



NALOGE, POVEZANE Z ZVOČNIMI PRIMERI

Ime in priimek:

Datum:

Prvi zvočni primer (naloge 1–4 ; 2x poslušanje)

1. Skladbo začne inštrumentalni uvod, v katerem godala igrajo

1 t

a) legato.

b) pizzicato.

c) vibrato.

d) trilčke.

2. Kateri pihalni inštrument se v uvodu pridruži godalom in pevcem?

1 t

Prečna flavta (lahko tudi samo flavta) _____

3. Dopolni.

3 t

Skladbo izvaja D E Š K I (vrsta zbor) zbor ob spremljavi ansambla.

Večina besedila je v angleščin (angleškem jeziku) . (jezik)

V skladbi je uporabljena melodija Ludwiga van Beethovna (ime in priimek skladatelja) iz njegove

devete (9.) (število, zapisano z besedo ali številka) simfonije.

Danes jo poznamo kot uradno Evropsko_ himno.

(Vsaka pravilno vstavljena ali dopolnjena beseda se vrednoti z 0,5 točke).

4. Melodija, ki jo pojejo pevci, poteka v

1 t

a) v tričetrtinskem taktovskem načinu.

b) v štiričetrtinskem taktovskem načinu.

c) v petčetrtinskem taktovskem načinu.

d) v šestosminskem taktovskem načinu.



Drugi zvočni primer (nalogi 5 in 6 ; 2x poslušanje)

5. Dopolni.

5 t	
-----	--

Predvajani zvočni primer vključuje dve glasbeni obliki in ima posebno arhivsko vrednost. Izvaja ga svetovno znani pianist Friedrich Gulda na klavikord, inštrument, ki je predhodnik današnjega **klavirja** (inštrument).

Skladbo je napisal baročni skladatelj Johann **Sebastian Bach** (drugo ime in priimek skladatelja).

Sodi v njegov znameniti cikel 24 skladb z naslovom *Dobro uglašeni klavir* (inštrument).

Prva predvajana skladba se imenuje **PRELUDIJ** (glasbena oblika).

Zgrajen je iz razloženih **akordov**, ki jim je dve stoletji kasneje dodal melodijo francoski skladatelj Charles Gounod. Gounodova skladba ima naslov *Ave Marija* (pravilno tudi *Maria*).

Druga skladba je **FUGA** (glasbena oblika).

Ima **eno** (število, zapisano z besedo) **temo** (vodilna glasbena misel), ki jo med potekom skladbe po točno določenem zaporedju slišimo v različnih glasovih. Skladba je napisana v **polifoniji** (polifono / v polifoni tehniki) (kompozicijska tehnika, ki je nasprotje homofoniji).

(Vsaka pravilno vstavljena ali dopolnjena beseda se vrednoti z 0,5 točke).

6. Obe skladbi povezuje ista tonaliteta

a) **C – dur.**

1 t	
-----	--

b) c – mol.

Tretji zvočni primer (naloge 7–13; 2x poslušanje, po potrebi lahko tretjič predvajate le začetek skladbe v povezavi z nalogo 10)

7. Predvajana skladba je tridelna, zgrajena iz delov:

a) A – B – C

b) A – B – A1

c) A – B – B1

1 t	
-----	--



d) A – A1 – B

8. Dopolni.

2 t	
-----	--

Srednji del vključuje improvizacijo, ki je značilna za določeno glasbeno zvrst. Skladatelj jo je vključil v naslov skladbe J **A Z Z** za želvo.

Naslov skladbe podkrepi uporaba **sinkopiranega** ritma, značilnega za to glasbeno zvrst.

Skladatelj Blaž Pucihar je skladbo napisal za **prečno flavto (lahko tudi flavto)** in **klavir**.

(Vsaka pravilno vstavljena ali dopolnjena beseda se vrednoti z 0,5 točke).

9. Tako zasedbo imenujemo

1 t	
-----	--

a) duet.

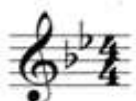
b) duo.

c) trio.

d) tercet.

10. Sestavi začetno temo, ki jo igra pihalo, v pravilno zaporedje. Pravilen vrstni red s

številkami od 1 do 4 vpiši v kvadratke.



2 t	
-----	--



(Vsaka pravilno vpisana številka se vrednoti z 0,5 točke).



11. Temo v pravilnem zaporedju prepisi v notno črtovje. Ne pozabi napisati violinskega ključa, predznakov in taktovskega načina. Vidiš jih nad sestavljanjo v nalogi 10.



