

2022
53. sezona
PROGRAM
23



KAZALO

Uvod	1
Simfonične matineeje GMS	2
Programi plus	4
Glasbena torta	4
Zgodba o pesmih, ki spremljajo delo	5
Slovenski skladatelji mladim	7
Koncert, ki pride k vam	8
Glasbeni programi za prvo triado	10
Glasbeni programi za drugo triado	24
Glasbeni programi za tretjo triado	30
Koncertni cikel GM oder	38
12. Slovenska glasbena olimpijada	40
Revija Glasna	42
Vizitka GMS	43



**Cenjene učiteljice in učitelji,
dragi mladi ljubitelji glasbe in spoštovani
obiskovalci glasbenih prireditev,**

vabim vas, da si z zanimanjem ogledate programsko knjižico 53. sezone Glasbene mladine Slovenije. Tako kot v prejšnjih sezonah ponuja izredno bogato paleta Simfoničnih matinej, koncertov v okviru Programov plus, šolskih Koncertov, ki pridejo k vam in glasbenih dogodkov v okviru Koncertnega cikla GM Oder. Na njih se boste srečali s slovenskimi glasbenimi umetniki, odličnimi moderaterji in povzročevalci programov ter tako v koncertnih dvoranah ali na šolskih prizoriščih doživeli, kako vas glasba nagovarja, spodbuja vaše razmišljanje in kaj pomeni tudi v smislu skupnosti, v kateri živimo.

Stik z glasbeno kulturo in umetnostjo je pri ljudeh vseh generacij čedalje pogostejše navzoč prek medijev in različnih nosilcev zvoka. Posamezniki poslušajo glasbo v skrbno izčiščeni digitalizirani obliki največkrat sami ali v zelo ozkem družinskem ali pa vrstniškem krogu. V nakupovalnih centrih in v različnih lokalih je uporabljena za zvočno kuliso. Tudi v vrtcih in šolah imate učitelji pri izvajanju rednega glasbenega pouka le izjemno redke priložnosti, da otrokom in mladim zagotovite neposreden stik z glasbenikom/-ki in muziciranjem

»v živo«. Če pa boste otrokom in mladim omogočili obisk koncertnih prireditev Glasbene mladine Slovenije, bodo glasbo začutili in doživeli celostno: s telesom, srcem in umom. Prav tako bodo videli od blizu, kako v avditoriju nastane posebno ozračje, fluid, ki povezuje nastopajoče glasbenike z občinstvom. Vsa izkustva in doživetja bodo v mladih na dolgi rok sooblikovala njihovo kulturno zavest in izražanje – ključno kompetenco vseživljenjskega učenja.

Glasbena mladina Slovenije vas v programski knjižici vabi tudi k organizaciji šolskih glasbenih olimpijad in 12. Slovenske glasbene olimpijade (SGO). Močno si želimo, da bi se v letu 2023 v živo srečali v prenovljeni palači Kazina, v katero se s študijskim letom 2022/23 seli s Stiškega dvorca Akademija za glasbo. Veselimo se vseh avtorskih skladb, ki jih bodo prispevali udeleženci 12. SGO, njihovih pevskih nastopov in širine glasbenih znanj, ki jo bodo prikazali na pisnem testu.

O pomembnih glasbenih dogodkih doma in deloma v tujini, o glasbenikih in glasbenih ansamblih, glasbenih zvrsteh in žanrih pa vas bo obveščala revija Glasna. Postanite njen zvesti bralec!

dr. Branka Rotar Pance,

izr. prof. na UL Akademiji za glasbo,
koordinatorka 12. Slovenske glasbene olimpijade

DOMN



Zveza Glasbene mladine Slovenije

Trg prekomorskih brigad 1,
1000 Ljubljana

T: 01 23 22 570

M: 041 741 390

E: program@glasbenamladina.si

www.glasbenamladina.si

simfonične
MATINEJE 2022–23
Glasbene mladine Slovenije

Komentirani simfonični koncerti za mlade poslušalce
v šolskem letu 2022/23

Simfonični koncerti z Orkestrom Slovenske filharmonije v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma v Ljubljani so oblikovani programsko zaokroženo. Sporedi koncertov so povezani z vsebinami iz učnih načrtov za glasbeno umetnost v osnovni in srednji šoli. Koncerti so namenjeni različnim starostnim stopnjam poslušalcev, trajajo pa od 45 do 60 minut in so komentirani.

CENA VSTOPNIC 5,00 € za učence in dijake, vstopnice za učitelje spremljevalce (1 na 15 učencev) so brezplačne.

**REZERVACIJE
VSTOPNIC**

ZVEZA GLASBENE MLADINE SLOVENIJE

Branka Novak

branka.novak@glasbenamladina.si

M 041 741 390

Priporočamo, da izberete program, ki ustreza starostni stopnji učencev, saj bodo zaradi predznanja lažje sledili glasbenemu sporedu in razumeli komentar.





11. in 12. oktober 2022

Koncerta ob 9.30 in 11.30
Gallusova dvorana Cankarjevega doma
v Ljubljani

TOLKALA V ORKESTRU

- SPORED:
- **Alfred Newman:** *20th Century Fox Fanfare*
- **Marc Antoine Charpentier:** *Te Deum H. 146 (Preludij)*
- **Wolfgang Amadeus Mozart:** *Beg iz seraja (odlomek)*
- **Ludwig van Beethoven:** *Simfonija št. 9 v d-molu, op. 125 (2. stavek)*
- **Maurice Ravel:** *Bolero (odlomek)*
- **Nikolaj Rimski-Korsakov:** *Šeherezada (4. stavek)*
- **David Beović:** *Coffee to go*
- **Ney Rosauo:** *Koncert za marimbo in orkester (4. stavek)*
- **George Gershwin:** *Amerikanec v Parizu (odlomek)*
- **Leroy Anderson:** *Typewriter*
- **Zequinha de Abreu/prir. Steven Loy:** *Tico-tico*
- **Patrick Quagliato:** *Oj, ta soldaški boben*

- IZVAJALCI:

Orkester Slovenske filharmonije
Slovenski tolkalni projekt SToP
Dirigent Simon Dvoršak
Povezovalc Franci Krevh

Program je namenjen osnovnošolcem (OŠ 3) in srednješolcem (SŠ).

15. in 16. november 2022

Koncerta ob 9.30 in 11.30
Gallusova dvorana Cankarjevega doma v Ljubljani

GLASBENE REKE

- SPORED:
- **George Friedrich Händel:** *Glasba na vodi, Suita št. 2 v D-duru*
- **Bedřich Smetana:** *Vltava*
- **Danilo Bučar:** *Ob Kolpi (iz suite Belokranjske pisanice)*
- **Johann Strauss ml.:** *Na lepi modri Donavi, valček op. 314*

- IZVAJALCI:

Orkester Slovenske filharmonije
Baletni plesalci Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana
Dirigent Slaven Kulenović
Povezovalc Juš Milčinski

Program je namenjen osnovnošolcem od 6. razreda dalje (6. R in OŠ 3) in srednješolcem (SŠ).



Pri Glasbeni mladini Slovenije že **52 let** dopolnjujemo pouk GUM s koncerti, delavnicami in ustvarjalnicami za mlade poslušalce.

7. in 8. marec 2023

Koncerta ob 9.30 in 11.30
Gallusova dvorana Cankarjevega doma v Ljubljani

SKLADATELJI V DISNEYJEVE RISANKE

- SPORED:
- **Ludwig van Beethoven:** *Simfonija št. 5 (odlomek)*
- **Camille Saint-Saëns:** *Živalski karneval*
- **Edward Elgar:** *Blišč in ceremonija, op. 39*
- **Johann Sebastian Bach:** *Tokata v d-molu*
- **Peter Iljič Čajkovski:** *Hrestač (odlomek)*
- **Amilcare Ponchielli:** *Ples ur*
- **Modest Petrovič Musorgski:** *Noč na golem brdu (odlomek)*

- IZVAJALCI:

Orkester Slovenske filharmonije
Dirigent Samuel Burstin
Povezovalc Klemen Kovačič

Program je namenjen osnovnošolcem od 4. do 6. razreda (OŠ 2).

4. in 5. april 2023

Koncerta ob 9.00 in 11.00
Gallusova dvorana Cankarjevega doma v Ljubljani

ORKESTER, PETER IN VOLK

- SPORED:
- **Sergej Prokofjev:** *Peter in volk*
- **Peter Iljič Čajkovski:** *Cvetlični valček iz baleta Hrestač*

- IZVAJALCI:

Orkester Slovenske filharmonije
Dirigentka Mojca Lavrenčič
Povezovalc Tadej Pišek

Program je namenjen predšolskim otrokom 4+ (V4+) in učencem do 4. razreda (OŠ 1) osnovne šole.



V sodelovanju s Slovensko filharmonijo in Cankarjevim domom

Pridržujemo si pravico do sprememb v programih.



■ GLASBENA TORTA

25. november 2022 ob 11.30

Gallusova dvorana Cankarjevega doma v Ljubljani

Izvajalci:

Komorne skupine Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana

Big Band Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana

Dirigent Vid Žgajner

Godala Simfoničnega orkestra Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana

Dirigent Slaven Kulenović

Povezovalac Miha Firšt

Koncert je zanimiva in živahna predstavitev osnovnih skupin glasbil ter različnih glasbenih zasedb. Mladim poslušalcem se bodo predstavili godalni orkester, big band, komorni skupini pihal in trobil ter tolkala.

Izvajalci bodo predstavili glasbo različnih obdobij in zvrsti: barok, klasika, romantika, sodobnost, jazz ...

Na koncertnem sporedu se bodo prepletali različni slogi in različne glasbene zvrsti, mladi poslušalci pa bodo z voditeljem sproščeno prepotovali glasbeno zgodovino od baroka do sodobnosti in spoznavali instrumente.

Ob poslušanju bodo spoznavali osnovne značilnosti nekaterih glasbenih obdobij in se navajali na aktivno poslušanje glasbe.

Program je namenjen osnovnošolcem od 6. razreda dalje in srednješolcem.

Cena vstopnice za mlade poslušalce je 5 evrov, vstopnice za spremljevalce (1 na 15 učencev) pa so brezplačne.

V sodelovanju s Konservatorijem za glasbo in balet Ljubljana in Cankarjevim domom.



■ ZGODBA O PESMIH, KI SPREMLJAJO DELO

22. marec 2023; koncerta ob 9.30 in 11.30

23. marec 2023; koncerta ob 9.30 in 11.30

Slovenska filharmonija
Dvorana Marjana Kozine

Spored:

Tradicionalna, prir. Jeffery L. Ames: Shosholoza
Slovenska ljudska: Lepo je pomlad na svet
Tradicionalna, prir. Cesar Madeira: The Wellerman
Tradicionalna, prir. A. Graf, P. Welte: Banana Boat Song
Tradicionalna, prir. Moses Hogan: Didn't My Lord Deliver Daniel
Slovenska ljudska: Majolka
Rado Simoniti, D. Gorinšek: Mlatiči
Lojze Lebič: Pesem nosačev žita
Pierre Degeyter, Eugène Pottier, prir. Blaž Strmole: Internacionala
Tradicionalna, prir. Jeffery L. Ames: Shosholoza



Izvajalci:

Zbor Slovenske filharmonije
Dirigentka Jerica Bukovec
Povezovalc Franci Krevh



Zakaj ljudje pojejo ob delu? Je to dolgčas, ali želijo kaj povedati? Morda zato, ker so morali pri delu izvajati usklajene gibe? Odgovore na ta in podobna vprašanja ter seveda ubrano petje Zbora Slovenske filharmonije boste lahko slišali na koncertu z naslovom ZGODBA O PESMIH, KI SPREMLJAJO DELO. Slišali boste, kaj so prepevali na plantažah, poljih, gozdovih, travnikih in drugje, kjer je pesem pomagala pri delu. Poslušalci bodo slišali pesem, ki jo je med drugimi pel Nelson Mandela, ko je bil v zaporu.

