



Emil Adamič, stran 10



Festival Radovljica, stran 12



Blaž Lamovec, kitarist, stran 16



TENSO/Zborovska transverzala na poti miru, stran 18



Varaždinski baročni večeri, stran 13



Vitja Balžalorsky, kitarist, stran 36

iz vsebine

RAZGLEDI DOMA IN PO SVETU

- 4 Maja Anžur Kajzer: **Seminar metode Kodály v Sloveniji**
- 5 Larisa Marjanović: **NOVA rapsodija**
- 6 Minka Markič, Metka Sulič, Mateja Rot, Matej Petejan: **Zborovska scena**

Razgledni stolp tokrat namenja večjo pozornost zborovski sceni in spoznavanju petja skozi igro. Prav zborovstvo prepoznavno določuje slovensko ljubiteljsko krajino in vedno bolj oblikuje tudi profesionalno glasbeno sceno. Še posebej razveseljivo pa je, da se je prav z zborovsko pesmijo začelo predsedovanje ene izmed najmanjših in najmlajših članic naše evropske skupnosti.

V SPOMIN

- 13 **Zuzana Ružičkova (1927–2017)**
- 43 **Klaus Huber (1924–2017)**

MLADI IN GLASBA

- 8 Ana Milošević: **Pogovor z Barbaro Grahor in Meto Červ**
- 9 Ana Milošević: **Vabilo v novo sezono z mladimi glasbeniki**

V pravem razkošju ponudbe glasbenih dogodkov se je težko odločiti, čemu nameniti prednost. Morda vas bo naš kažipot z mladimi glasbeniki pripeljal tudi na koncert Glasbene mladine. Lepo vabljeni.

PORTRET Z OBLETNICO

- 10 Špela Lah: **Emil Adamič**
»Vesel, šaljiv, razigran, poln dobre volje in načrtov,« je stanovskega kolega označil Lucijan Marija Škerjanc. Ob 140. obletnici rojstva predstavljamo Adamičevo slikovito življenje in delo.

POGOVORI

- 16 Larisa Marjanović: **Blaž Lamovec, kitarist, pedagog, skladatelj**
- 31 Pia Skušek: **Sorrel Hays, pianistka, čembalistka, skladateljica**
- 33 Mateja Rot: **Cedrik Fermont in Dimitri della Faille, dobitnika nagrade zlata nike**
- 36 Luka Flegar: **Vitja Balžalorsky, kitarist, multiinstrumentalist, producent**
- 44 Andrej Lutman: **Alenka Goljevšček, pevka, ljubiteljica konj**

Tokratni intervjuvanci na glasbenem zemljevidu osvetljujejo prav posebna, izbrana mesta. Ne odlikujejo se samo s svojim izrazom, izvirno ustvarjalnostjo oziroma izjemnim poustvarjalnim pristopom. Skupna jim je dejavna družbena, na trenutke tudi aktivistično angažirana drža, s katero želijo in tudi že izboljšujejo današnjo družbo nasprotij, prenapetih temnih silnic in nerazumevanja tokov.

KULTURNA POLITIKA

- 20 Črt Sojar Voglar: **Veš, filharmonija, svoj dolg?**
- 20 Aleksandra Gartnar: **Slovenska dela na sporedu zadnje petletke orkestra SF**
- 22 Anton Peršak, minister za kulturo: **Kaj bo po javni razpravi o Nacionalnem programu za kulturo 2018–2025?**

Na osnutek Nacionalnega programa za kulturo 2018–2025 je v javni razpravi prispelo skoraj petdeset pisnih pripomb. [...] Večino odzivov bi lahko strnili v poved: »Sicer je v glavnem vse v najlepšem redu, samo več denarja nam dajte.« Tako začenja svojo kolumno minister za kulturo Republike Slovenije Anton Peršak.



Pogled v glasbo – z arheoglasbo, stran 23



Skladateljske poetike: Sorrel Hays, stran 30



Dimitri della Faille in Cedrik Fermont, nagrajenca zlate nike, stran 33



Beneški glasbeni bienale, stran 28



Evropska jazz konferenca, stran 38



Jazz in poezija, stran 40

POGLEJMO V GLASBO ...

23 Aleksandra Gartnar: Raziskovanje zvočne krajine pravadnine

Spodbuda za snov tokratne sredice je prišla neposredno z razstave v Narodnem muzeju v Ljubljani – Arheomuzika. V popotisu z razstave in vtisih z mednarodnega simpozija avtorica poudarja vprašanja, kot so Ali je prednik človeka izdeloval glasbene inštrumente?, Zakaj jih je uporabljal?, Ali lahko tudi za nastanek sodobnih inštrumentov začrtamo evolucijsko krivuljo? In končno, tudi vprašanje, na katero poskušamo ob vsaki novi izdaji revije odgovoriti: Čemu glasba?

SKLADATELJSKE POETIKE

28 Bruno Maderna (prevod M. B. Žlender)

Pogledati globlje v svet glasbe in še bolj intenzivno v svet ustvarjalčeve misli ter razumeti razsežnosti skladateljske poetike? Izbrani prevod vas bo morda vodil do poslušanja in razumevanja skladateljeve umetnosti.

JAZZ

40 Matej Krajnc: nadaljevanka Ves ta jazz, 10. del: Jazz in poezija

»Ker so se ob imenovanju Boba Dylana za Nobelovega literarnega lavreata kresale različne iskrice o smiselnosti povezovanja rocka z literaturo in obratno, je morda še ravno pravi čas, da se vprašamo, kako je s tem v jazzu.« Tole je uvod v deseto nadaljevanje na temo razmišljanja o jazzu in poeziji. Koliko je poezije v jazzu in jazzu v poeziji? Nanj zna odgovoriti le avtor – tudi sam pesnik in glasbenik.

GLAS ORKESTRA

30 Glasnin vprašalnik, Klemen Hvala, violončelist

REPORTAŽE

- 12 Tomaž Gržeta: Festival Radovljica
- 14 Ivana Maričič: Varaždinski baročni večeri
- 15 Metka Sulič: Kogojevi dnevi
- 18 Metka Sulič, Tomaž Gržeta: Mednarodni zborovski festival TENSO
- 28 Marina B. Žlender: Beneški glasbeni bienale
- 37 Ingrid Mačus: Festival improvizirane sodobne glasbe Brda 2017
- 38 Aleksandra Gartnar: Evropska jazz konferenca
- 42 Mateja Rot: Ars Electronica
- 48 Aleksandra Gartnar, Tomaž Gržeta: Dnevi slovenske muzikologije

Izbor reportažnih zapisov se osredotoča na posebne festivalske dogodke različnih žanrov, konceptov in oblik ter razširja obzorja z odkrivanjem tem mednarodnih posvetov in srečanj. Vse zapise bogatijo izkušnje »v živo«, novinarska, poetična in kritično navdahnjena peresa pa kar vabijo k novim doživetjem in izkušnjam.

ODMEVI IN RECENZIJE

- 45 Kritiški drobnogled poudarja nove zgoščene različnih žanrov, orgelski koncert in festivalsko bero. Recenzenti pa so Aleksandra Gartnar, Matej Krajnc, Tadej Stolič in Marina B. Žlender.