

NALOGE, POVEZANE Z ZVOČNIMI PRIMERI**Prvi zvočni primer (naloge 1– 6 ; 2x poslušanje)****1. V začetnih taktih slišimo izmenjavo:**

- a) klarinetov in orkestra.
- b) fagotov in orkestra.
- c) trobent in orkestra.
- d) rogov in orkestra.

1 t	
-----	--

2. S čim po kratkem uvodu nastopi solistični inštrument?

- a) S spevno melodijo.
- b) Z mogočnimi akordi.
- c) S hitrimi pasažami.

1 t	
-----	--

3. Katera skupina inštrumentov predstavi temo ob začetni igri solističnega inštrumenta?**Violine** (pravilno je tudi godala)

1 t	
-----	--

4. V kakšnem taktovskem načinu poteka predvajani odlomek skladbe?

- a) V dvočetrtinskem taktovskem načinu.
- b) V tričetrtinskem taktovskem načinu.
- c) V štiričetrtinskem taktovskem načinu.
- d) V šestosminskem taktovskem načinu.

1 t	
-----	--

5. Opredeli tempo predvajanega odlomka skladbe.

- a) Lento.
- b) Grave.
- c) Adagio.
- d) Allegro.
- e) Presto.

1 t	
-----	--

6. Dopolni manjkajoča podatka o glasbeni obliki in solističnem inštrumentu.

Predvajani odlomek je napisal ruski skladatelj Peter Iljič Čajkovski in sodi med njegove najznamenitejše skladbe. Njen naslov je:

K o n c e r t za k l a v i r in orkester št. 1 v b-molu, op. 23.

1 t	
-----	--

Drugi zvočni primer (naloge 7–10 ; 2 x poslušanje)

7. V letu 2020 obeležujemo 120-letnico rojstva slovenskega skladatelja Lucijana Marije Škerjanca. V njegovem opusu zasledimo instrumentalno skladbo, katere odlomek poslušaj.

Dopolni naslov predvajanega odlomka, pri čemer so ti v pomoč informacije, da gre za glasbeno obliko, ki je lahko samostojna skladba in se izvaja koncertno ali pa je uvod v obsežnejše glasbeno delo kot je npr. opera, oratorij, kantata.

Lucijan Marija Škerjanc: SLAVNOSTNA U V E R T U R A

1 t	
-----	--

8. Kateri inštrumenti takoj v prvih taktih zaigrajo začetni del znane slovenske ljudske pesmi?

- a) Godala.
- b) Pihala.
- c) **Trobila.**
- d) Tolkala.

1 t	
-----	--

9. Odseke znane slovenske ljudske pesmi kasneje slišimo v posameznih inštrumentih, nato pa je melodijo izrazito slišimo v drugi skupini inštrumentov. Zaigrajo jo

- a) **godala.**
- b) pihala.
- c) trobila.
- d) tolkala.

1 t	
-----	--

10. Napiši naslov slovenske ljudske pesmi, katere motiviko je skladatelj uporabil v predvajanem odlomku.

1 t	
-----	--

Kje so tiste stezice (Čej so tiste stezice in druge različice naslova te ljudske pesmi)

Tretji zvočni primer (naloge 11–13; 1 x poslušanje)

11. Lucijan Marija Škerjanc je napisal tudi skladbo *Večerna impresija*, ki jo poslušáš. Za kateri solistični glas je napisana ?

- a) Za bas.
- b) Za bariton.
- c) **Za tenor.**

1 t	
-----	--

12. Skladba je

- a) arija.
- b) **samospev.**
- c) song.

1 t	
-----	--

13. Petje solista ob klavirski spremljavi je značilno za

- a) baročno glasbo.
- b) klasicistično glasbo.
- c) **impresionistično glasbo.**

1 t	
-----	--

Četrty zvočni primer (naloge 14-19; 2 x poslušanje)

14. Glede na glasbeno govorico in zvočnost ugotovi, v katero glasbeno obdobje sodi četrti zvočni primer.

- a) V srednji vek.
- b) V renesanso.
- c) **V barok.**
- d) V klasicizem.
- e) V romantiko.

1 t	
-----	--

15. Skladba v naslovu povezuje dve glasbeni obliki, ki ju lahko prepoznaš v predvajanem posnetku. Kateri dve obliki sta to? Vsaka pravilno obkrožena oblika 0,5 točke

- a) Variacije.
- b) Marš (Koračnica).
- c) Menuet.
- d) Rondo.
- e) Fuga.
- f) Scherzo.