Program je namenjen osnovnošolcem OŠ 2 in OŠ 3.

Cena vstopnice za mlade poslušalce je 5 evrov, vstopnice za spremljevalce (1 na 15 učencev) pa so brezplačne.

V sodelovanju s Slovensko filharmonijo.





■ SLOVENSKI SKLADATELJI MLADIM

5. maj 2023 ob 15.30

Slovenska filharmonija
Dvorana Marjana Kozine

Spored:

Tine Bec: Pred spanjem

Maksimiljan Feguš: Uvertura

Jaka Jerina: Štirje liki

Lucija Muženič: Vinea

Larisa Vrhunc: Tiho

* Vsa dela bodo krstno izvedena

Izvajalci:

Orkester Slovenske filharmonije

Dirigent Marko Hribernik

Povezovalec Gašper Muženič

Prireditev je namenjena mladim poslušalcem, ki se na koncertih umetniške glasbe prvič srečujejo s sodobno ustvarjalnostjo slovenskih skladateljev. Dogodek jim bo omogočil prepoznavanje zahtevnejših novejših kompozicijskih tehnik ter sodobnih zvočnih barv. Izvedbo skladb bosta spremljala komentar in razlaga glasbenih pojmov.

Koncert naj sodobnejše umetniške glasbe poslušalce seznanja z možnostmi, ki jih imajo sodobni skladatelji pri iskanju novih tehnik pisanja glasbe in iskanju zanimivih zvočnih barv orkestra. Sodoben zvočni svet pri mladih poslušalcih sproža zanimanje za umetniško glasbo in njeno kritično vrednotenje.

Program je namenjen osnovnošolcem OŠ 3 in srednješolcem.

Cena vstopnice za mlade poslušalce je 5 evrov.

V sodelovanju z Društvom slovenskih skladateljev in Slovensko filharmonijo.

PROGRAMI PLUS

KONCERT,

ki pride k vam

***Pripravljate glasbene vsebine za svoje učence?
Povabite v šolo glasbene umetnike!***



Koncert, delavnica ali glasbena ustvarjalnica bo prišla k vam!

Programi iz cikla **Koncert, ki pride k vam** pomagajo mladim poslušalcem približati glasbo s kakovostno živo izvedbo. Programe izvajajo izbrani slovenski in tuji glasbeni umetniki ter jih je mogoče izvesti povsod – v dvorani, kulturnem domu, šolski avli, večji učilnici, galeriji, muzeju, cerkvi ... v kateremkoli kraju. **Glasbeni kulturno-vzgojni programi** torej pridejo k vam. Izvajalci pripeljejo s seboj tudi vsa glasbila (razen klavirja) in večino potrebne opreme.

Programi v tem razdelku se razlikujejo po triadah. So različno dolgi (od 35 minut do 4 šolske ure – kulturni dan), prilagojeni starosti poslušalcev ter **dopolnjujejo vzgojno-izobraževalno delo in pouk glasbene umetnosti**. Vsi koncerti, delavnice in ustvarjalnice so **komentirani**. Nekatere je mogoče spremeniti tudi v kulturni dan. Kar nekaj programov in delavnic je mogoče s prilagoditvijo izvesti za več starostnih stopenj.

Da boste lažje izbirali, smo vsakemu programu dodali podatke o:

- € ceni,
- 🕒 trajanju in
- 👤 priporočljivem številu in primerni starostni stopnji poslušalcev:

V – primerno za predšolske otroke; OŠ 1,2,3 – za učence I., II., III. triade OŠ;
SŠ – za srednješolce.

Za več izvedb določenega programa v enem dnevu **omogočamo popust**.

Pri usklajevanju terminov upoštevamo želje in možnosti naročnika ter izvajalca. Zaradi čim boljšega stika poslušalcev in izvajalcev programov priporočamo, da je v skupini, za katero naročate program, največ 120 mladih poslušalcev, podatek o priporočljivem številu poslušalcev pa navajamo pri vsakem programu.

Izberite program in termin izvedbe

ter nas **pokličite na telefonsko številko 041 741 390**
ali **pišite na elektronski naslov branka.novak@glasbenamladina.si**



Za predšolske otroke
in učence I. triade OŠ



GLASBENI PROGRAMI

1. Boomwhackers – kul glasbene cevi

Izvajalec: Jaka Strajnar

Boomwhackers (slov. uglašene glasbene cevi) so plastične cevi različnih dolžin in barv. Vsaka dolžina in barva cevi je uglašena na določen ton, kar omogoča izvajanje različnih kombinacij melodij in akordov. Na delavnici učenci aktivno sodelujejo: spoznajo tehniko igranja, oblikujejo različne enoglasne in večglasne melodične vzorce, se preizkusijo v individualni in skupinski improvizaciji, igranje podkrepijo z gibom oziroma koreografijo ter oblikujejo akordične spremljave, ki jih nadgradijo s petjem ljudskih in popularnih pesmi.

- € 280 evrov
- 🕒 45 minut
- 👤 do 25 učencev (1 oddelek) ■ V in OŠ 1

2. Biba leze: glasbene jaslice

Izvajalka: Mojca Leben

Glasbene jaslice za otroke so glasbeno-igralno-gibalne delavnice, na katerih otroci (in vzgojitelji) spoznavajo ljudske pesmi, izštevance in gibalne igre. Dogajanje prikliče pri otrocih obilico pozitivnih čustev in odzivov, spoznavajo ritmična glasbila, na katera lahko, skupaj z vzgojitelji, tudi zaigrajo. Ustvarjeno prijetno glasbeno okolje otroke zapelje v gibanje in igro ter je kot nalašč za prvo srečanje z glasbo.

- € 280 evrov
- 🕒 45 minut
- 👤 25 ■ V 1+

3. Čmrljevite zgodbice

Izvajalci: Mateja Perpar (glas, kitara, pesmice in pravljice), Bojan Šen (kitara, mandolina, tolkala), Vid Sark (bas, flavta, kitara, tolkala)

Čmrljčki (Mateja, Bojan in Vid) malim poslušalcem predstavljajo nov program. Predstavitev najrazličnejših glasbil in zvočil, ritmov, rim ter osnovnih pojmov iz glasbene teorije so vpletli v zabavne živalske glasbene pravljice, polne nenavadnih, humornih, nepričakovanih preobratov, ki razburkajo domišljijo, razživijo radovednost in spodbujajo možgančke. Čmrljevito!

■ Tehnične zahteve: za ozvočenje poskrbijo izvajalci

- € 380 evrov
- 🕒 od 35 do 45 minut
- 👤 80 ■ V 4+ in OŠ 1, tudi OŠ 2



4. Fantastični orkester

Izvajalec: Jaka Strajnar

Svinčnik, puščica, ravnilo, zvezek in ostale šolske potrebščine so lahko tudi mnogo več. Na delavnici se šolske potrebščine spremenijo v inštrumente, razred pa v koncertno dvorano. Orkester tvorijo učenci, ki s telesnimi tolkali in šolskimi potrebščinami ustvarjajo številne ritmične vzorce, te nadgradijo s petjem pesmi in izrekanjem različnih besedil. Pravo koncertno vzdušje pa nastane, ko učenci igrajo ob predvajanju trenutno najbolj priljubljenih pesmi. Na delavnici sodeluje celoten razred, učenci so v svojem razredu, sedijo za šolskimi mizami in uporabljajo svoje šolske potrebščine.

- € 280 evrov
- 🕒 45 minut
- 👤 do 25 učencev (1 oddelek) ■ OŠ 1 in OŠ 2

5. Igrajmo se s plesom!

Izvajalec: zavod Etnika in Šola ljudskega plesa – Mojca Leben

Se ples igramo ali se ples učimo? S plesom ustvarjamo ali skozi ples prikazujemo? In kdo prej in rajši pleše - fantje ali deklice?

Stara resnica je, da fantje raje igrajo nogomet in plezajo po drevesih, kot plešejo. A obstaja način, da tudi največji trmoglavci med njimi zaplešejo, ne da bi vedeli, kdaj ... Gre namreč za star in preverjen recept naših babic: ščepec občutka, da so »ta glavni«, glasbo v ušesa in ... ples se lahko začne!

Otroci in učenci se na igriv način srečajo z inštrumenti in zvočili, ljudsko glasbo in plesom ter ob tem ves čas aktivno sodelujejo.

■ *Tehnične zahteve: CD-predvajalnik in ozvočenje (naglavni mikrofoni) v dogovoru z naročnikom*

- € 280 evrov
- 🕒 45 minut (dogovor z naročnikom)
- 👤 50 do največ 70 ■ V 4+ in OŠ 1

6. Glasbeno potovanje po svetu

Izvajalca: Danijela Jerković in Alojz Studen – Luj

Izvajalca otrokom prinašata glasbo, smeh in potovanje po svetu z bogato zbirko ljudskih glasbil z vsega sveta, kot so ameriški banjo, balalajka, ramanta, ektara, indijski banjo, kitara, harmonij, bina, krišna flavte, kalimba, didžeridu, džembe, tarabuka, govoreči bobni, indijski bobni, bobni bongo, deževna palica, karatale, kraguljčki ...

Za vsako glasbilo povesta, kako se imenuje, in na otroškem zemljevidu sveta pokažeta, od kod izvira, nanj pa tudi zaigrata. V program vključita avtorske skladbe, pri katerih uporabljata različna glasbila. Po predstavitvi otroke povabita na skupinsko bobnanje.

Izkušnje izvajalcev kažejo, da ga lahko spremljajo tudi zelo majhni otroci (2+).

- € 330 evrov
- 🕒 45 minut, po dogovoru z naročnikom lahko daljši ali krajši program
- 👤 50 ■ V 2+, OŠ 1

7. Glasbene pravljice

Izvajalca: Alda Sosič (pripovedovalka) in Luca Ferrini (klavir)

Bikec Ferdinand (glasba Ivo Petrić, besedilo Munro Leaf v prevodu Janeza Gradišnika), *Prvi koncert medvedka Perona* (glasba Herbert Chappell, besedilo Michael Bond v prevodu Luke Senice), *Zgodba o slončku Babarju* (glasba Francis Poulenc, besedilo Jean de Brunhoff v prevodu Lenče Ferencak) pa še *Neubrana račka* (glasba in besedilo Remo Vinciguerra, prevod Luca Ferrini in Alda Sosič) ter *Drevo, ki sega do neba* (glasba Lajos Papp, narodna madžarska zgodba v prevodu Luke Senice) je pet uglasbljenih pravljic, ki jih umetnika ponujata otrokom, ki tako dobijo priložnost, da se približajo glasbenemu gledališču oz. koncertni predstavi. Vsaka zgodba je odlična povezava med glasbo in literaturo, v otrocih prebuja tudi likovni svet.

Naročnik programa sam izbere dve pravljici, zgodbi sta lahko animirani ali pripovedovani v slovenskem in italijanskem jeziku.

■ *Tehnične zahteve: potreben je uglasen klavir ali pianino oz. elektronski klavir ali sintesajzer s polnim obsegom klaviature (sedem oktav). Če instrumenta naročnik nima, lahko izvajalca pripeljeta svojega.*

- € 330 evrov
- ⌚ 45 minut
- 👤 največ 50 ■ V 4+, OŠ 1 in OŠ 2

8. Gozdorajanje: z zgodbami in pesmijo v gozd

Izvajalki: Mateja Fi in Renata Lapanja

Glasbeno pripovedni performans uveljavljenih ustvarjalk združuje elemente interaktivnega pripovedovanja pravljic, igranja na zvočila in instrumente ter poustvarjanja zvokov v naravi z gibom in glasom.

Pripovedi sugerirajo otrokom tankočutno čuječnost za naravne zvoke, šume, barve, oglašanje in gibanje živalc, ki jih v vsakdanu radi spregledamo: frfotanje metuljevih kril, dotik dežnih kapelj, mišje cviljenje, žabje regljanje, objem drevesnih krošenj, šepet drevesnih listov v vetru, grmenje in širina neba in še in še.

