

NALOGE, POVEZANE Z ZVOČNIMI PRIMERI

Prvi zvočni primer (naloge 1–4; 1x poslušanje)

1. Glede na pevsko zasedbo opredeli vokalni sestav, ki izvaja skladbo *Istrska vas* Andreja Makorja.

1 t

2. Dopiši manjkajoče glasove pred začetni del skladbe

1,5 t

Mirno $\text{♩} = 40$

1.sopran

I - str - ska vas. i - str - ska vas.

I - str - ska vas.

I - str - ska vas.

I - str - ska vas.

3. Kateri glas vstopi z nekoliko spremenjenim motivom kot ostali glasovi?

0,5 t

4. Iz začetnega dela partiture izpiši taktovska načina.

1 t

5. Katera trditev velja za skladbo glede na njen ritmični potek in strukturo v povezavi z besedilom?

1 t

- a) Ritmični potek in struktura se ne spreminjata in ne izhajata iz besednega ritma.
b) Skladatelj besedilo ritmizira v okviru začetnih dveh taktovskih načinov.
c) Skladatelj uporablja različne taktovske načine in ritme, ki so tesno povezani z besedilom.

Drugi zvočni primer (naloge 6–10 ; 2x poslušanje)

6. Solistični inštrument v predvajanem odlomku je

1 t

- a) fagot.
b) pikolo.
c) angleški rog.
d) oboa.
e) saksofon.

7. Dopolni.

1 t	
-----	--

S predvajanim odlomkom se začne 2. stavek večstavčne oblike k _____ (*ime glasbene oblike*), napisane za solistični inštrument in orkester.

Solista spremlja g _____ (*vrsta orkestra*) orkester.

8. Določi tempo predvajanega odlomka

1 t	
-----	--

- a) Vivo
- b) Allegro
- c) Moderato
- d) Adagio

9. Kakšno je vodenje inštrumentalnih glasov v predvajanem odlomku?

1 t	
-----	--

- a) Polifono.
- b) Homofono.

10. Kako se solistu na začetku skladbe pridruži manjša skupina orkestrskih glasbil?

1 t	
-----	--

- a) Z ostinati.
- b) V imitaciji.
- c) Z bordunom.

Tretji zvočni primer (naloga 11 -13 ; 2x poslušanje)

11. Kateri solistični inštrument prepoznaš v predvajanem odlomku in v katero skupino glasbil ga uvrščamo?

1 t	
-----	--

Inštrument _____ Skupina glasbil _____

12. Predvajani odlomek poteka

1 t	
-----	--

- a) v tričetrtinskem taktovskem načinu
- b) v štiričetrtinskem taktovskem načinu
- c) v petčetrtinskem taktovskem načinu.
- d) v šestosminkem taktovskem načinu.

13. Kakšen ritem je značilen za uvodni del predvajanega odlomka?

1 t	
-----	--

- a) Punktiran ritem.
- b) Sinkopiran ritem.
- c) Ritem s triolami.

Četrty zvočni primer (naloge 14–18 ; x poslušanje)

14. Opredeli pevski glas, ki ga slišiš v predvajani skladbi.

0,5 t	
-------	--

15. Glede na glasbeno govorico in zvočnost ugotovi v katero glasbeno obdobje sodi predvajana skladba?

1 t

- a) V srednji vek.
- b) V renesanso.
- c) V barok.
- d) V klasicizem.
- e) V romantiko.

16. Kako imenujemo petje, ki ga slišiš in je značilno za skladbe, nastale v istem obdobju?

1 t

- a) Lirično petje.
- b) Govorjeno petje.
- c) Koloraturno petje.
- d) A capella petje.

17. Kako imenujemo skladbo, ki jo poslušáš in je del obsežnega glasbenega dela.

0,5 t

- a) Duet.
- b) Intrada.
- c) Recitativ.
- d) Koral.
- e) Intermezzo.
- f) Arija.

18. Predvajana skladba je del obsežnega vokalno-instrumentalnega dela, napisanega po libretu za vokalne soliste, zbor in orkester, z religiozno vsebino (npr. svetopisemska zgodba) in se izvaja na koncertnem odru. To je:

1 t

- a) Opereta.
- b) Opera.
- c) Kantata.
- d) Oratorij.
- e) Muzikal.

NALOGE, POVEZANE Z GLASBENIM ZAPISOM IN DRUGIMI GLASBENIMI ZNANJI

19. V notnem zapisu pesmi *Mojster Jaka* manjkajo prvi štirje takti. Napiši jih in pri tem ne pozabi na začetku črtovja napisati vseh potrebnih oznak (ključ, predznaki, taktovski način).

20) Odgovori na vprašanja in reši nalogo, povezano z ritmično vajo.

