



NALOGE, POVEZANE Z ZVOČNIMI PRIMERI

Ime in priimek:

Datum:

Prvi zvočni primer (naloge 1–4 ; 2x poslušanje)

1. Skladbo začne inštrumentalni uvod, v katerem godala igrajo

1 t	
-----	--

- a) legato.
- b) pizzicato.
- c) vibrato.
- d) trilčke.

2. Kateri pihalni inštrument se v uvodu pridruži godalom in pevcem?

1 t	
-----	--

3. Dopolni.

3 t	
-----	--

Skladbo izvaja D _ _ _ I (vrsta zbora) zbor ob spremljavi ansambla.

Večina besedila je v _____. (jezik)

V skladbi je uporabljena melodija _____ (ime in priimek skladatelja) iz njegove _____ (število, zapisano z besedo ali številka) simfonije.

Danes jo poznamo kot uradno _____ himno.

4. Melodija, ki jo pejejo pevci, poteka v

- a) v tričetrtinskem taktovskem načinu.
- b) v štiričetrtinskem taktovskem načinu.
- c) v petčetrtinskem taktovskem načinu.
- d) v šestosminskem taktovskem načinu.

1 t	
-----	--



Drugi zvočni primer (nalogi 5 in 6; 2x poslušanje)

5 t	
-----	--

5. Dopolni.

Predvajani zvočni primer vključuje dve glasbeni obliki in ima posebno arhivsko vrednost. Izvaja ga svetovno znani pianist Friedrich Gulda na klavikord, inštrument, ki je predhodnik današnjega _____ (inštrument).

Skladbo je napisal baročni skladatelj Johann _____ (drugo ime in priimek skladatelja).

Sodi v njegov znameniti cikel 24 skladb z naslovom *Dobro uglašeni* _____ (inštrument).

Prva predvajana skladba se imenuje P _ _ _ _ _ J (glasbena oblika).

Zgrajen je iz razloženih _____, ki jim je dve stoletji kasneje dodal melodijo francoski skladatelj Charles Gounod. Gunodova skladba ima naslov *Ave* _____.

Druga skladba je F _ _ A (glasbena oblika).

Ima _____ (število, zapisano z besedo) _____ (vodilna glasbena misel), ki jo med potekom skladbe po točno določenem zaporedju slišimo v različnih glasovih. Skladba je napisana v _____ (kompozicijska tehnika, ki je nasprotje homofoniji).

6. Obe skladbi povezuje ista tonaliteta

- a) C – dur.
- b) c – mol.

1 t	
-----	--

Tretji zvočni primer (naloge 7–13; 2x poslušanje, po potrebi lahko tretjič predvajate le začetek skladbe v povezavi z nalogo 10)

7. Predvajana skladba je tridelna, zgrajena iz delov:

- a) A – B – C
- b) A – B – A1
- c) A – B – B1
- d) A – A1 – B

1 t	
-----	--



8. Dopolni.

2 t	
-----	--

Srednji del vključuje improvizacijo, ki je značilna za določeno glasbeno zvrst. Skladatelj jo je vključil v naslov skladbe J _ _ Z za želvo.

Naslov skladbe podkrepi uporaba _____ ritma, značilnega za to glasbeno zvrst.

Skladatelj Blaž Pucihar je skladbo napisal za _____ in _____ .

9. Tako zasedbo imenujemo

1 t	
-----	--

- a) duet.
- b) duo.
- c) trio.
- d) tercet.

10. Sestavi začetno temo, ki jo igra pihalo, v pravilno zaporedje. Pravilen vrstni red s številkami od 1 do 4 vpiši v kvadratke.

2 t	
-----	--

11. Temo v pravilnem zaporedju prepisi v notno črtovje. Ne pozabi napisati violinskega ključa, predznakov in taktovskega načina. Vidiš jih nad sestavljanjo v nalogi 10.

6 t	
-----	--

12. Tema je napisana v ___ – duru.

1 t	
-----	--

13. Transponiraj temo: napiši jo v C–duru.

4 t	
-----	--



NALOGE, POVEZANE S PRISPEVKI IZ REVIJE GLASNA

Aleksandra Gartner Kastelic: Violinistka Lana Trotovsšek, prejemnica nagrade Prešernovega sklada 2021 (Glasna, let. 52, št.1, str. 18–19)

14. Kdaj se je Lana Trotovsšek začela učiti violino?

1 t	
-----	--

- a) Pri treh letih.
- b) Pri štirih letih.
- c) Pri petih letih.
- d) Pri šestih letih.

15. Naštej štiri stvari, ki Lano Trotovsšek navdihujejo in iz njih črpa energijo za številne uspešne umetniške projekte?

2 t	
-----	--

16. Kateremu skladatelju se je Lana Trotovsšek posebej posvetila v zadnjih letih?

1 t	
-----	--

- a) Antoniu Vivaldiju.
- b) Giuseppeju Tartiniju.
- c) Josephu Haydnu.
- d) Wolfgangu Amadeusu Mozartu.
- e) Ludwigu van Beethovnu.

17. Koliko sonat je izvedla v počastitev skladateljevega rojstva skupaj s pianistko Mario Canygueral na treh večerih v okviru Festivala Ljubljana?

1 t	
-----	--

18. Prvega od najpomembnejših koncertov je izvedla pod taktirko enega od svetovno najbolj uveljavljenih dirigentov. Katerega?

1 t	
-----	--

- a) Andrisa Nelsonsa.
- b) Daniela Barenboima.
- c) Valerija Gergijeva.
- d) Riccarda Muttija.

19. V katerih dveh državah Lana Trotovsšek pedagoško deluje in predaja svoja znanja in izkušnje violinistom?

1 t	
-----	--



Veronika Brvar: Novi umetniški direktor opere in SNG Opera in balet Ljubljana – dirigent in pianist Marko Hribernik (Glasna, let. 52, št. 1, str. 24–25)

20. Pri katerem slovenskem pianistu je Marko Hribernik zaključil študij klavirja?

1 t	
-----	--

- a) Pri Aciju Bertonciju.
- b) Pri Hinku Haasu.
- c) Pri Vladimirju Mlinariću.
- d) Pri Tomažu Petraču.

21. Dirigiranje je študiral v Ljubljani in na Dunaju, v obeh primerih pri slovenskih dirigentih.

Obkroži ju.

- a) Pri Cirilu Cvetku.
- b) Pri Samu Hubadu.
- c) Pri Antonu Nanutu.
- d) Pri Urošu Lajovicu.
- e) Pri Marku Letonji.
- f) Pri Simonu Dvoršaku.

2 t	
-----	--

22. Katerega leta je Marko Hribernik kot dirigent začel sodelovati z ljubljansko

Opero?

- a) 2000.
- b) 2004.
- c) 2008.
- d) 2012.
- e) 2016.

1 t	
-----	--

23. Kateri dve stvari sta po mnenju Marka Hribernika najpomembnejši za rast opernega ansambla?

1 t	
-----	--

USPEŠNO STE REŠILI TEST. ČESTITAMO.