Narava, gozd in gozdne živali nam spregovorijo s pomočjo doma narejenih glasbil in zvočil ter organeta (diatonična harmonika italijanskega izvora), otroci postanejo soustvarjalci zgodbe, ko se z oponašanjem zvokov v naravi ter živalskih glasov skupaj z izvajalkama odpravijo na potep v gozd.

■ *Opomba: z otroki, katerih vrtci in šole so v naravnem okolju (ob gozdu, travniku, reki), predlagamo sprehod v gozd ob izvedbi predstave.*

- € 330 evrov
- ⌚ 45 minut oziroma 35 minut pri otrocih v starosti 1 do 3 let
- 👤 do 40, otroci v jaslih 20 ■ V 1+, OŠ 1

9. Koncert močvirskih škratov

Izvajalci: Samo Kutin, Ana Kravanja in Nina Peče Grilc

Poučna in ekološko močno sporočilna zgodba o *Malem placu* (avtor Uroš Grilc, ilustrator Gorazd Vahen) je izhodišče za razkošno zvočno potovanje. Zgodba ustvari posebno zvočno okolje, ki otroke prestavi v močvirski svet in prek naravnih zvokov pri njih vzbudi občutek poistovetenja z naravo. Vsebuje sporočilo o tem, kako bogata je narava, koliko skrivnosti skriva in kako krhko je naravno ravnotežje.





V drugem delu nastopa otroke – obogatene z zgodbo – povabijo k igranju glasbil iz recikliranih materialov. V inštrumentariju »skrajšega orkestra« so kamenofon, balafon, cevofon, harfa, kalimbe, balunofoni, ropotulje, ektare, kazuji in tank drum, pri oponašanju škratovskih in živalskih glasov pa ne gre brez balonov, lepilnega traku in steklenic. Otroci iz »poslušalcev« postanejo »soustvarjalci« zgodbe.

■ *Tehnične zahteve: za izvedbo v večjih prostorih (telovadnica, kinodvorana) potrebno ozvočenje*

- € 380 evrov
- 🕒 45 minut
- 👤 do 120 ■ OŠ 1 (tudi OŠ 2)

10. Konjiček, ki v ritki piska

Izvajalka: Ljoba Jenče

Ritmi in melodije ljudskih izštevank, rajalnic in uspavank so temeljno glasbeno in poetično opismenjevanje otrok za globlje doživljanje in dojemanje poezije in glasbene umetnosti v odrasli dobi. Nesnovna kulturna dediščina je temeljna kulturna identiteta vsakega naroda, ljudska glasba pa osrednji izraz narodove duše. Konjiček otroke popelje skozi imaginarne pokrajine drobnih pesmic, oponašanja ptic, šaljivih zazibalk do čisto pravih pravljicnih pesmi, ki jim vedno zelo zavzeto prisluhnejo, saj v njih občutijo moč, kot jo lahko dajeta človeški glas in glasba.

Program navdihuje otroke in učiteljice, saj na svež način ozvoči izročilo, iz katerega črpajo navdih tudi za inovativnejši pristop poučevanja drugih predmetov – oblikovanje glasu, besede, giba in zavedanja pokrajinskih posebnosti slovenske dežele.

■ *Tehnične zahteve: klop in stol ter vrč tople vode in kozarec, poslušalci naj sedijo vsak na svojem stolu ali na klopeh*

- € 280 evrov
- 🕒 45 minut
- 👤 do 70 (3 oddelki) ■ OŠ 1, tudi OŠ 2 in V 4+

11. Igrajmo se glasbo – ritem

Izvajalec: Blaž Rojko

Poslušalci s pomočjo igre spoznajo ritmične inštrumente, tehniko igranja nanje, pravila za skupno muziciranje, pomembnost tempa ter dirigenta. Na melodična tolkala izvajajo različne ostinatne motive in ustvarjajo glasbene slike.

■ *Tehnične zahteve: otroci sedijo v krogu, da dobro vidijo. Vse inštrumente izvajalec prinese s seboj.*

- € 280 evrov
- 🕒 45 minut
- 👤 do 25 (otroci aktivno sodelujejo v programu) ■ V 4+ in OŠ 1

12. Kovčekteta na obisku

Izvajalka: Mateja Fi

Kaj vse se skriva v kovčkih, ki jih je s sabo prinesla ta gospa?

Gosenica leze ven, sliši se pesem in tam se kaže nenavadno živomodro glasbilo, ki je bilo nekoč, tako pravi gospa, plinska jeklenka. Kovček zdaj čisto odpre in iz njega skoči velika šatulja z izbranimi pesmimi! Nekatere so ljudske, druge si je izmislila gospa Kovčekteta.

Program je glasbena urica življenjskih dogodivščin, domiselno prepletenih z ljudskimi in avtoričnimi pesmimi. Izvajalka predstavi izvirna doma narejena glasbila, otrokom pa ponudi ideje, kako si lahko nekatera od njih izdelajo sami doma. Interaktivno raven dogodka dopolnjuje preizkus domiselnih glasbil iz vsakdanjih predmetov ter ostalih inštrumentov, ki jih izvajalka pripelje s seboj.

■ *Tehnične zahteve: izvajalka na tleh potrebuje prostor, velik 4 x 3 metre*

€ 280 evrov

⌚ 45 minut, za najmlajše (1 in 2 leti) program traja 35 minut

👤 do 60 ■ V 3+ in OŠ1, tudi OŠ 2

Opomba: pri manjši skupini (do 35 otrok) lahko druženje nadaljujemo s 30–45 minut dolgo delavnico, na kateri izdelamo preprosto glasbilo za spomin in nadaljnje ustvarjanje.

13. Kralj Matjaž

Izvajalci: glasbeno-pripovedovalska skupina BAJATE

Predstava obravnava motiv kralja Matjaža v slovenskem ljudskem izročilu in širše. Pripovedovalka Maša Budič skupaj z glasbeniki Blažem Podobnikom, Danijelom Bogatajem in Miho Friedrichom poslušalce popelje v svet pravljic, pesmi, pripovedk, legend in urbanih legend o spečem kralju. Ker je ohranjenih kar nekaj različic Matjaževih zgodb, ustvarjalci v soustvarjanje predstave povabijo poslušalce, na določenih delih predstave jim prepustijo odločanje o poteku predstave.

Ustvarjalci pa se z zgodbami in glasbo ne sprehajajo le po različnih geografskih enotah, ampak tudi po različnih zgodovinskih obdobjih in kulturno-umetniških prostorih. Program zaznamuje tudi premišljena raba glasbene opreme v smislu glasbe za ozadje in ustvarjanje vzdušja.

Predstava se lahko nadaljuje z delavnico, ki je namenjena ustvarjanju pesmi – Uspavanke za kralja Matjaža ali Pesmi za prebujanje kralja Matjaža. Učenci skupaj z izvajalci programa sestavijo besedilo in ga uglašbijo, zapojejo in odigrajo.

€ 480 evrov

⌚ 45 minut (z delavnico 90 minut, v tem primeru je cena višja)

👤 do 90 oz. po dogovoru ■ OŠ 1, V 4+, tudi OŠ 2

14. Najlepše Bitenčeve z Orffovimi inštrumenti

Izvajalec: Blaž Rojko

Ciciban poje, Naša četica koraka, Metuljček cekinček, Kuža pazi, Dežek trka, Kje je luna ... Iz bogate zakladnice Bitenčevih pesmic naročnik izbere eno, ki jo učenci že znajo zapeti. Izvajalec predstavi melodična tolkala. Z igro in imitacijo učenci soustvarijo melodično spremljavo ter spoznajo pravila za skupno muziciranje – pomen tempa in kdo ga nakazuje. Ustvarjanje glasbenih slik se konča s skupnim izvajanjem izbrane skladbe. Če je Bitenčeva pesmica primerna, ob njej tudi zaplešejo.

€ 280 evrov

⌚ 45 minut

👤 do 25 ■ V 4+ in OŠ 1, tudi OŠ 2



15. O škratih s Krasa in koncert kraških škratov

Izvajalci: Samo Kutin, Ana Kravanja in Nina Peče Grilc

Glasbeni performans treh uveljavljenih ustvarjalcev združuje elemente pripovedovanja pravljice, igranje na množico instrumentov in interaktivno glasbeno delavnico, v kateri otroci sami pod strokovnim mentorstvom poustvarjajo pravljичne in naravne zvoke.

Izvirna zgodba Uroša Grilca je ekološko ozaveščena pripoved o tem, kako so jo nagajivi škratje zagodli prebivalcem Štanjela. Izvajalci ustvarijo posebno zvočno okolje, ki poslušalce prestavi v kraško pokrajino. V drugem delu performansa otroci iz »poslušalcev« postanejo »soustvarjalci« zgodbe, zvoke in glasbo ustvarjajo z nekonvencionalnimi instrumenti in predmeti iz vsakdanjega življenja. Kras se tako sliši z instrumenti, kot so ngoni, koncovka, akustični resonator, kamenofon ...

■ *Tehnične zahteve: za izvedbo v večjih prostorih (telovadnica, kinodvorana) potrebno ozvočenje*

- € 380 evrov
- 🕒 45 minut
- 👤 do 120 ■ OŠ do vključno 4. R

16. Postala bom slavna operna pevka

Izvajalci: Petra Vrh Vrezec, Helena Grom Krečan, Zvone Šedlbauer

Naša operna pevka je že kot majhna deklita sanjala o svojem sanjskem poklicu. Kaj vse se je morala naučiti, da je dosegla svoje sanje?! Otroci ob opernih arijah, podkrepjenih z operno zgodbo, spoznajo operne junake in vrline operne sopranistke; peti mora znati visoko, hitro in gibko, občuteno in iskreno. Pevka z otroki naredi tudi kratko solopjevsko uro o osnovah pevske tehnike in zatem vsi skupaj zapojejo.

■ *Tehnične zahteve: paravan oz. španska stena, tabla oz. lestev na A*

- € 380 evrov
- 🕒 45 minut
- 👤 do 80 ■ V 3+ in OŠ 1

17. Ptice narekujejo note skladateljem

Izvajalka: Petra Vrh Vrezec

Na predavanju boste izvedeli, kako ptice pojejo in zakaj, ali s človeškim glasom in glasbenimi instrumenti res lahko oponašamo imenitno ptičje oglašanje, in še kaj. Prisluhnili boste tudi ptičjemu petju in »pernatim« pesmim, zapeli skupaj s predavateljico ter poslušali nekaj najlepših klasičnih skladb odličnih skladateljev, ki so dobili navdih po ptičjem petju.

■ *Tehnične zahteve: igralnica/telovadnica/učilnica, LCD-projektor, miza*

- € 280 evrov
- 🕒 45 minut
- 👤 50 ■ V 5+, OŠ 1

18. Skozi zvok in gib v Afriko

Izvajalca: Dalanda Diallo in Damir Mazrek

Na glasbeno-plesni delavnici afriško pripovedko izvajalca podkrepita z glasbenimi deli in plesom. Otroci z gibi oponašajo živali, rastline in pojme, ki se pojavljajo v pravljici, s ploski in koraki oponašajo ritem, naučijo se preproste afriške pesmi, ki jo potem zapojejo z izvajalcema. Učenci igrajo na preprosta zvočila, z njimi spremljajo pesmi, ki jih izvajajo.

Skozi proces raziskovanja otroci prebudijo v sebi prirojen občutek za gibanje. Prek pravljice, ritma in pesmi spoznavajo svoje telo in razvijajo motorične sposobnosti. Z gibalno improvizacijo širijo svojo domišljijo.