1 t	
-----	--

16. Tema skladbe se večkrat ponovi, vmes pa so medigre. Koliko mediger je v skladbi?

Štiri. (4) _____

1 t	
-----	--

17. V klavirskem izvlečku je zapisana tema, ki se je večkrat ponovila. V notnem zapisu nadaljaj z določanjem harmonskega poteka skladbe z uporabo črk glavnih stopenj: T (tonika), S (subdominantna), D (dominantna). Vsaka pravilno vpisana oznaka glavne stopnje 0,25 točke

3 t	
-----	--

18. Kako imenujemo taktovski način, v katerem je zapisana tema?

Alla breve (takt); allabreve; dvopolovinski takt

1 t	
-----	--

19. V notnem zapisu sta oznaki za okraske. Obkroži ju!

0, 5 točke za posamezni obkroženi okrasek v partituri.

1 t	
-----	--

NALOGE, POVEZANE Z GLASBENIM ZAPISOM IN DRUGIMI GLASBENIMI ZNANJI

20. Napiši, kakšna je razlika med navedenima zasedbama glede na izvajalce.

DUO: izvajalca sta dva inštrumentalista (ali pa izvajalca sta inštrumentalista; igrata dve glasbili; inštrumentalista)

DUET: izvajalca sta dva pevca (ali pa izvajalca sta pevca; za dva glasova; pojeta dva glasova; pevca)

Vsak pravilni odgovor 0,5 točke.

1 t	
-----	--

21. Izmed naštetih glasbenih pojmov obkroži tri, s katerimi podaljšamo trajanje tonov.

TETRAKORD
PIKA POD NOTO

PREDTAKT
PIKA POLEG NOTE

KORONA
PIKA NAD NOTO

TRIOLA

FIGURA

LIGATURA (vezaj)

1,5 t	
-------	--

Vsak pravilni odgovor 0,5 točke.

22. Sestavi znano melodijo, ki je razdeljena na štiri dele, v pravilno zaporedje. Pravilen vrstni red s številkami od 1 do 4 vpiši v kvadratke. *Vsak pravilni odgovor 0,5 točke.*

2 t	
-----	--



23. Napiši naslov skladbe, ki se jo poje z besedilom in si jo jo prepoznal v sestavljanke.

Oda radosti _____

1 t	
-----	--

24. Napisal jo je skladatelj, katerega 250-letnico rojstva obeležuje z različnimi prireditvami ves svet. Napiši ime in priimek tega skladatelja.

Ludwig van Beethoven. *(če je napisan le priimek, 0,5 točke)*

1 t	
-----	--

25. Koliko simfonij je napisal? **Devet / 9**

0,5 t	
-------	--

26. V kateri simfoniji je uporabil melodijo, ki si jo sestavil v pravo zaporedje?

V deveti (9.) simfoniji (kot pravilni odgovor upoštevamo tudi v zadnji simfoniji).

1 t	
-----	--

27. Kako imenujemo obdobje, v katerem je ustvarjal?

- a) Barok.
 b) Klasicizem.
 c) Romantika.
 d) Ekspresionizem.
 e) Impresionizem.

1 t	
-----	--

NALOGE, POVEZANE S PRISPEVKI IZ REVIJE GLASNA

Branka Rotar Pance: *Pogled skozi okno zgodovine. GLASNA*, let. 50, št. 3, str. 12–13.

28. V letu 2019 smo obeleževali 100-letnico in 80-letnico ustanovitve dveh slovenskih glasbeno-izobraževalnih ustanov. Katerih? *Vsak pravilni odgovor 0,5 točke*

1 t	
-----	--

100-letnica **konservatorija/konservatorija Glasbene matice /glasbenega konservatorija/ drugi smiselni pravilni odgovori (npr. prvega slovenskega glasbenega konservatorija; državni konservatorij za glasbo ni pravilen odgovor)**–

80-letnica **Glasbene akademije/Akademije za glasbo**

29. Katero glasbeno društvo je odločilno vplivalo na nastanek piramide slovenskega glasbeno-izobraževalnega sistema?

1 t	
-----	--

Društva Glasbena matica /Glasbena matica Ljubljana/Glasbena matica.

30. Katera ravnateljja, ki sta pomembno vplivala na razvoj učnih načrtov in predmetnikov ter zaposlovanje profesorjev, sta predstavljena v prispevku? *Vsak pravilni odgovor 0,5 točke*

- a) Slavko Osterc.
 b) Janko Ravnik
 c) Matej Hubad.
 d) Lucijan Marija Škerjanc.
 e) Julij Betetto.
 f) Jan Šlajs.

