

NALOGE, POVEZANE Z ZVOČNIMI PRIMERI

Prvi zvočni primer (naloge 1–6; 2x poslušanje)

1. V začetnih taktih slišimo izmenjavo:

- a) klarinetov in orkestra.
- b) fagotov in orkestra.
- c) trobent in orkestra.
- d) rogov in orkestra.

1 t	
-----	--

2. S čim po kratkem uvodu nastopi solistični inštrument?

- a) S spevno melodijo.
- b) S hitrimi pasažami.
- c) Z mogočnimi akordi.

1 t	
-----	--

3. Katera skupina inštrumentov predstavi temo ob začetni igri solističnega inštrumenta?

1 t	
-----	--

4. V kakšnem taktovskem načinu poteka predvajani odlomek skladbe?

- a) V dvočetrtinskem taktovskem načinu.
- b) V tričetrtinskem taktovskem načinu.
- c) V štiričetrtinskem taktovskem načinu.
- d) V šestosminkem taktovskem načinu.

1 t	
-----	--

5. Opredeli tempo predvajanega odlomka skladbe.

- a) Lento.
- b) Grave.
- c) Adagio.
- d) Allegro.
- e) Presto.

1 t	
-----	--

6. Dopolni manjkajoča podatka o glasbeni obliki in solističnem inštrumentu.

Predvajani odlomek je napisal ruski skladatelj Peter Iljič Čajkovski in sodi med njegove najznamenitejše skladbe. Njen naslov je:

1 t	
-----	--

K _ _ _ _ t za k _ _ _ _ r in orkester št. 1 v b-molu, op. 23.

Drugi zvočni primer (naloge 7–10; 2x poslušanje)

7. V letu 2020 obeležujemo 120-letnico rojstva slovenskega skladatelja Lucijana Marije Škerjanca. V njegovem opusu zasledimo inštrumentalno skladbo, katere odlomek poslušaj.

Dopolni naslov predvajanega odlomka, pri čemer so ti v pomoč informacije, da gre za glasbeno obliko, ki je lahko samostojna skladba in se izvaja koncertno ali pa je uvod v obsežnejše glasbeno delo kot je npr. opera, oratorij, kantata.

Lucijan Marija Škerjanc: SLAVNOSTNA U _ _ _ _ _ A

1 t	
-----	--

8. Kateri inštrumenti takoj v prvih taktih zaigrajo začetni del znane slovenske ljudske pesmi?

- a) Godala.
- b) Pihala.
- c) Trobila.
- d) Tolkala.

1 t	
-----	--

9. Odseke znane slovenske ljudske pesmi kasneje slišimo v posameznih inštrumentih, nato pa jo izrazito slišimo v drugi skupini inštrumentov. Zaigrajo jo

- a) godala.
- b) pihala.
- c) trobila.
- d) tolkala.

1 t	
-----	--

10. Napiši naslov slovenske ljudske pesmi, katere motiviko je skladatelj uporabil v predvajanem odlomku.

1 t	
-----	--

Tretji zvočni primer (naloge 11–13; 1 x poslušanje)

11. Lucijan Marija Škerjanc je napisal tudi skladbo *Večerna impresija*, ki jo poslušáš. Za kateri solistični glas je napisana ?

- a) Za bas.
- b) Za bariton.
- c) Za tenor.

1 t	
-----	--

12. Skladba je

- a) arija.
- b) samospev.
- c) song.

1 t	
-----	--

13. Petje solista ob klavirski spremljavi je značilno za

- a) baročno glasbo.
- b) klasicistično glasbo.
- c) impresionistično glasbo.

1 t	
-----	--

Četrty zvočni primer (naloge 14–19; 2 x poslušanje)

14. Glede na glasbeno govorico in zvočnost ugotovi, v katero glasbeno obdobje sodi četrti zvočni primer.

- a) V srednji vek.
- b) V renesanso.
- c) V barok.
- d) V klasicizem.
- e) V romantiko.

1 t	
-----	--

15. Skladba v naslovu povezuje dve glasbeni obliki, ki ju lahko prepoznaš v predvajanem posnetku. Kateri dve obliki sta to?

1 t

- a) Variacije.
- b) Marš (Koračnica).
- c) Menuet.
- d) Rondo.
- e) Fuga.
- f) Scherzo.

