



Ita Nagode, stran 7



Harlem Choir, stran 16



Marina Horak, stran 18



SKUM, kultura kot vrednota, stran 10



Dean Burry, operni skladatelj, stran 12



Samo Perpar, slikar, stran 15

iz vsebine

RAZGLEDI DOMA IN PO SVETU

- 4 Jelena Grazio: **Novice iz glasbenega sveta**
Helena Gardina: **Navdušenje nad opero**
na 5. Mednarodnem tednu

MLADI IN GLASBA

- 7 Larisa Marjanović: **saksofonistka Ita Nagode**
8 Ana Milošević: **akordeonist Anže Frece**
9 Aleksandra Gartnar: **Z orkestrom na izlet, Simfonična matineja GMS**
10 Larisa Marjanović: **Festival AS**

Tokratna rubrika mladih razkriva dogajanje na odru in tudi v dvorani. Vabimo k spoznavanju mladega virtuozu, izbranca letošnje slovenske turneje GM oder, letošnje prvonagrajenke tekmovanja Emona, srečanju generacij saksofonistov in odkrivanju programa Simfonične matineje, ki je namenjen mladim poslušalcem v naši največji koncertni dvorani.

PORTRETI IN PRIČEVANJA

- 18 Lovorka Nemeš Dular: **Marinina pričevanja, 1. del**
38 Sara Zupančič: **Pauline Oliveros, skladateljica**

Nauči se leteti – tako se začneja portret skladateljice Pauline Oliveros, simbolno pa bi se lahko z istimi besedami začelo pričevanje naše glasbenice, svetovljanke Marine Horak. Kakšne so poti do ustvarjalnosti? Kako do skritih potencialov? In kje iskati zaklade, ki nas obdajajo? Vabljeni k branju.

GLASBENI ESEJ

- 37 Karlheinz Stockhausen (prevod M. B. Žlender): **Štiri merila elektronske glasbe, 1. del**

Prevodne strani Glasne bomo v 49. letniku namenili Karlheinzu Stockhausnu in njegovemu predavanju Štiri merila elektronske glasbe, ki so ga posneli v Londonu leta 1971. Kako aktualna je Stockhausnova misel danes in kako vizionarski je bil lahko skladatelj v besedah?

POGOVORI

- 12 Helena Gardina: **Dean Burry**, kanadski operni skladatelj
15 Andrej Lutman: **Samo Perpar**, slikar
20 Andrej Lutman: **Milan Dekleva**, pesnik, glasbenik
42 Mateja Rot: **David Berezan**, kanadski skladatelj elektronske glasbe

Štirje pogovori razkrivajo različna področja umetnosti, različna umetniška okolja in izvirne načine delovanja. Dean Burry je svoje delovanje začrtal v opernem krogu, pri posebej občutljivi skupini – otrocih in mladini. S čarobnim opernim prahom navdušuje mlade kanadske pevce v Kanadski otroški operi, svoje znanje pa predaja tudi študentom na Visoki šoli za glasbo v Torontu. Tudi drugi naš intervjuvanec David Berezan prihaja iz Kanade in brusi svoje delo z mladimi na univerzi v Manchesteru. Bolj kot na odru pa njegova ustvarjalnost zazveni v elektronskem studiu.

Glasba kot navdih za slikanje in glasba kot izrazni del pesniškega jezika, glasba v slikarskem ateljeju in živa glasba pod prsti pesnika. Slikar Samo Perpar in pesnik Milan Dekleva v glasbi ne vidita le prostočasne spremljevalke. Čeprav je njun primarni umetniški izraz zavezan drugim področjem umetnosti, ima glasba v njuni ustvarjalni poetiki dragoceno poslanstvo.



70 let Slovenske filharmonije, stran 23



Festival MENT, stran 39



David Berezan, kanadski skladatelj elektronske glasbe, stran 42



Milan Dekleva, pesnik in glasbenik, stran 20



Pauline Oliveros, stran 38



Karlheinz Stockhausen, Glasbeni esej, stran 37

KULTURNA POLITIKA

11 Helena Gardina: SKUM, kultura kot vrednota

Inovativen razvojni projekt SKUM je prvi v Sloveniji, ki je tematsko osredotočen na umetnost oz. kulturno-umetnostno vzgojo. Partnerji so si zastavili plemenite in širokopotezne cilje, ki presegajo zdajšnje prakso in razsežnosti kulturno-umetnostne vzgoje pri nas. »Želja je, da bi šole postale nekakšna kulturna žarišča, v katerih bi se umetnost prepoznala kot vrednota,« je le ena izmed misli vodje projekta dr. Bogdana Borota.

V ŽARIŠČU ... 70 let Slovenske filharmonije

24 Katarina B. Hočvar: Delovanje Slovenske filharmonije – kulturni ali politični projekt?

28 Pia Skušek: Sedemdeset let in 13 taktirk Orkestra Slovenske filharmonije

30 Aleksandra Gartnar: Odtenki slovenstva na koncertnih programih Slovenske filharmonije v preteklih 70 letih

34 Špela Lah: Nosilni stebri koncertnih dogodkov Slovenske filharmonije – slovenski in tuji solisti koncertanti

Obletnice so pomembni mejniki in spodbuda, da se poglobimo v preteklost in poskušamo odkriti, kako se je tlakovala naša sedanost in kako bi jo lahko izboljšali za ustvarjalno prihodnost. Obletnice pa so tudi izvrstna priložnost za temeljitejšo in bolj poglobljeno osvetlitev izbrane tematike z različnih zornih kotov. V letu pred obletnico edine tiskane revije o glasbi/glasbah, ki jo od samega začetka izdaja GMS, se bomo zato posvetili mejnikom v slovenski kulturi. Prvo žarišče posvečamo Orkestru Slovenske filharmonije in njenemu delovanju. Štiri različne osvetlitve odkrivajo ozadje nastanka ter delovanja v prvih letih orkestra, vlogo umetniških vodij, gostovanja slovenskih in svetovnih solistov ter posebno skrb za slovensko ustvarjalnost.

REPORTAŽE

16 Mateja Rot: Harlem Choir

17 Črt Sojar Voglar: Obletnica Zbora sv. Nikolaja

39 Luka Flegar in Tadej Stolić: Festival MENT

Osrednja reportaža revije je posvečena festivalu MENT, ki sta jo tokrat pripravila dva sodelavca. Festival MENT je v kratkem času zasijal na »festivalskem nebu« in pronicljivo razkril področja, ki segajo in vidijo dlje od niza programiranih koncertnih dogodkov.

V reportažni zapis pa sta tokrat ujeta tudi zborovska dogodka, podčrtana z obletnico in prazničnim doživetjem.

ODMEVI IN RECENZIJE

44 Recenzentske strani vabijo k spoznavanju veččin orglarskih mojstrov, ogledu filma pionirjev elektronske glasbe z »vzhodnega bloka«, poslušanju zgoščenke mlade pianistke ter odkrivanju številnih koncertov različnih žanrov, ambicij in hotenj.

Tokratni recenzenti pa so Aleksandra Gartnar, Ana Milošević, Matej Krajnc, Metka Sulič, Marina B. Žlender, Mateja Rot in Tadej Stolić.