■ *Tehnične zahteve: za izvedbo delavnice sta potrebna primerno velika prostor in tla, ki omogočajo kotaljenje (šolska telovadnica, učilnica brez klopi in stolov) ...*

- € 330 evrov
- ⌚ 45 minut
- 👤 največ 50 ■ OŠ 1

19. S tolkali in pesmijo okoli sveta

Izvajalca: Franci Krevh (tolkala) in Marko Brdnik (harmonika)

V programu se podamo na domišljjsko potovanje okrog sveta. Glasbenika otrokom predstavita različna okolja ter z njimi povezana tolkala. Otroci slišijo in vidijo uporabo določenega tolkala, hkrati pa pojejo oziroma nastopajo s svojo domišljijo in izkušnjami.

Spoznavajo, da razlika med velikim in malim bobnom ni samo v velikosti in da so afriški bobni pravzaprav najstarejši telefon, poleg tega pa slišijo še mnogo drugih zanimivih tolkalnih novic.

■ *Tehnične zahteve: večja igralnica ali učilnica*

- € 330 evrov
- ⌚ 45 minut
- 👤 60 ■ V 4+ in OŠ 1

20. Ta ram pa ra ri, nobenih skrbi!

Izvajalci: Godalni kvartet Allegria, Vid Palčnik in Lena Pupis – pripovedovalca, vokal

Slovenski otroški in mladinski filmi so polni zanimivih junakov. V filmih je tudi glasba - nekaterim filmskim junakom so skladatelji napisali skladbe, ki so postale pravi hiti! V programu znane melodije iz filmov skozi izvrstne aranžmaje predstavi godalni kvartet. Mladi poslušalci spoznajo zvok godal in načine igranja nanje, skozi zgodbo in ob pomoči filmskih junakov pa potujejo od filma do filma, izvejo, kako sta se spoznala Matic in Jakob v *Sreči na vrvcici*, kaj se zgodi, če pisatelj zažge svojo pravljico (*Čisto pravi gusar*), kdo je slovenski superjunak, ki ga pozna vsak, čeprav ne nosi ogrinjala, in zakaj sta prijateljstvo in sodelovanje še vedno najboljša načina za reševanje težav? Program povezuje literaturo, film (večina jih je bila posneta po literarnih predlogah) in glasbo, omogoča interaktivno sodelovanje poslušalcev, po dogovoru v programu lahko sodeluje tudi šolski pevski zbor.

■ *Tehnične zahteve: oder/prostor 3 x 3 m (minimalno), 4 stoli brez naslonjal za roke, manjša klop ali stol kot rekvizit, v primeru večjega prostora, dvorane ali nastopa na prostem ozvočenje za godalni kvartet in dva vokala*

- € 580 evrov
- ⌚ 45 minut
- 👤 120, (pri mlajših/predšolskih 40) ■ V 3+ in OŠ do vključno 5. razreda





21. Žužnjava družčina

Izvajalka: Mateja Fi

Avtorica izvaja ljudske in svoje avtorske pesmi, v katerih se pojavlja žužnjava bratovščina čričkov, čebel, muh, pikapolonic, kobilic, metuljev, čmrljev, škržatov, pajkov, murnov, mušic. Z otroki ustvari žužnjavi orkester. Uporablja preproste lutke in slikovne podobe, preseneti z izvirnimi elementi: prsti oživijo, dlan postane pajek, stopalo čmrlj ...

Otroci zaigrajo tudi na zvočila, preprosta glasbila in vsakdanje predmete – ustvarijo glasbo po svojem občutku in deloma usmerjenem vodenju izvajalke, kar izvedene pesmi podpre in obogati. Igriv in bogat program prebujajo domišljijo, spodbuja ustvarjanje glasbe (tako z zvočili kot z lastnimi telesi), ki jo nagovarjajo narava in ljudske pesmi. Otrokom odpira novo obzorje in jim daje drugačen pogled na mala bitja iz narave in na življenje na splošno.

■ *Tehnične zahteve: izvajalka na tleh potrebuje prostor, velik 4 x 3 metre*

€ 280 evrov

⌚ 45 minut, za najmlajše (1 in 2 leti) program traja 35 minut

👤 do 60 ■ OŠ1 in V 3+, tudi OŠ2

Opomba: po končani glasbeni predstavi – koncertu se lahko druženje nadaljuje z ustvarjalno delavnico, na kateri izdelamo brenčačko – preprosto brenčeče glasbilo za spomin in nadaljnje glasbeno ustvarjanje.



GLASBENO-GLEDALIŠKE in GLASBENO-LUTKOVNE PREDSTAVE

1. Mojca Pokrajculja

Izvajalca: Jelena Sitar Cvetko in Urška Cvetko (Gledališče Zapik)

Kako spravimo deklico v lonček? Pa medveda in kup drugih? Lahko, če smo v lutkovnem gledališču! Pred zoprnim Mrazom, ki zbada, ščipa, spodnaša in pritiska, se vsi zatečejo v lonec. A ko v njem skupaj zaspijo, se prave težave šele začnejo ...

Mehke pisane lutke vam bodo ponudile Mojco, polno pesmic in verzov, pa tudi konec je drugačen kot v knjigi ...

- € 280 evrov
- 🕒 35 minut
- 👤 do 80 ▪ V 3+ in OŠ 1

2. Mojstri pajki

Izvajalci: Nuša Ofentavšek, pevka; Nuša Komplet Peperko, pripovedovalka; Mija Močnik, Ela Aškerc in Bina Rosa Peperko, mlade soustvarjalke, ter Matic Dokler, Katarina Viher in Gregor Vinko, glasbeniki

Glasbena pravljica o čisto navadni družini pajkov iz zapuščenega gradu, ki spoznajo, da dobri pletilci ne pletejo le raznolikih mrež, ampak tudi samosvoje zgodbe prepletajočih se niti in krasnih pajčjih pletenin. Pajčja zgodba je tako prepletena še z zanimivostmi iz resničnega pajčjega življenja ter z grško zgodbo o Arahne in tem, kako je nastal prvi pajek.

Predstava je nastala po istoimenski avtorski slikanici Nuše Komplet Peperko in Nee Likar, glasbeno podobo predstave je pripravil Tomaž Trop, kitarist in pisec glasbe pri skupini Tabu.

- € 480 evrov
- 🕒 35 minut
- 👤 do 120 ▪ V 4+ in OŠ 1

3. O goski, ki je kihnila

Izvajalca: Urška Cvetko in Andraž Jug (Gledališče Zapik)

Lutkovna predstava o tem, kako je goska dobila nahod od prašička, babica od goske ... in kako so na koncu vsi kihali. Zgodba, ki jo poznamo vsi, tudi otroci. Prizorišče je polno blazin, šalov in toplega čaja, kot nalašč za zimski čas. Z veliko glasbe in petja in nežnega humorja. A-čih!

- € 280 evrov
- 🕒 35 minut
- 👤 do 80 ▪ V 3+ in OŠ 1

NOVO!



NOVO!





4. O treh kozicah in druge kamišibajske zgodbe

Izvajalec: Gledališče Zapik

Gledališče Zapik ima »na zalogi« 70 kamišibajev, izbirate lahko zgodbe o živalih, kamišibaje s poezijo, smešne in grozne ... Lahko vam ukrojijo tudi kamišibajski abonma po meri.

Kaj pa za vrtec? Malo bolj morajo izbirati, da najdejo prave zgodbe, pesmice in uganke, je pa vse skupaj prav imenitno! Kamišibajski abonma smo preizkusili z otroki in vzgojiteljicami vrtca Ciciban – in vsi smo uživali. Bi še vi?

Zapikovci lahko pripravijo tudi delavnice kamišibaja za otroke.

- € 280 evrov
- 🕒 35 minut
- 👤 do 80 ■ V 3+ in OŠ 1

5. Prvo srečanje z opero

Izvajalci: Petra Vrh Vrezec, Al Vrezec, Sara Gorše, Helena Grom Krečan

Otroci se v ponujeni operni predstavi mimogrede nalezejo navdušenja nad opero in klasično glasbo. Spoznajo zanimive operne zgodbe in junake ter slišijo operne arije in duete iz svetovno znanih oper (*Čarobna piščal, Figarova svatba, Hoffmanove pripovedke* in *Seviljski brivec*).

- Tehnične zahteve: paravan oz. španska stena, tabla oz. lestev na A

- € 430 evrov
- 🕒 45 minut
- 👤 do 80 ■ V 3+ in OŠ 1

6. Račka Olivija gre v svet

Izvajalka: Urška Cvetko (Gledališče Zapik)

Svet je darilo, pravzaprav je velik kup daril. Ko »odpiramo« drugega za drugim, smo presenečeni, vznemirjeni, včasih navdušeni, pa razočarani in jezni ... Tako kot mala račka Olivija, ki je tudi sama darilo. Kot vsakdo, ki pride na ta svet.

Otroci Olivijo spremljajo vse od jutra do večera, se veselijo njenih malih zmag, skupaj z njo se čudijo, navdušujejo, se jezijo ob neuspeh poskusih, ko spoznava svet in si nabira izkušnje. Namesto travnika iz kock, ribnika v lavorju, kupčka mivke za potičke, namesto žoge, ki sveti kot sonce, namesto škatle, v kateri lahko spimo ali se z njo prevažamo naokrog, bi lahko bilo karkoli, saj je svet »ena velika reč«. A vse skupaj ima pravi smisel, če lahko vse svoje pustolovščine delimo še s kom. Na primer z zeleno žabo.

Predstava je nastala po motivih Altana, znamenitega italijanskega avtorja stripov in risank za otroke. Koprodukcija: CTA Gorica/Gorizia (IT) in Gledališče Zapik (SLO)

- € 280 evrov
- 🕒 35 minut
- 👤 do 60 ■ V 2 do V 5+

7. Rdeča kapica

Izvajalca: Urška Cvetko in Andraž Jug (Gledališče Zapik)

Odrasli radi gledate grozljivke? Tudi otroci uživajo v njih, če so njim primerno izvedene. Tu ni kaj, volk poje Rdečo kapico ... Predstava je navdušila številne doma in za mejo zaradi zanimive interpretacije, posebne vrste humorja, številnih presenečenj ... Naš volk pa prihaja naravnost iz terapevtske ordinacije dr. Zlatka Bastašiča in je pomagal številnim otrokom, da so se spoprijeli s svojimi strahovi. Torej: si upate naročiti otroško lutkovno grozljivko s petjem?

- € 280 evrov
- ⌚ 35 minut
- ♿ do 80 ▪ V 3+ in OŠ 1

8. Škrat iz opere

Izvajalca: Bernarda Gašperčič (igralka) in Jaroslav Cafera (violončelist in igralec)

ZZ učno uro o operni umetnosti opravimo s predsodki, da je opera nekaj dolgočasnega, nezanimivega in da se težko posluša. To mnenje se pojavlja samo zato, ker se mladi gledalci še niso srečali s pravo opero. Ob koncu predstave marsikoga zamika, da bi šel poslušat in si ogledat čisto pravo operno predstavo.

Med programom se otroci učijo na zabaven način. S pomočjo opernega škrata, miške in glasbenika – violončelista ljubljanske Opere – potujejo v čarobni svet operne glasbe.

Predstava otrokom z odlomki iz opere *Carmen* približa osnovne operne pojme (uvertura, orkester, arija, glasbeno gledališče, balet ...).

- € 330 evrov
- ⌚ 35 minut
- ♿ do 80 ▪ OŠ 1 in OŠ 2

9. Vrana in glasha

Izvajalca: Bernarda Gašperčič (igralka) in Jaroslav Cafera (violončelist in igralec)

Gledalci v predstavi spoznajo umetnico vrano, ki je prepričana, da zna lepo peti. Resnica je drugačna, saj si vsi mladi poslušalci tiščijo ušesa, ko začne krakati. K sreči jo spremlja glasbenik – violončelist. Ta vrani in otrokom pokaže violončelo, inštrument, s katerim zna oponašati živali. Vrano nauči nekaj pesmic, ki jih otroci dobro poznajo, zato lahko sodelujejo pri petju. Vrana je nad glasbo vedno bolj navdušena, in ko otroci zaigrajo v orkestru, želi dirigirati ...