1 t	
-----	--

31. Katera trditev drži? Obkroži pravilen odgovor. *Vsak pravilni odgovor 0,25 točke*

1 t	
-----	--

V začetnem obdobju je poučeval profesorski kader, ki se je profesionalno izobraževal v tujini.	DA	NE
Organiziranost in struktura glasbeno-izobraževalnih programov ter oddelkov (šol) se je med leti spreminjala.	DA	NE
Glasbeni pouk je potekal na dveh lokacijah, ki sta še danes namenjeni glasbenemu izobraževanju: na Vegovi ulici (5) in na Gosposki ulici (8).	DA	NE
Učilnic je bilo dovolj in vse so bile dobro opremljene.	DA	NE

Igor Feketija: *Električna in elektronska glasbila. GLASNA*, let. 50, št. 3, str. 21-27.**32. V katerih dveh tehnoloških smereh se je glasba z elektriko revolucionarno spremenila?***Vsak smiselno pravičen odgovor pod točko 1. in 2. se vrednoti 0,5 točke,*

1. Električna je omogočila razvoj električnih in elektronskih inštrumentov
2. Električna je omogočila natančno zapisovanje zvoka na zvočne nosilce in predvajanje zvoka s teh

Kot pravilno se šteje tudi navajanje segmentov z nadaljevanje uvoda na str. 22:

S tehnološkega vidika lahko ločimo dva toka izumov, ki so povzročili pravo revolucijo v glasbi – čeprav sta oba hkrati tesno povezana. Po eni strani je električna omogočila razvoj električnih in elektronskih inštrumentov, po drugi pa natančno zapisovanje zvoka na zvočne nosilce in predvajanje zvoka s teh.

1 t

22

Oba vidika tehnološkega napredka v glasbi sta slednjo spremenila na več ravneh. Prvič, na ravni umetniškega izraza: novi inštrumenti so omogočili nove zvoke, zvočne učinke oz. efekte, barve, teksture, nove ravni glasnosti itd. in so bili vir navdiha tako za skladatelje kot za izvajalce. Drugič, spremenila se je družbena struktura glasbe. Do približno začetka 20. stoletja je bila večina glasbe dostopna le posvečencim; z možnostjo predvajanja posnetkov, še posebej v drugi polovici 20. stoletja, ko je ta možnost postala resnično razširjena in se je močno razširila tudi uporaba radijskih sprejemnikov, pa je tudi umetna in umetniška glasba postala mnogo dostopnejša širši družbi – vsaj v bogatejšem zahodnem delu sveta. Tretjič, spremenila se je ekonomika glasbe. Snemanje glasbe na nosilce zvoka in množična proizvodnja teh sta omogočila, da je glasba postala predmet široke potrošnje. Razvila se je kot gospodarska panoga in v letu 2018 so po podatkih Mednarodne zveze fonografske panoge (IFPI) globalni prihodki od prodaje glasbenih posnetkov znašali skoraj 20 milijard ameriških dolarjev.

33. Do kdaj so vsa glasbila proizvajala zvok mehansko oziroma pnevmatsko?

- a) Do konca 17. stoletja.
- b) Do konca 18. stoletja.
- c) Do konca 19. stoletja.
- d) Do konca 20. stoletja.

0,5 t **34. Katera trditev drži? Obkroži pravičen odgovor. Vsak pravičen odgovor 0,5 točke**4,5 t

Prvo ohranjeno glasbilo, ki je uporabljalo električno energijo, so bile Hammondove orgle.	DA	NE
Hammondove orgle so bile izdelane kot nadomestilo in prenosna različica cerkvenih orgel.	DA	NE
Glavni motiv za razvoj električne kitare je bila želja po večji hitrosti igranja.	DA	NE
Tipična električna kitara ima dva sestavna dela: glavo in trup.	DA	NE
Električna basovska kitara je običajno lesena.	DA	NE
Vsi tipi električnih klavirjev imajo enako število tipk.	DA	NE
Sintetizatorji so elektronski inštrumenti, ki proizvajajo zvočne signale z elektronskimi komponentami.	DA	NE
Sintetizatorji lahko proizvajajo le popolnoma nove zvoke in ne morejo posnemati zvokov drugih glasbil	DA	NE
Digitalni vmesnik s kratico MIDI je bil razvit leta 1980.	DA	NE

USPEŠNO STE REŠILI TEST. ČESTITAMO!