6 t	
-----	--

Vsak v celoti pravilno napisan takt se vrednoti z eno točko, violinski ključ, vsak na začetku pravilno napisani predznak in taktovski način se vrednotijo po 0,5 točke.

12. Tema je napisana v B – duru.

1 t	
-----	--

13. Transponiraj temo: napiši jo v C – duru.

4 t	
-----	--

Transponirana melodija v C-duru, ki se začne na g2. Kot pravilno upoštevamo tudi temo, napisano oktavo nižje, z začetkom na g1. Vsak v celoti pravilno napisan takt se točkuje kot 1 točka.

NALOGE, POVEZANE S PRISPEVKI IZ REVIJE GLASNA

Aleksandra Gartner Kastelic: Violinistka Lana Trotovšek, prejemnica nagrade Prešernovega sklada 2021 (Glasna, let. 52, št.1, str. 18–19)

14. Kdaj se je Lana Trotovšek začela učiti violino?

- a. Pri treh letih.
- b. Pri štirih letih.
- c. Pri petih letih.
- d. Pri šestih letih.

1 t	
-----	--

15. Naštej štiri stvari, ki Lano Trotovšek navdihujejo in iz njih črpa energijo za številne uspešne umetniške projekte?

Ljubezen do glasbe, strast po glasbenem udejstvovanju, močna želja po nastopanju in novih projektih, poslušanje posnetkov legendarnih glasbenikov, spodbude kolegov, možnost koncertiranja.

(vsaka od naštetih dejavnosti se točkuje z 0,5 točke, upoštevajo se tudi drugi smiselni odgovori iz celotnega prispevka)

2 t	
-----	--

16. Kateremu skladatelju se je Lana Trotovšek posebej posvetila v zadnjih letih?

- a) Antoniu Vivaldiju.
- b) Giuseppeju Tartiniju.
- c) Josephu Haydnu.
- d) Wolfgangu Amadeusu Mozartu.
- e) Ludwigu van Beethovnu.

1 t	
-----	--



17. Koliko sonat je izvedla v počastitev skladateljevega rojstva skupaj s pianistko Mario Canyigueral na treh večerih v okviru Festivala Ljubljana?

Deset sonat. ___

1 t	
-----	--

18. Prvega od najpomembnejših koncertov je izvedla pod taktirko enega od svetovno najbolj uveljavljenih dirigentov. Katerega?

- a) Andrisa Nelsonsa.
- b) Daniela Barenboima.
- c) Valerija Gergijeva.
- d) Riccarda Muttija.

1 t	
-----	--

19. V katerih dveh državah Lana Trotovsšek pedagoško deluje in predaja svoja znanja in izkušnje violinistom?

V Sloveniji in Združenem kraljestvu (Veliki Britaniji / Angliji) ___

1 t	
-----	--

(vsaka država se točkuje z 0,5 točke)

Veronika Brvar: Novi umetniški direktor opere in SNG Opera in balet Ljubljana – dirigent in pianist Marko Hribernik (Glasna, let. 52, št. 1, str. 24–25)

20. Pri katerem slovenskem pianistu je Marko Hribernik zaključil študij klavirja?

1 t	
-----	--

- a) Pri Aciju Bertonciju.
- b) Pri Hinku Haasu.
- c) Pri Vladimirju Mlinariću.
- d) Pri Tomažu Petraču.

21. Dirigiranje je študiral v Ljubljani in na Dunaju, v obeh primerih pri slovenskih dirigentih.

Obkroži ju.

- a) Pri Cirilu Cvetku.
- b) Pri Samu Hubadu.
- c) Pri Antonu Nanutu.
- d) Pri Urošu Lajovicu.
- e) Pri Marku Letonji.
- f) Pri Simonu Dvoršaku.

2 t	
-----	--

22. Katerega leta je Marko Hribernik kot dirigent začel sodelovati z ljubljansko Opero?

- a) 2000.
- b) 2004.
- c) 2008.
- d) 2012.

1 t	
-----	--



e) 2016.

23. Kateri dve stvari sta po mnenju Marka Hribernika najpomembnejši za rast opernega ansambla?

Ustrezen program in dobri dirigenti.

1 t	
-----	--

(vsak odgovor se točkuje z 0,5 točke; če tekmovalec napiše dobri odnosi v kolektivu in doba organizacija vaj, se tudi to lahko upošteva kot pravilen odgovor.)

USPEŠNO STE REŠILI TEST. ČESTITAMO.