Predstava je zanimiva glasbena ura, v kateri se srečamo z glasbenimi izrazi, kot so inštrument, godalo, orkester, dirigent ... Otroci so med predstavo zelo aktivni, saj ves čas sodelujejo z glasbenikom. Vrana pa poskrbi za smeh in zabavo.

- € 280 evrov
- ⌚ 35 minut
- ♿ do 80 ▪ V 3+ in OŠ 1



10. Zgodba na gumbe

Izvajalca: Urška Cvetko in Andraž Jug (Gledališče Zapik)

Junaki predstave so gumbi, ki postanejo cirkuški artisti, vrvohodci, požiralci ognja, čarovniki pa tudi glasbeni virtuozni. Vse to samo zato, da deček brez nog, kot ga je po nesreči narisal slikar, lahko steče na travnik in spusti zmaja naravnost do sonca. Predstava je dobila nagrado mednarodnega festivala PIF za najbolj humano sporočilo. Sodelovanje občinstva je ključno.

-
- € 280 evrov
 - 🕒 35 minut
 - 👤 do 80 ■ V 3+ in OŠ 1
-

11. Zvočna kuhna

Izvajalec: Peter Kus

Projekt je zasnovan kot mešanica gledališko-lutkovne predstave in delavnice izdelovanja inštrumentov. Tema predstave je povezovanje sluha z okusom in ustvarjanja glasbe s kuhanjem. Dogajanje je umeščeno v kuhinjo, kamor so otroci povabljeni kot gostje. Toda kuharski mojster je izgubil okus. Kako naj zdaj pripravlja hrano? Odkrije, da bi občutek okušanja lahko nadomestil z ustvarjanjem in poslušanjem zvokov. Tako iz kuharja postane glasbenik in skladatelj, ki zdaj z enako strastjo »kuha« zvoke izvernih glasbenih inštrumentov in se skupaj z občinstvom slasti v zvočni ekstazi. Predstava je interaktivna in otrokom omogoča, da v določenih delih z igranjem na različna zvočila tudi sami dejavno posežejo v dogajanje. Zgodba sledi zaporedju in dramaturgiji bogatega zvočnega kosila ter se konča z delavnico, na kateri se otroci še sami preizkusijo v kuhanju nekaterih zvočnih jedi.

■ *Tehnične zahteve: za izvedbo prvega dela programa izvajalec potrebuje prostor, velik 4 x 3 metre, delavnica pa lahko poteka v večji učilnici*

-
- € 330 evrov
 - 🕒 45 minut predstava, 45–60 minut delavnica
 - 👤 do 100 (60 za delavnico) ■ V 5+, OŠ do vključno 4. razreda
-



Za učence II. triade OŠ



1. Cajon – otroška tolkalna delavnica

Izvajalec: Jaka Strajnar

Cajon (šp. škatla ali zaboj, izgovori se kahon) je tolkalni inštrument pravokotne oblike, na katerega igramo z rokami. Nezapletena osnovna tehnika omogoča vsem otrokom, da uživajo ob igranju in tako spoznajo pomen ritma. Otroci na delavnici s pomočjo mentorja izvajajo različne preproste ritmične strukture (za krepitev koncentracije in koordinacije), po načelu »call & response« (klic in odgovor) posnemajo ritmične fraze, oblikujejo ritmične spremljave znanim pesmim, na koncu pa izvedejo individualno improvizacijo kot izraz in povzetek vsega naučenega.

- € 280 evrov
- 🕒 45 minut
- 👤 do 25 učencev (1 oddelek) ■ OŠ 2, tudi OŠ 1

2. Cirkuške bolhe

Izvajalke: Nuša Komplet Peperko (pripovedovalka), Mirjana Brežnik (flavta), Tamara Povh (klavir)

Glasbena predstava o tem, kako nastane cirkus. Tri bolhice Poldi, Pavla in mala Pipi namreč pripravljajo čisto svoj cirkus. Potrebujemo velik voz, žogice za žongliranje, trampolin za skakanje, monocikel, rdeče noske, obleke z bleščicami, ne tako strašne zveri, sitno podgano (te ne potrebujejo, pa jo vseeno imajo). Slona?

Potrebujemo tudi izbrano glasbo sodobnih skladateljev z odličnimi idejami, ritmičnimi vzorci, modulacijami in stili tehnike igranja, ki oriše mnogotere obraze cirkusa in popelje skozi očarljive, nežne, nagajive in otožne zvočne pokrajine.

In čarobna beseda, ki MALO ŽIVINČE spremeni v VELIK CIRKUS, je ...? To izveste na glasbeni predstavi.

- *Tehnične zahteve: oder, velik (minimalno) 3 x 3 metre, mikrofoni (ročni ali naglavni) za pripovedovalko (če gre za odprt prostor in več kot 50 poslušalcev), električni podaljšek z razdelilnikom za električni pianino*

- € 380 evrov
- 🕒 45 minut
- 👤 do 120 ■ OŠ 2 in OŠ 1

3. Glasbeno potovanje v Afriko

Izvajalec: Igor Leonardi

Program s sliko in glasbo predstavi afriško glasbo, njeno povezanost z ritmom ter bogastvo njenih inštrumentov in zvoka. Učencem omogoči živi stik z eksotičnimi glasbili (kora, lovska kitara, džemba, balafon, kalimba). Poznavanje afriške tradicionalne glasbe je pomembno za razumevanje sodobne popularne glasbe, ki ima korenine tudi v afroameriški glasbeni kulturi.

- *Opomba: za izvedbo so potrebni DVD-predvajalnik in projektor ter projekcijsko platno ali monitor.*

- € 280 evrov
- 🕒 45 minut
- 👤 do 50 (2 oddelka) ■ OŠ 2, tudi OŠ 1



4. Glas, ritem, beseda, rap

Izvajalca: Murat in Jose

Glasbenika v programu predstavita elemente rapa, pojasnita, kako se lahko lotimo ustvarjanja rap pesmi in kako lahko pri tem uporabimo samo svoj glas. Murat predstavi beatbox, udeleženci spoznajo osnove oponašanja inštrumentov in drugih zvokov z usti in glasom. Naučijo se, kateri so osnovni zvoki, kako sestavimo ritem, kako uporabljamo dihanje. Tako si pridobijo osnovo, da lahko razvijajo veščino beatboxanja. V nadaljevanju Jose razloži, kako se lotiti pisanja besedila za rap pesem. Na primeru pokaže, kako lahko isto besedilo drugače zveni glede na različne ritmične podlage, tempo in tok besed. Glasbenika med koncertom predstavita pesmi z različnimi temami in komentirata besedila ter način izvedbe. Murat pri tem uporablja posebno napravo looper, na katero lahko nasnemava svoj glas, in s tem v živo ustvari glasbeno podlago. V praktičnem delu programa učenci napišejo svojo rap pesem in se preizkusijo v beatboxu ter poskušajo ustvariti glasbeno podlago z nasnemavanjem na looper. Besedila lahko učenci pišejo sami ali v skupinah. Temu sledi izvedba besedil, učenci rapajo posamično ali pa skupaj izvedejo eno pesem z enotnim refrenom, odvisno od izbrane teme.

■ *Tehnične zahteve: za izvedbo koncerta je potrebno ozvočenje in vsaj dva ročna mikrofona*

€ od 380 evrov

🕒 1 ura koncert, od 1 do 3 ure delavnica, po dogovoru

👤 do 80 (do 40 za delavnico) ■ OŠ 2 in 3 in SŠ

NOVO!



5. Glasbeno popotovanje s čarovnikom Muziko

Izvajalki: Mateja Fi in Renata Lapanja

Čarovnik Muzika je bil mlad fant, ki je znal z muziko začarati ljudi. Pa ne samo ljudi – tudi živali, rastline, predmete in ... koga še, boste izvedeli na predstavi!

Beloruska ljudska pravljica je zgodba, ki že sama po sebi sugerira uporabo glasbil. Je zgodba o dečku z nadnaravno sposobnostjo, hkrati pa zgodba o tem, kaj lahko glasba z nami naredi.

Izvajalki bosta pravljico delili otrokom s pripovedjo, petjem in igranjem zvočil ter glasbil. Preden pa se bodo skupaj odpravili na potovanje, bodo otroci izvedeli, kako so nastale gosli, na katere je čarovnik Muzika tako rad igral

€ 330 evrov

🕒 45 minut

👤 do 50 ■ OŠ 2 in OŠ 1

NOVO!



6. Izškatljeni orkester

Izvajalci: Eva Jurgec, Sara Smrekar, Uroš Jezdič in Orkestrion

Izškatljeni orkester je interaktivni koncert orkestrske glasbe in skupinske igre. Na odru se glasbenikom pridružijo poslušalci in sodelujejo v skupinski igri s petjem, recitiranjem, z glasbili iz škatle (Orffov instrumentarij) ali pa z glasbili, ki so jih prinesli s sabo (predhodni dogovor). Cilj koncerta je spodbujati veselje do skupinskega muziciranja, orkestrske igre in glasbenega izražanja.

Glasbeni program je sestavljen iz dveh delov:

- priredb znanih skladb za poslušanje in spoznavanje ter
- priredb orkestrskih skladb, pri katerih lahko sodelujejo poslušalci.

Ta del programa je skrbno izbran iz zakladnice svetovne glasbene literature, da ustreza naslednjim pogojem: 1. teksturo lahko izvajamo na Orffova glasbila in zvočila, 2. minimalno priredbo osnov-

ne partiture lahko »a vista« izvajajo učenci z glasbeno - šolskim predznanjem, 3. skladba je splošno prepoznana in omogoča takojšno skupinsko igro.

■ *Tehnične zahteve: prostor, velik najmanj 5 x 5 metrov, odvisno od števila poslušalcev in aktivnih sodelujočih – število glasbil*

- € od 480 evrov (odvisno od števila sodelujočih glasbenikov in dolžine programa)
- 🕒 35 minut koncerta (poslušanje), od 45 do 90 minut delavnica orkestrske igre
- 👤 za interaktivni koncert 50, za poslušanje do 100 ■ OŠ 2, tudi OŠ 3

7. Ljudska glasbila sveta

Izvajalca: Danijela Jerković in Alojz Studen – Luj

Ljubitelja in zbiralca eksotičnih glasbil v besedi in zvoku predstavita svojo bogato zbirko ljudskih glasbil iz različnih delov sveta (Azija, Afrika, Avstralija, Amerika in Evropa). O vsakem glasbilu povesta, od kod prihaja, za kaj se uporablja, kako je sestavljeno in kako deluje. Na vsakega tudi zaigrata. Zanimivosti se skrivajo v širokem izboru manj znanih glasbil, kot so bina, šanaj, flavte krišna, didžeridu, ektara, ramanta, indijski in ameriški banjo, balalajka, harmonij, kalimba, džemba, tarabuka, govoreči bobnen, bongos, indijski bobnen ... Glasbeni del programa sta izvajalca zasnovala na sodobno obarvani avtorski glasbi v duhu ljudske glasbe dežele, iz katere izvira posamezno glasbilo. Program zaključita s skupinskim bobnanjem z učenci.

Izobraževalno vrednost programa dokazuje njegova uvrstitev v i-učbenik za GUM.

■ *Tehnične zahteve: zaradi uglaševanja glasbil potrebujeta prostor eno uro pred nastopom*

- € 330 evrov
- 🕒 60 minut, po dogovoru z naročnikom lahko daljši ali krajši program
- 👤 80 ■ OŠ 2, tudi OŠ 3 in SS

8. Ljudski ples, kaaaj pa je to?!

Izvajalci: zavod Etnika in Šola ljudskega plesa – Mojca Leben

Kaj je ples in zakaj je ljudem tako pomemben? Program je namenjen dopolnitvi znanja o ljudskem plesu po učnih programih za osnovne šole. Z učenci v njem prehodimo oziroma preplešemo razvojno pot ljudskega plesa v štirih oblikah, skozi štiri slovenske pokrajine in ob štirih različnih glasbenih zasedbah. Poleg tega učenci, ki v programu aktivno sodelujejo, izvedo še kup zanimivosti o vsebinah, povezanih s plesom – o njegovem nastanku, pomenu in simboliki, povezavi z glasbo in pesmijo, pripovednim izročilom in igro.