16. Tema skladbe se večkrat ponovi, vmes pa so medigre. Koliko mediger je v skladbi? _____

1 t

17. V klavirskem izvlečku je zapisana tema, ki se je večkrat ponovila. V notnem zapisu nadaljaj z določanjem harmonskega poteka skladbe z uporabo črk glavnih stopenj: T (tonika), S (subdominantna), D (dominantna).

The image shows a piano score in 3/4 time, divided into three systems. The first system has a box labeled 'T' under the first measure and an empty box under the fifth measure. The second system has five empty boxes under the first five measures. The third system has five empty boxes under the first five measures. The score includes various musical notations such as chords, eighth notes, and a trill.

3 t

18. Kako imenujemo taktovski način, v katerem je zapisana tema?

1 t

19. V notnem zapisu sta oznaki za okraske. Obkroži ju!

1 t

27. Kako imenujemo obdobje, v katerem je ustvarjal?

- a) Barok.
- b) Klasicizem.
- c) Romantika.
- d) Ekspresionizem.
- e) Impresionizem.

1 t	
-----	--

NALOGE, POVEZANE S PRISPEVKI IZ REVIJE GLASNA

Branka Rotar Pance: Pogled skozi okno zgodovine. GLASNA, let. 50, št. 3, str. 12–13.

28. V letu 2019 smo obeleževali 100-letnico in 80-letnico ustanovitve dveh slovenskih glasbeno-izobraževalnih ustanov. Katerih?

1 t	
-----	--

100-letnica _____

80-letnica _____+

29. Katero glasbeno društvo je odločilno vplivalo na razvoj slovenskega glasbeno-izobraževalnega sistema?

1 t	
-----	--

30. Katera ravnateljja, ki sta pomembno vplivala na razvoj učnih načrtov in predmetnikov ter zaposlovanje profesorjev, sta predstavljena v prispevku?

- a) Slavko Osterc.
- b) Janko Ravnik
- c) Matej Hubad.
- d) Lucijan Marija Škerjanc.
- e) Julij Betetto.
- f) Jan Šlajs.

1 t	
-----	--

31. Katera trditev drži? Obkroži pravi odgovor.

1 t	
-----	--

V začetnem obdobju je poučeval profesorski kader, ki se je profesionalno izobraževal v tujini.	DA	NE
Organiziranost in struktura glasbeno-izobraževalnih programov ter oddelkov (šol) se je med leti spreminjala.	DA	NE
Glasbeni pouk je potekal na dveh lokacijah, ki sta še danes namenjeni glasbenemu izobraževanju: na Vegovi ulici (5) in na Gosposki ulici (8).	DA	NE
Učilnic je bilo dovolj in vse so bile dobro opremljene.	DA	NE

Igor Feketija: *Električna in elektronska glasbila*. GLASNA, let. 50, št. 3, str. 21-27.

1 t	
-----	--

32. V katerih dveh tehnoloških smereh se je glasba z elektriko revolucionarno spremenila?

1.

2.

33. Do kdaj so vsa glasbila proizvajala zvok mehansko oziroma pnevmatsko?

- a) Do konca 17. stoletja.
- b) Do konca 18. stoletja.
- c) Do konca 19. stoletja.
- d) Do konca 20. stoletja.

0,5 t	
-------	--

34. Katera trditev drži? Obkroži pravilen odgovor.

4,5 t	
-------	--

Prvo ohranjeno glasbilo, ki je uporabljalo električno energijo, so bile Hammondove orgle.	DA	NE
Hammondove orgle so bile izdelane kot nadomestilo in prenosna različica cerkvenih orgel.	DA	NE
Glavni motiv za razvoje električne kitare je bila želja po večji hitrosti igranja.	DA	NE
Tipična električna kitara ima dva sestavna dela: glavo in trup.	DA	NE
Električna basovska kitara je običajno lesena.	DA	NE
Vsi tipi električnih klavirjev imajo enako število tipk.	DA	NE
Sintetizatorji so elektronski inštrumenti, ki proizvajajo zvočne signale z elektronskimi komponentami.	DA	NE
Sintetizatorji lahko proizvajajo le popolnoma nove zvoke in ne morejo posnemati zvokov drugih glasbil.	DA	NE
Digitalni vmesnik s kratico MIDI je bil razvit leta 1980.	DA	NE

USPEŠNO STE REŠILI TEST. ČESTITAMO!