

PRELUDIJ



Urednica: Veronika Brvar
Tehnični urednik: Uroš Mijošek
Oblikovalec: Igor Resnik
Uredniški odbor: Alenka Bagarič, Jelena Grazio, Tomaž Gržeta, Katarina B. Hočevar, Franci Krevh, Larisa Marjanović in Tadej Stolič
Jezikovni pregled: Tanja Zečević
Tisk: Grafiko
Naslovnica: Pogledi na razstavo »Arheomuzika. Raziskovanje glasov in glasbe starodavne Evrope«, Narodni muzej Slovenije, 12. junij–24. september 2017
Fotografija: Blaž Gutman



Letnik 48, številka 6
Naklada: 800 izvodov
Cena izvoda: 4,50 €
Letna naročnina: 24 €
Izdajateljica in založnica:
Zveza Glasbene mladine Slovenije
Kersnikova 4
1000 Ljubljana
T: +386 1 43 17 039
www.glasbenamladina.si

V dneh, ko se okrog nas vztrajno plazijo zlovešče napovedi ter temne slutnje in kot jutranja megla kujejo svinčene misli, z ambasadorji teme pa vztrajno dolbejo in grebejo v mrak duše, v dneh, ko na pragu sprememb razreza vladnega kolača za kulturo in prerazporeditev vodilnega osebja javnih kulturnih zavodov v tej in tudi prihodnjih jesenih pričakujemo posušeno žetev, se namesto sončnih napitnic Toneta Pavčka radosti življenju veliko bolj priležijo Šalamunovi verzi resignacije in odpovedi: »Utrudil sem se podobe svojega plemena in se izselil.« Težko si zamislimo, da je leta 1963 prav ta pesniški kredo napovedal vstop mladega poeta v svet slovenske poezije, da je bil to šele začetek izjemne ustvarjalne poti. In verjetno si tudi težko predstavljamo, da bi moral nadarjeni deček pravzaprav postati pianist! Čudežnemu talentu je pristrigla peruti kljubovalna, trda odločitev, glas umetnika pa nikakor ni mogel biti utišan. Privrel je na dan kot vulkan v najintimnejši obliki in potrkal na našo vest. Videti dlje in globlje je redka danost, snovati, ustvarjati prihodnost lepote je domena izbrancev, elite duha, brez katere so na propad, pa naj zveni še tako obrabljeno, klišejsko, obsojene vse naše vrednote, izničena je kultura, brez nje je izgubljena naša civilizacija. Elita duha pa kljub vsemu ni vase zaprt, slonokoščeni stolp. To je darilo vsem nam, spremljevalcem na njeni poti, neizmerna dragocenost in sreča, da lahko zaznamo njen začetek in se napajamo ob vrelcu navdiha in uživamo zrele sadeže neizmerne lepote. In je tudi naša naloga in velika odgovornost, da prepoznamo njen obstoj, da ji olajšamo pot in poskrbimo za njeno učenje na poti do modrosti. Neizmerno je število poti, opisov vzponov in padcev ustvarjalcev do vrha. In kakšen je ustvarjalčev začetek, prvi korak? Morda prav v tej skrivnosti leži jedro odgovora, zakaj je najtežje odkriti talent, spodbuditi prvo navdušenje, razvijati darove, ki v svoji krhki razpoznavnosti še ne obetajo bogate žetve?

Na straneh, ki sledijo, ponujamo priložnosti mladim talentiranim glasbenikom, navdušenim ustvarjalcem, prvim začetkom in tudi prvim ubeseditvam razmišljanj na temo glasbe, glasbe okrog nas in nas v njej.

Poskušamo tudi odkrivati pristope in metode, ki nas vodijo na tej poti, in predvsem želimo in hočemo ubirati poti **ZA SONCEM**. Zato naj vas prav nič ne preseneti, da je sklep populistično uglašen na sončne verze radoživega pesnika dolenjskih gričkov ter opojnosti življenja. Tone Pavček, pesnik, jasnovidec, nam je s pesniškega Olimpa podelil kristalno čisto resnico in prastaro modrost. »Na svetu si«, *sem in smo tukaj le zato*, »da s sveta odganjaš«, *odganjam, odganjamo* – »SENCE.«

Veronika Brvar