■ *Tehnične zahteve: CD-predvajalnik in ozvočenje (naglavni mikrofoni) v dogovoru z naročnikom*

- € 330 evrov
- 🕒 90 minut (lahko tudi 60 minut ali kot kulturni dan)
- 👤 do 80 ■ OŠ 2, OŠ 3

9. Orkester izvernih inštrumentov

Izvajalca: Peter Kus in Gregor Hrovat

Glasbenika v programu predstavita številne možnosti, ki jih omogoča ustvarjanje glasbe z izvornimi inštrumenti. V programu, ki sta ga poimenovala Koncert za stvari, uporabljata predvsem glasbila, ki so zgrajena iz zavrnjenih predmetov in recikliranih materialov. V prvi uri glasbenika med koncertom predstavita glasbila, pojasnita akustična načela, po katerih ta glasbila delujejo, ter z različnimi skladbami nakažeta njihove bogate izrazne možnosti.



Učencem predstavi tudi osnovna izhodišča gradnje izvernih instrumentov in različne možnosti, ki jih pri tem lahko izberejo. Slednje učenci preizkusijo v praktičnem delu programa: oblikujejo različne vrste glasbil in iz njih sestavijo orkester izvernih instrumentov. Med glasbili, ki so izbrana v dogovoru z učitelji, so lahko aerofoni (različne piščali, oboa, pihala z membranami, brnivka), membranofoni (žabica) ali idiofoni (kalimba). Učenci ob skupinskem muziciranju in improvizaciji na izdelanih instrumentih poskusijo zaigrati preproste skladbe.

■ *Tehnične zahteve: za izvedbo koncerta je potreben prostor, velik 5 x 5 metrov, za izvedbo delavnice pa šolske klopi*

-
- € od 350 evrov
 - 🕒 1 ura koncert, od 1 do 3 ure delavnica, po dogovoru
 - 👤 120 (60 za delavnico) ■ OŠ 2 in OŠ 3
-

10. S pesmijo po Afriki

Izvajalci: Max Zimani, Dalanda Diallo, Ana Vipotnik, Damir Mazrek

S pesmijo po Afriki je pripovedovalsko-glasbena predstava, v kateri izvajalci učencem skozi pevski repertoar pričarajo različna razpoloženja in občutja Afrike. Zasedbo sestavljajo trije pevci in en instrumentalist, na različne načine povezani z Afriko. V programu predstavljajo bogato glasbeno, plesno in pripovedno dediščino te celine.

Med koncertom izvajalci predstavijo pripovedke z različnih področij Afrike, ki imajo moralni nauk. Učenci skozi zgodbe, pesmi in ples spoznajo geografske značilnosti Afrike, raznovrstnost celine in njeno bogato glasbeno tradicijo. Koncert poteka interaktivno, učenci sodelujejo pri koncertu, se naučijo krajše afriške pesmi, ponavljajo preproste ritmične vzorce in gibe.

■ *Tehnične zahteve: izvedbeni prostor, velik 5 x 5 metrov, ozvočenje in mikrofoni za večje prizorišče*

-
- € 480 evrov
 - 🕒 45 do 60 minut
 - 👤 do 120 ■ OŠ 2
-

11. S pesmijo okoli sveta

Izvajalca: Ana Vipotnik in Igor Leonardi

Kitarist Igor Leonardi in pevka Ana Vipotnik predstavljata glasbo sveta in vas popeljeta na pisano potovanje. Najprej obiščete različne slovenske pokrajine in slišite slovenske ljudske napeve, odete v radožive ritme, potem pa se odpravite v Afriko, Rusijo, Brazilijo, na Zelenortske otoke, v sosednjo Italijo, na Hrvaško in še kam. Spoznali boste, kako se ljudska glasba in nekatere ponarodele pesmi sveta prepletajo v zanimivih ritmih in melodijah, kako so si različne, a vendar podobne. Slovenska *Lisička je prav zvita zver* ima na primer skoraj enako melodijo kot brazilska *O nosso amor* in jo lahko pojemo tudi v ritmu sambe ...

■ *Tehnične zahteve: električni priključek, stol*

-
- € 330 evrov
 - 🕒 45 minut (ali po dogovoru daljši program)
 - 👤 do 120 ■ OŠ 2, tudi za OŠ 1, 3 in SŠ
-

12. Zapiskaj, zapleši, zapoj!

Izvajalec: Marino Kranjac

Glasbena delavnica na temo istrske ljudske glasbe omogoča otrokom pristen stik z ljudsko glasbo na aktiven način, saj poleg tega, da izvajalec predstavi ljudska glasbila in nanje zaigra, vključi otroke v skupno muziciranje, otroci si sami izdelajo istrsko ljudsko glasbilo iz trstike – nunalco, naučijo se nekaj istrskih ljudskih pesmi in na koncu tudi zaplešejo ljudski ples iz Istre.

Čeprav je delavnica tematsko povezana z Istro, se navezuje na širši slovenski prostor. Nekatera glasbila pa otroci prav gotovo prvič vidijo in slišijo v živo.

■ *Opomba: Izvajalec prinese s seboj ves potrebni material in orodje za izdelavo glasbila.*

€ 380 evrov

🕒 4 šolske ure (oz. po dogovoru), primerno za kulturni ali tehniški dan

👤 30 ■ OŠ 2 in OŠ 3

13. Z glasom in ljudsko pesmijo od Prekmurja do morja

Izvajalka: Mateja Fi

Deklica Neža iz rodnega Prekmurja potuje do morja. Pisan splet okoliščin ji omogoči spoznavanje raznolikosti ljudskega petja po posameznih pokrajinah. Na poti Neža sreča ljudske pevce, seznanjeni pa se tudi s pevci, ki znajo glas uporabljati na prav poseben način (grleno petje, inuitsko petje, odprti glas, primitivni glas, recitativno petje, opera ...). Spozna načine in ustvarjanja, ki so jih ljudje živeli v glasbeno-pevski ustvarjalnosti nekoč, zdaj lahko sama preseje, kaj ji je blizu in kaj vzame za popotnico v jutri.

Glasbena predstava poslušalce navdihuje in jim širi podobo, kaj je človeški glas, kako in zakaj se je pelo nekoč in kako se človeški glas uporablja danes. Učencem približa ljudsko pesem in sam glas iz povsem novega zornega kota – »in situ«. Zvočno-pevska podoba glasbene predstave je zelo bogata. Je preplet posnetkov s terena in petja ter oglašanja v živo. Pojeta Flora in izvajalka Mateja, ki uporablja zankar (looper).

■ *Tehnične zahteve: električni priključek in električni podaljšek. Audio predvajalnik.*

€ 280 evrov

🕒 45 minut

👤 do 80 ■ OŠ 2, tudi OŠ 1 in V 5+

NOVO!





*Za učence III. triade
in srednješolce*



1. Afriške zgodbe

Izvajalci: Max Zimani, Dalanda Diallo, Ana Vipotnik, Damir Mazrek

Program je pripovedovalsko-glasbena predstava, v kateri izvajalci učencem skozi pevski repertoar pričarajo različna razpoloženja in občutja Afrike. Zasedbo sestavljajo trije pevci in en instrumentalist, ki so vsak na svoj način povezani z Afriko. V programu predstavljajo bogato glasbeno, plesno in pripovedno dediščino te celine.

Med koncertom izvajalci skozi nabor pesmi predstavijo tudi afriške družbene teme, od trgovine s sužnji, boja za človekove pravice, kolonizacije ... Učencem predstavijo pozitivne učinke večkulturne družbe in približajo afriško kulturo ter umetnost. Koncert poteka interaktivno, učenci sodelujejo pri koncertu, se naučijo krajše afriške pesmi, ponavljajo preproste ritmične vzorce in gibe.

■ *Tehnične zahteve: izvedbeni prostor, velik 5 x 5 metrov, ozvočenje in mikrofoni za večje prizorišče*

- € 480 evrov
- ⌚ 45 do 60 minut
- 👤 do 120 ■ OŠ 3 in SŠ

2. Baročni džuboks

Izvajalci: Urška Cvetko – baročne flavte, Mojca Jerman – baročna violina, Izidor Erazem Grafenauer – baročna kitara, teorba

Trio Messa di Voce izvaja barvit baročni koncert, v katerem bo občinstvo sodelovalo tako, kot bi zavrtele ploščo v džuboksu oz. glasbeni skrinji: spored koncerta in vrstni red skladb določajo poslušalci sami!

Na meniju so dela znanih baročnih skladateljev: J. S. Bacha, A. Vivaldija, G. F. Händla, pa tudi manj poznanih in redkeje slišanih: B. Marinija, G. Frescobaldija, A. P. Meallija itn. Izvajalci igrajo na replike avtentičnih baročnih inštrumentov; sladkost flavt se prepleta z virtuosno plemenitostjo violine, ritmični utrip baročne kitare in aristokratske teorbe pa vse skupaj združi v zvok, ki prihaja z nekega drugega sveta.

- € 380 evrov
- ⌚ 45 minut
- 👤 do 70 ■ OŠ 3, tudi OŠ 2

3. Cajon – škatla, polna ritma

Izvajalec: Jaka Strajnar

Cajon (šp. škatla, zaboj, izgovori se kahon) je tolkalni inštrument pravokotne oblike, na katerem se sedi in hkrati igra z obema rokama. Interaktivna in pedagoško oblikovana skupinska delavnica učencem omogoča, da se naučijo osnovne tehnike igranja na cajon, spoznajo in izvajajo različne svetovne ritme (pop, rock, techno, reggae, soca, latino in afropolitne ...), se preizkusijo v improvizaciji in igrajo ob glasbeni spremljavi (»play along«). Skupinsko bobnanje namreč tudi učencem brez glasbenega predznanja omogoča, da uživajo ob igranju in tako širijo kulturno razgledanost.

- € 280 evrov
- ⌚ 45 minut ali po dogovoru z naročnikom daljši program
- 👤 do 25 (1 oddelek) ■ OŠ 3 in SŠ





4. Glasbeno potovanje po Ameriki

Izvajalci: Komorni ansambel Hiše kulture Celje: Igor Feketija (klavir), Uroš Bičanin (violina), Aljoša Jurkošek (trobenta), Miha Firšt (kontrabas)

Kaj se zgodi, ko je kavbojem dolgčas in iz bobna in žic sestavijo bendžo? Kateri ples je bil v Argentini strogo prepovedan in kateri na Karibih najbolj priljubljen? Kakšen glasbeni slog je v svoji simfonični skladbi predstavil Gershwin, da je evropskim skladateljem kar vzelo sapo? Kako je zvenela Dvořákova glasbena razglednica iz Novega sveta?

Vznemirljivo glasbeno potepanje po Amerikah je koncert, ki v ušesih ostane še tedne.

Na koncertu – muzikalnem galopu od severa do juga Amerik – izvajalci mlade poslušalce seznanijo z zvočnostjo, karakteristikami in okoliščinami nastanka jazza, predstavijo značilna južnoameriška plesa, tango in sambo ter pop-jazz stila country in blues. Zaigrajo odlomke iz najbolj znanih »klasičnih skladb« – *Otožne rapsodije* Georgea Gershwina in *Simfonije št. 9* Antonina Dvořáka. Predstavijo koncept improvizacije ter osnove delovanja godal, pihal in klavirja.

