: **Koncertne dvorane**  
24 Jan Ovník: **Zgodovina orkestra**  
26 Lev Fišer: **Koncert za orkester**  
26 Teja Turk: **Mladinski orkestri**  
28 Ana Milošević: **Koncerti za mlade poslušalce**  
32 **Glasnin vprašalnik**: odgovarjata Domen Jeraša in Jaka Trilar

Na kaj vse pomislimo, ko želimo izpostaviti kakovost orkestrskega delovanja? Je to morda novo prizorišče, kjer se predstavlja, njegova zgodovinska, že skoraj »muzejska« vloga, ki jo opravlja, ali pa je to entuziazem, ki ga izžarevajo mladi glasbeniki in glasbeniki s srčno predanostjo umetnosti? Glas orkestra so prav gotovo njegovi glasbeniki in vsebina, ki jo pod mojstrsko taktirko lahko požlahtnijo in ki v svoj krog zapeljejo tudi najbolj zahtevno mlado občinstvo. Na pot do razumevanja orkestrskega delovanja vas vabimo s kar sedmimi pisci in upamo, da vas bo vsaj katera izmed vsebin znova popeljala na koncertno doživetje s simfoničnim orkestrom. katerim in kje? To naj bo le vaša izbira.



Slovenski glasbeni dnevi in festival Unicum, stran 12



Pogled v glasbo: orkester, stran 23



Akustični izzivi, stran 20



Kristijan Krajncan, stran 34



Ko klasika sreča jazz, stran 38



Jazz Cerkno, stran 40

## POGOVORI

- 15 Metka Sulič: Gal Faganel, violončelist, in Simon Trpčeski, pianist
- 31 Anuša Plesničar: Nejc Mikolič, violist

»Odkar pomnim, sem vedel, da se bom tako ali drugače posvetil glasbi,« je naši novinarki zaupal violist Nejc Mikolič, o predanosti glasbi in iskanju magičnega trenutka zunaj časa in prostora pa razmišljata tudi izvrstna glasbenika, gosta novogoriškega središča glasbe, violončelist Gal Faganel in pianist Simon Trpčeski.

## NOVI POGLEDI

- 16 Katarina Radaljic: Zoomuzikologija – redefiniranje glasbe

»Bistveno vprašanje, ki se pojavlja ob preučevanju estetske vrednosti zvokov živali, je namreč definiranje glasbe, saj z vzpostavitvijo možnosti, da se glasbeno izražajo tudi živali, zamajemo temelje teorije glasbe, kot jo poznamo pri nas.« Zakaj je zoomuzikologija za raziskovalce hud izziv in spoprijemanje z vprašanji, na katera težko odgovarjamo neprizadeto? V novo temo se pogloblja študentka muzikologije.

## REPORTAŽE

- 12 Marina B. Žlender, Aleksandra Gartnar: 32. Slovenski glasbeni dnevi
- 13 Marina B. Žlender: Festival Unicum
- 36 Teja Rot: Festival Ment
- 37 Tadej Stolič: Festival Zvončki in trobentice

Reportažni del to pot nadomešča portrete sodobnih ustvarjalcev in poustvarjalcev. V času zvončkov in trobentic zacvetijo festivali slovenske glasbe in zdaj že skoraj tradicionalna festivala jazz in novih praks. Vabljeni k raziskovanju.

## KULTURNA POLITIKA

- 21 Anton Peršak, minister za kulturo: *Politika je pripravljena na spremembe, kaj pa kultura?*

Zgovoren in provokativen naslov je nadaljevanja razmišljanja o kulturnem modelu aktualnega ministra za kulturo. Kako lahko v njem prepoznamo glasbeno sceno?

## JAZZ

- 38 Aleksandra Gartnar: *Ves ta jazz, 8. del: Simfonični jazz*
- 40 Tadej Stolič: *Jazzfest, Jazz Cerkno*

Glasnina sredica je navdihnila tudi vsebino nadaljevanke o jazzu. Kakšen je bil vstop jazzu v klasično glasbo in zakaj je pravzaprav jazz začel zanimati tudi privrženca stoletne tradicije klasike? Daleč stran od klasične naravnosti, zato pa s številnim naborom vsebin letos vabi festival Jazz Cerkno. V pogovoru z ustvarjalci programa odkrivamo letošnji nabor in seveda vabimo na koncert.

## ODMEVI IN RECENZIJE

- 42 Nabor piscev in tem je tokrat spomladansko cvetoč. Izbrani pisci – Lev Fišer, Aleksandra Gartnar, Jelena Grazio, Matej Krajnc, Jan Ovnik, Anuša Plesničar, Mateja Rot, Metka Sulič, Tadej Stolič in Marina B. Žlender – so za vas ocenili film, obiskali koncerte različnih žanrov doma in v tujini ter seveda priskrbeli prvo kritiko za mlade poustvarjalce.

## KOLUMNA

- 48 Uršula Cetinski: *Kako za umetnost navdušiti najmlajše*  
Vprašanje, ki si ga zastavlja direktorica Cankarjevega doma, je stalnica snovalcev umetniških in kulturnih programov za otroke, razmišljanje letošnje kolumnistke pa hkrati ponuja vrsto zanimivih rešitev. Vabljeni k branju.