Allegro

- a) Koliko različnih dinamičnih oznak je v ritmični vaji?
- b) Izpiši najglasnejšo in najtišjo dinamično oznako.
- c) Izpiši oznako za tempo in zraven napiši, kaj pomeni.
- d) Poleg punktiranega ritma k pestrosti vaje prispeva še vključena ritmična posebnost. Katera?
- e) V ritmični vaji na enem mestu obkroži ton, ki ga je potrebno izvesti staccato.

21. Med naštetimi skladatelji obkroži tiste, ki so ustvarjali v baroku.

- Antonio Vivaldi Ludwig van Beethoven Edvard Grieg Giuseppe Tartini
Robert Schumann Johann Sebastian Bach Johannes Brahms Georg Friedrich Händel

22. Besede iz naslovov znanih glasbenih del so se med seboj pomešale. Poišči prave naslove in jih napiši na črte.

- Čarobna svatba
- Mala piščal
- Oda modri Donavi
- Slike radosti
- Figarova nočna glasba
- Vražji letni časi
- Na lepi koncert
- Brandenburški brivec
- Seviljski trilček
- Štirje z razstave

NALOGE, POVEZANE S PRISPEVKI IZ REVIJE GLASNA

Leon Pokeržnik, Jan Grčar: *Trobenta*. GLASNA, let. 47 št. 6, str. 23–27.

23. V katerem glasbenem obdobju so skladatelji prvič namenili veliko pozornost trobenti kot solističnemu inštrumentu ali pa so jim namenjali zelo pomembno vlogo v skladbah za večje ansamble?

- a) V srednjem veku.
- b) V renesansi.
- c) V baroku.
- d) V klasicizmu.

0,5 t

24. Na razvoj trobente kot inštrumenta je vplivalo več izumov. Na kakšno trobento so lahko konec 18. stoletja prvič lahko igrali različne kromatične tone v srednjem in spodnjem registru?

0,5 t

25. Kateri je bil naslednji ključni izum, brez katerega si danes ne znamo predstavljati igranja na trobento?

0,5 t

26. V današnjem širokem izboru različnih trobent je pri igranju klasične glasbe in jaza ter pri učenju začetnikov in koncertiranju profesionalcev najbolj razširjena uporaba

- a) trobente, uglašene v A.
- b) trobente, uglašene v B.
- c) trobente, uglašene v C.
- d) trobente, uglašene v D.
- e) trobente, uglašene v Es.
- f) pikolo trobente.

0,5 t

27. Kaj trobentači uporabljajo za spreminjanje barve zvoka in je zelo prisotno v jazzu?

0,5 t

28. Koliko trobent je praviloma vključenih v big band?

0,5 t

29. Katera solista orkestra Slovenske filharmonije in dolgoletna profesorja trobente na Akademiji za glasbo sta bila člana *Slovenskega kvinteta trobil*, ki je nastal l. 1971 in bil dolga leta najkvalitetnejši trobilni ansambel v Sloveniji:

0,5 t

- a) Dušan Šinigoj in Stanko Vavh.
- b) Boris Gruden in Darko Rošker.
- c) Viljem Trampuš in Boštjan Lipovšek.
- d) Anton Grčar in Stanko Arnold.

Špela Lah: S pesmijo za ljubljeni narod. GLASNA, let. 48, št.1, str. 10,11.

30. V katerem mestu se je Matej Hubad izobraževal na glasbenem konservatoriju in pri katerem znanem skladatelju je tam študiral harmonijo in kontrapunkt?

1 t

Mesto šolanja na glasbenem konservatoriju:	Skladatelj, pri katerem se je učil harmonijo in kontrapunkt:
a) Ljubljana.	e) Anton Bruckner.
b) Praga.	f) Anton Foerster.
c) Dunaj.	g) Antonin Dvořák.
d) Pariz.	h) Anton Rubinstein.

31. V katerem glasbenem društvu je Matej Hubad s svojim glasbenim delovanjem pustil neizbrisen pečat?

0,5 t

32. Matej Hubad je deloval na različnih glasbenih področjih. Naštej vsaj štiri področja njegovega delovanja.

1 t

33. Čemu je Matej Hubad dajal prednost pri svojem delovanju?

0,5 t

- a) Petju in vokalni glasbi.
- b) Inštrumentalnemu pouku in inštrumentalni glasbi.
- c) Muzikološkemu delovanju.
- d) Glasbeno-teoretičnim predmetom.

34. Kdaj je bil ustanovljen Glasbeni konservatorij v Ljubljani, ki mu je ravnateljaval Matej Hubad?

- a) Leta 1886.
- b) Leta 1891.
- c) Leta 1895.
- d) Leta 1919.
- e) Leta 1927.
- f) Leta 1933.

0,5 t