- € 430 evrov
- 🕒 45 minut
- 👤 do 120 ▪ OŠ 3 in SŠ

5. Gremo, v časovni glasbeni stroj!

Izvajalec: Marino Kranjac

Glasbila so se skozi stoletja spreminjala in razvijala do oblike in tehnične popolnosti, ki jo imajo danes. Izvajalec v programu zaigra in predstavi predhodnike današnje violine, kitare, klarineta, oboe in drugih glasbil. Igra na verodostojne replike glasbil, ki jih imamo pri nas zelo redko priložnost slišati. Pod spretnimi prsti glasbenika oživijo dude, oprekelj, enoročna piščal, rebek, viella in druga stara glasbila iz ljudske in umetne glasbene tradicije. S pomočjo video projekcij poslušalci spoznajo sestavo glasbenih zasedb iz glasbene zgodovine, vidijo originalna glasbila in potek rekonstrukcije. Izvajalec mladim poslušalcem omogoči, da z njim zaigrajo na glasbila.

- *Tehnične zahteve: primerno velik prostor (možnost zatemnitve), računalnik in projektor*

- € 330 evrov
- 🕒 90 minut
- 👤 60 ▪ OŠ 3 in SŠ, GŠ

6. Klarinetni džuboks

Izvajalci: Jukebox Kvartet – Vid Pupis, Matic Titovšek, Damir Fajfar in Tomaž Kolar

Klarinetni džuboks je interaktiven, komentiran glasbeni program z ustvarjalnim pedagoškim pristopom ter inovativnim podajanjem glasbenih vsebin. Mladi poslušalci na zanimiv način spoznajo družino klarinetov skozi znane skladbe različnih glasbenih zvrsti (klasika, moderna, pop, rock, jazz, filmska, računalniška, narodnozabavna glasba) ter tako širijo svoje znanje in razgledanost ter dovzetnost za glasbo kot univerzalni jezik. Poslušalci sami kreirajo koncertni program, saj aktivno sodelujejo pri izbiri skladb. V programu se prepletata vrhunska glasbena izvedba in duhovit, glasbeno poučen komentar.

- *Opomba: Kvartetu klarinetov se pri izvedbi lahko priključi tolkalec.*

- € 480 evrov
- 🕒 60 minut
- 👤 do 100 ▪ OŠ 3 in SŠ, tudi OŠ 2

7. Klasična in električna kitara

Izvajalec: Igor Leonardi

Glasbenik prikaže veliko glasbenih zvrsti, ki jih je mogoče izvajati s klasično in električno kitaro: s klasično kitaro dela iz renesanse, baroka, klasicizma, romantike in špansko ljudsko glasbo, z električno kitaro pa blues, rock, jazz in druge popularne zvrsti. Koncertu sledita pogovor in »jam session« z učenci. Izvajalec namreč meni, da je treba v obdobju semplanja, elektronske glasbe in trenda »playbackov« mladim približati »prave« instrumente z vsemi njihovimi zvočnimi in slogovnimi zmožnostmi.

■ *Tehnične zahteve: električni priključek in stol*

- € 280 evrov
- 🕒 45 minut (ali daljši program po dogovoru)
- 👤 do 120 ■ OŠ 3 in SŠ, tudi OŠ 2

8. Ljudska instrumentalna glasba z duom Autetno

Izvajalca: Eva Jurgec in Uroš Jezdič

Duo Autetno se posveča izvajanju ljudske glasbe na avtentičen način, upoštevajoč tradicionalne instrumentalne prakse in ljudsko izročilo. Glasbenika igrata na moderna (harmonika, oboa, kljunasta flavta) in tradicionalna ljudska glasbila (frula, koncevka).

Predstavljata ljudsko glasbo ožje in širše regije (Slovenije, Hrvaške, Srbije, Makedonije, BiH, Grčije, Bolgarije, Italije, skandinavskih dežel, Irske itd.).

Ljudska glasba je tesno prepletena s plesom, zato je del programa tudi delavnica osnovnih plesnih korakov (oro, kolo, hora, fado itd.), skozi katero se učenci bolj povežejo s predstavljenimi vsebinami.

■ *Tehnične zahteve: prostor 10 x 5 metrov za plesno delavnico, sicer lahko manjši prostor*

- € 380 evrov
- 🕒 45 minut (60 minut – koncert in plesna delavnica)
- 👤 90 učencev za koncert, 45 učencev za delavnico ■ OŠ 3, tudi OŠ 2 in SŠ

9. Maestro Tartini

Izvajalci: Kristian Ilič, violina; Iztok Kocen, klavir; Miha Firšt, kontrabas

V Piranu rojeni Giuseppe Tartini je bil ena najpomembnejših osebnosti italijanskega baroka in izjemen violinist. Zapustil je obsežen opus virtuosnih skladb za violino in eno prvih sistematičnih violinskih šol. Preučeval je alikvotne tone, odkril je skrivnostne kombinacijske tone, navdih za ritem in melodiko svojih skladb je iskal v poeziji, v partiture pa je pogosto dodajal šifrirana navodila, ki nam jih je šele pred kratkim uspelo razvozlati. Ukvarjal se je tudi z matematiko in fiziko.

Glasbeniki predstavijo ključne poudarke iz biografije Giuseppeja Tartinija, značilnosti njegove glasbe in glasbe iz baroka in rokokoja ter različne poslušalske nasvete za razumevanje komorne glasbe, ob tem pa izvedejo dele njegovih najslavnejših skladb, tudi odlomke iz *Vražjega trilčka*, *Koncerta za violino v d-molu*, *Andante cantabile*, *Trio sonate v G-duru* ipd. Komentirani koncert Tartinijeve glasbe ponudi številna izhodišča za medpredmetno povezovanje z matematiko, informatiko, fiziko, literaturo in zgodovino, ki bodo učencem omogočila celostno seznanjenje z velikim umetnikom.

- € 380 evrov
- 🕒 45 minut (lahko tudi 60 minut)
- 👤 do 120 ■ OŠ 3 in SŠ





10. naLUPaj se!

Izvajalka: Mateja Fi

Lupanje ali zankanje je zelo ustvarjalen način ustvarjanja glasbe. Učenci najprej prisluhnejo kratkemu koncertu bolj in manj znanih ljudskih pesmi. Izvajalka jih izvede na tako imenovani zankar (looper). V živo posname glasbene podlage in ustvari aranžmaje. Nato poslušalce povabi v soustvarjanje glasbenih podlag in vzdušij - v kreiranje glasbe.

Na koncu je veliki finale: učenci izžrebajo zaključni scenarij skladbe in ga oživijo po svoje ali pa zberejo trenutne glasbene ideje in jih zaigrajo.

Petje na mikrofona, snemanje, osnove aranžiranja, večine poslušanja, dodajanje tišine in opazovanje njenega pomena v glasbi.

V ustvarjanje glasbe so aktivno vključeni vsi poslušalci z dodajanjem svojih glasov, telesnih perkusij (body percussion) in zvočil iz okolice.

■ *Tehnične zahteve: električni priključek, razdelilnik za elektriko*

- € 280 evrov
- ⌚ 45 minut
- 👤 do 50 ■ OŠ 3 in SŠ, tudi OŠ 2

11. Pisma brez besed

Izvajalec: Mitja Reichenberg

Avtor predstavi in izvaja šest avtorskih skladb, ki jih tudi razloži in komentira. Gre za idejo prenosa pisane besede (njene pomena, čustev in namena) v glasbeno obliko, glasbeni stavek in sporočilo. Ob tem predstavi podobne kompozicije iz glasbene zgodovine ter razloži strukturo »glasbenega« pisma. Učencem predlaga, da (pri predmetu slovenščina) izberejo/najdejo glasbo, ki bi ustrezala kakšnemu literarnemu primeru pisemske korespondence, hkrati pa, da ob določeni (izbrani) glasbi (pri predmetu glasbena umetnost) napišejo pismo. Povezovanje doživljanja glasbene in besedne umetnosti je namreč nadvse pomembno za samo razumevanje tega, čemur rečemo glasbeni jezik oz. jezik in sporočilnost glasbe in kulturne vzgoje v najširšem pomenu.

■ *Tehnične zahteve: za izvedbo koncerta je potreben klavir, lahko tudi pianino ali električni klavir (odrski piano), nikakor pa ne sintesajzer*

- € 280 evrov
- ⌚ 45 minut
- 👤 do 90 ■ OŠ 3 in SŠ, tudi OŠ 2

12. Slovenske pripovedne pesmi

Izvajalka: Ljoba Jenče

Balade so najgloblje zgodbe narodnega izročila. Mladi jih potrebujejo, saj sporočajo o življenju, ki skozi generacije postavlja pred posameznika vedno znova enake preizkušnje od rojstva skozi tegobe odrasčanja do poroke in smrti.

Slovensko izročilo ima bogato zakladnico balad, v njej sta odtis evropske glasbene dediščine narodov in odtis izročila slovenskih pokrajin.

S prepesnitvijo je nekatere od njih pesnik France Prešeren umestil v visoko umetnost.

- € 280 evrov
- ⌚ 45 minut ali po dogovoru z naročnikom daljši program (90 minut)
- 👤 do 80 (3 oddelki) ■ OŠ 3 in SŠ, tudi OŠ 2

13. Slovenski skladatelji

Izvajalca: Iztok Kocen, klavir; Miha Firšt, kontrabas

Z gledališko koncipiranim in v »stand-up maniri« moderiranim koncertom glasbe tako klasičnih kot sodobnih slovenskih skladateljev izvajalca predstavi slovensko glasbeno ustvarjalnost in koncert umetniške glasbe kot umetniški dogodek, ki je lahko komunikativen in atraktiven. Izvedeta glasbo Giuseppeja Tartinija, Benjamina in Josipa Ipavca, Lucijana Marije Škerjanca ter Saše Šantla, predstavi značilnosti slovenske ljudske glasbe in jaza ter vpliv omenjenih zvočnih okolij v skladbah sodobnih skladateljev Leona Firšta, Matije Krečiča, Dušana Bavdka, Nejca Kuharja, Nenada Firšta in Iztoka Kocena. Komentirani koncert učence seznanja z vidnimi skladatelji v zgodovini slovenske glasbe in jih spodbuja k samostojnemu raziskovanju njihovega opusa in obiskovanju koncertov.

- € 330 evrov
- ⌚ 45 minut (po dogovoru lahko 60 minut)
- 👤 do 120 ■ OŠ 3 in SŠ, tudi OŠ 2



14. Skodelico ljudskega plesa in ščepec modrosti, prosim!

Izvajalca: zavod Etnika in Šola ljudskega plesa – Mojca Leben

90-minutna poučno-plesna delavnica z animacijo je srečanje z ljudskim plesom na drugačen način. Kaj je drugačno? Učenci ples spoznajo skozi njegovo sporočilno vrednost in simboliko. V plesu iščemo pomene, ki veljajo tudi za nas in jih niso »žvečili« samo naši predniki. In kje je tu modrost? Povedati pa v pregovorih, basnih in likih ljudskih pravljic – ki govorijo o nas. Ne zato, da bi nas učili, ampak da bi nam lajšali naše vsakodnevne »žulje«, ki jih predvsem najstniki poznajo veliko, pa ne izrečejo nikoli: Ali sem dovolj dober? Ali bom zmogel? Itd. Ples in ljudska modrost sta v tej delavnici združena v pravi zdravilni napitek za mlade v obdobju najstništva.

Poleg tega program mladim pomaga premagati predsodke in vstopiti v svet plesno-pevsko-glasbene zapuščine naših prednikov sproščeno, zabavno in poučno.

- Tehnične zahteve: CD-predvajalnik in ozvočenje v dogovoru z naročnikom

- € 330 evrov
- ⌚ 90 minut
- 👤 50–60 ■ OŠ 3

15. Strašni Beethoven

Izvajalci: Komorni ansambel Hiše kulture Celje: Igor Feketija (klavir), Uroš Bičanin (violina), Aljoša Jurkošek (trobenta), Miha Firšt (kontrabas)

Ludwig van Beethoven, leta 2020 je bila 280. obletnica njegovega rojstva, je fascinanta glasbena osebnost, eden najpomembnejših skladateljev zahodne glasbe, po besedah slavnega Leonarda Bernsteina pa tudi edini, pri katerem je prav vsaka nota popolna. Kdo je bil ta strašni Beethoven? V koncertni predstavi izvajalci z njegovo glasbo in zgodbami iz njegovega življenja odstirajo tančice, predvsem pa želijo poslušalce navdušiti za nadaljnje raziskovanje osebnosti in glasbe kulturnega dunajskega klasicista.

