

PRELUDIJ



Urednica: Veronika Brvar
Tehnični urednik: Uroš Mijošek
Oblikovalec: Igor Resnik
Uredniški odbor: Alenka Bagarič,
Aleksandra Gartnar, Jelena Grazio, Tomaž
Gržeta, Katarina B. Hočevar, Franci Krevh,
Larisa Marjanovič in Tadej Stolič
Jezikovni pregled: Tanja Zečević
Tisk: Grafiko
Naslovnica: Slavnostna akademija ob
70-letnici Glasbene šole Nova Gorica
Fotografija: Mateja Pelikan



Letnik 49, številka 4
Naklada: 800 izvodov
Cena izvoda: 4,50 €
Letna naročnina: 16 €
Izdajateljica in založnica:
Zveza Glasbene mladine Slovenije
Kersnikova 4
1000 Ljubljana
T: +386 1 43 17 039
www.glasbenamladina.si

Jubileji glasbenih spomenikov, hramov kulture in nosilcev nesovne glasbene dediščine so navdihovali vsebino predjubilejnega, za dve številki »shujšanega«, 49. letnika. Na čudno paradoksalen način pri nas v Sloveniji prav obletnice sprožijo val restriktivnih ukrepov. Ti so lahko celo tako učinkoviti, da preseka vez s tradicijo. Uspe jim celo povzročiti izgubo spomina, in vse to v dobri veri, da se ne bi bilo več treba sklicevati na kakšne dosežke preteklosti, kaj šele, da bi tem nosilcem kulturnega kapitala namenjali posebno skrb, ga negovali, žlahtnili in plemenitili z vedno novo, mlado in živo vsebino.

Naj zato nostalgično obudim spomin na prostor in čas, v katerem je zaradi radikalno zmanjšane podpore ob častitljivem 40. jubileju ugasnil festival sodobne komorne glasbe v Radencih. Festival je dolga desetletja razširjal vedenje o slovenski sodobni glasbi povsod po svetu, kar mu je omogočila povezava v evropsko zvezo radijskih postaj. Prav ta festival je prvič pri nas gostil svetovno znanega skladatelja Györgyja Ligetija, kar dvakrat pa tedaj enega od najboljših ansamblov za sodobno glasbo, godalni kvartet Arditti, pa izjemno pevko Cathy Berberian. Med posebej dragocenimi spomini so tudi vse krstne izvedbe uveljavljenih slovenskih skladateljev, kakor tudi odkritja mladih talentov, ki so že stopali na svojo pot. Del je preveč, da bi jih vse našteji v tem uvodniku. Vredno pa je še obuditi spomin na medgeneracijska srečavanja skladateljev, glasbenikov, muzikologov in lokalnih navdušencev, dedičev Osterčeve priostrene muzikalne misli. Prav takšna spoznavanja v zgoščenem času zgodnje jeseni daleč od glavnega mesta so razširjala obzorja in krepila zaveznitva daleč v prihodnost in široko odprto v svet.

To je bil čas, ko se je festivalsko vrenje sodobne glasbe nadaljevalo tudi v redni abonmajski koncertni sezoni, ob tedenskih srečanjih na večerih skladateljev in ob pionirsko navdušenih raziskovalcih sodobnih svetovnih tokov tudi v okviru novonastalih društev.

Kar desetletje dolgo in naporno »pionirsko« pot izvajanja nove glasbe zahoda, kakor tudi vzhoda, je prehodilo društvo Muzina. In prav ob desetem jubileju tudi ugasnilo.

Na festivalsko pot je v tem obdobju že stopil ansambel Slowind in z jasno razdelanim konceptom, trdo voljo in izjemnim lastnim angažmajem postavil slovensko glasbeno ustvarjalnost in poustvarjalnost na aktualni zemljevid sveta. Ob 20. jubileju si je lahko za svoj trud v naslov napisal »Še zadnjič«!

In restriktivni ukrepi so uspešno delovali ob spodbujanju izgube spomina in poskušali nadomestiti tudi festivalsko svetlobo.

Ali pa je morda le naključje, da se ob zamiranju svetlobe duha vedno širše v prostor in čas povzpne kričava bleščava? Na tisoče žarnič po vsej državi je, da bi pregnalo mrak in hlad, komaj čakalo svoj vžig. In ob tem je kar težko pomisliti, da nas lahko grejejo spomini in da nas iz teme proti svetlobi lahko vodi le ustvarjalni duh. Ob sklepu leta se zato v naši reviji s prav posebno radostjo poklanjamo jubilantu bistrega in vedrega duha, neutrudnemu iskalcu svetlobe tudi v mračnih dneh. Vse najboljše, naš dragi skladatelj Jakob Jež. Naj bo srečno in svetlobe polno tudi vaše leto 2019!

Veronika Brvar