V programu poslušalci slišijo odlomke pomembnih Beethovnovih skladb (*Simfonije št. 5, 6 in 9, Patetične sonate, Dua za klarinet in fagot* ter *Moonlight sonate*). Seznanijo se z osnovnimi karakteristikami klasicistične glasbe, vsemi tremi glavnimi predstavniki prve dunajske šole in glasbenimi elementi, ki glasbo v slogovnem smislu okarakterizirajo za »romantično«.



Spoznajo himno Evropske unije in njen izvor. Zavestno spremljajo razvoj motiva z začetka 5. simfonije in se tako urijo za aktivno poslušanje glasbe. V živo vidijo in spoznajo osnovne principe delovanja godal, pihal, trobil in klavirja.

-
- € 430 evrov
 - ⌚ 45 minut
 - 👤 do 120 ■ OŠ 3, SŠ
-

16. Tolkalni krog

Izvajalec: Franci Krevh

Tolkalna delavnica, na kateri mladi z različnimi tolkali (bobni, ropotuljami in drugimi zvočili) ustvarjajo in med sabo delijo ritmično ter glasbeno izkušnjo. V krogu se lažje slišijo in sporazumevajo, saj so pri ustvarjanju vsi enako pomembni. V programu spoznajo glasbeno prvine ritem, različna tolkala in občutijo skupinsko muziciranje. Učenci z ritmičnimi igrami spoznajo tolkala in osnovne udarce, pri izvajanju pa se menjavajo, tako da vsak preizkusi vsa tolkala. Na koncu skupaj sestavijo nekaj čudovitega – ritem.

■ *Tehnične zahteve: večja učilnica ali manjša telovadnica, stoli za udeležence ali klopi*

-
- € 330 evrov
 - ⌚ 90 minut
 - 👤 približno 30 ■ OŠ 3, SŠ
-




**GLASBENA
MLADINA
SLOVENIJE**



KONCERTNI CIKEL

GM ODER

32. sezona

V 32. sezoni koncertnega cikla GM oder (2022/23) bodo nastopili mladi glasbeniki in komorne skupine, ki jih je izbrala strokovna žirija v sestavi Matej Zupan, flvrtist in profesor na Akademiji za glasbo UL, Maja Rome, violistka in docentka na Akademiji za glasbo UL, ter violončelist in profesor na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana Zoran Bičanin.

■ *Leon Ravnikar, kitara*

Leon Ravnikar se je na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani izobraževal v razredu prof. Eve Hren, svojo študijsko pot pa nadaljuje na Univerzi za glasbo in upodabljajočo umetnost na Dunaju v razredu skladatelja in kitarista Nejca Kuharja. Je prejemnik številnih mednarodnih in domačih nagrad, med drugim 3. nagrade na mednarodnem tekmovanju v Rustu, Avstrija (2022), 2. nagrade in zlatega priznanja na Dnevih kitare Krško (2022), 2. nagrade in zlatega priznanja ter posebne nagrade za najboljšo izvedbo obvezne skladbe na državnem tekmovanju TEMSIG 2021, prvo mesto pa je osvojil na mednarodnem tekmovanju Franz Liszt online (2021).

■ *Andraž Malgaj, harmonika*

Andraž Malgaj je študent 1. letnika magistrskega študijskega na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri profesorju Luki Juhartu. Na državnem tekmovanju TEMSIG leta 2020 je prejel zlato plaketo in 1. nagrado v najvišji kategoriji ter posebno nagrado za najboljšo izvedbo skladbe Vita Žuraja: Silhouette. Redno sodeluje pri projektih Studia za sodobno glasbo in drugih ciklih: Zvokotok v Španskih boricah, v okviru Glasbene mladine Ljubljanske (Prisluhnimo v operi in Mladi mladim), nastopil je na festivalu Poletje v Celju ter kot gost na Simfonični matineji GMS v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma.

■ *Patricija Malovrh Mlačnik, viola*

Violistka Patricija Malovrh Mlačnik se po končanem Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani, kjer je bila učenka prof. Petra Ugrina, izobražuje na ljubljanski Akademiji za glasbo pri prof. Emilu Cantorju. Na državnih in mednarodnih tekmovanjih je osvojila številne zlate plakete in nagrade. Med njene najpomembnejše dosežke se uvrščajo 1. nagrada na tekmovanju TEMSIG (2018 in 2021), 1. nagrada ter lavreat spletnega tekmovanja v Beogradu ter 3. nagrada in lavreat spletnega tekmovanja Rudolf Barshai v Rusiji. Kot članica komornega godalnega orkestra Camerata Laibach je dosegla 1. nagrade na mednarodnih tekmovanjih v Bosni in Hercegovini, Rusiji in Sloveniji, Grand Prix v Kazahstanu in 2. mesto v Kanadi. Kot članica godalnega kvarteta Ameba je dobitnica 1. nagrade tekmovanja TEMSIG 2020 ter Škerjančeve nagrade Konservatorija za glasbo in balet v Ljubljani. Kot solistka je nastopila na številnih koncertih, med drugim v Slovenski filharmoniji in ob spremljavi skupine Camerata Laibach na ljubljanskem magistratu. Z omenjeno zasedbo so izvedli tudi številne samostojne koncerte v Sloveniji in Italiji.



■ *Ema Krečič, violončelo, in Sara Köveš, klavir*

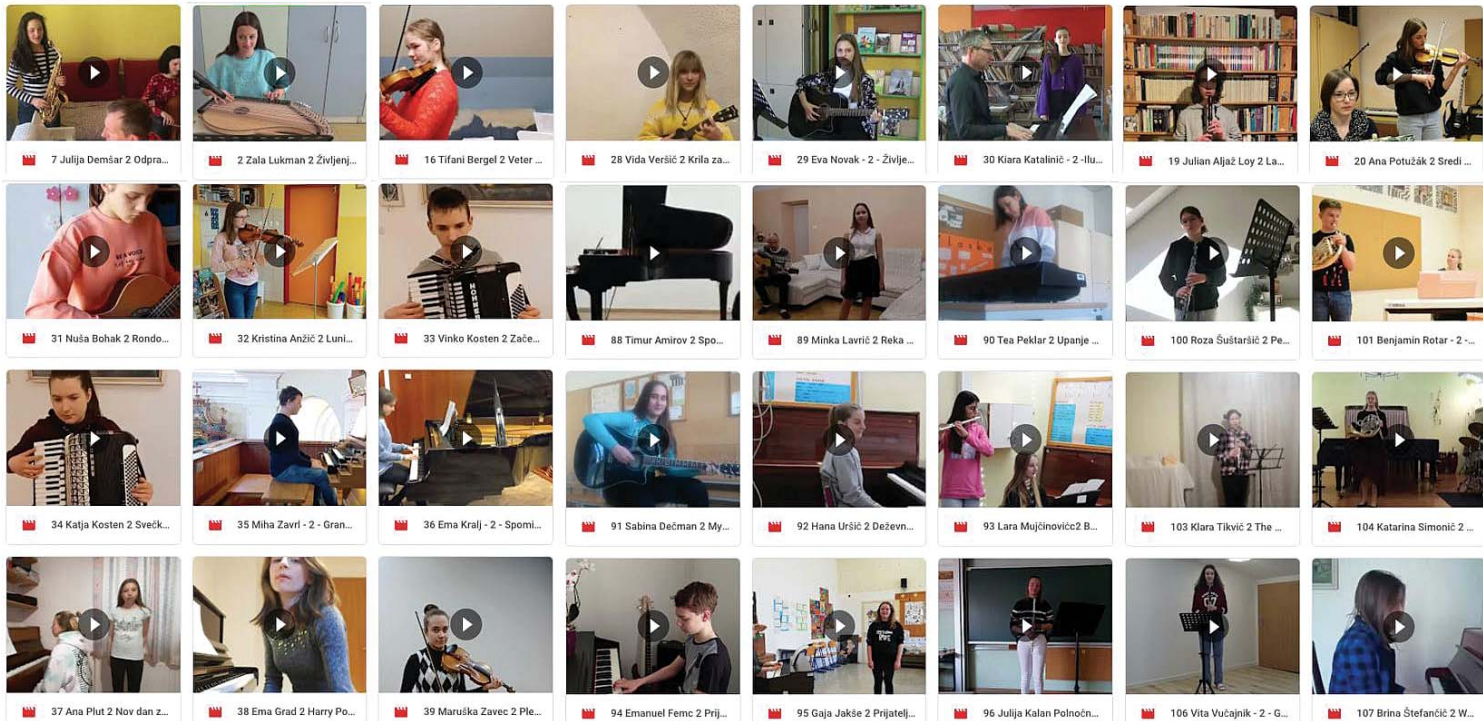
Violončelistka Ema Krečič je obiskovala Koroški deželni konservatorij v Celovcu v razredu prof. Igorja Mitrovića, študij pa nadaljevala na ljubljanski Akademiji za glasbo, kjer je leta 2021 diplomirala v razredu prof. Karmen Pečar. V zimskem semestru 2020/21 je bila na študijski izmenjavi na univerzi Mozarteum v Salzburgu v razredu prof. Clemensa Hagna. Za dosežene študijske uspehe je prejela Prešernovo nagrado Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani. Študij od oktobra 2021 nadaljuje na salzburškem Mozarteumu v razredu prof. Enrica Bronzija in vzporedno na ljubljanski Akademiji za glasbo pri prof. Karmen Pečar.

Sara Köveš se je vzporedno izobraževala na Konservatoriju za glasbo in balet v Mariboru in na Univerzi za glasbo in upodabljajočo umetnost v Gradcu. Trenutno študira na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu Aleksandra Serdarja. Nastopila je kot solistka z godalnim kvartetom in orkestrom konservatorija v SNG Maribor ter s simfoničnim orkestrom RTV Slovenija. Je prejemnica nagrad z državnih (TEMSIG) in mednarodnih tekmovanj (Jurica Murai, Banjalučki bijenale, Roma international piano competition ...). Nastopila je tudi v polfinalu tekmovanja Società Umanitaria 2019 v Milanu.

■ *Trio à chanter: Klara Lužnik, klavir, Zala Frangež, violina in Ariel Vei Atanasovski, violončelo*

Klavirski trio »à chanter« sestavljajo uspešni mladi glasbeniki, vsi prejemniki številnih nagrad na mednarodnih in državnih tekmovanjih, ki skupaj študirajo na Univerzi za glasbo in upodabljajočo umetnost v Gradcu. Delujejo pod mentorstvom pianista in komornega glasbenika Chia Choua.

Pianistka Klara Lužnik se je izobraževala na Konservatoriju za glasbo in balet Maribor v razredu profesorice Planinke Atić. Po uspešno zaključeni srednji šoli svojo glasbeno pot od oktobra 2020 nadaljuje na Univerzi za glasbo in upodabljajočo umetnost v Gradcu v razredu profesorice Zuzane Niederdorfer. Violončelist Ariel Vei Atanasovski je lani uspešno opravil šolanje na zasebni Univerzi za glasbo Gustav Mahler v Celovcu pri prof. Igorju Mitroviću in na Konservatoriju za glasbo in balet Maribor pri prof. Nikolaju Sajku, za tem pa uspešno opravil sprejemni preizkus na graški univerzi, kjer trenutno študira pri prof. Johannesu Krebsu. Violinistka Zala Frangež je na Konservatoriju za glasbo in balet Maribor delovala pod mentorstvom prof. Zorice Todorovič ter na Univerzi za glasbo v Gradcu obiskovala predakademske pripravnice pri prof. Idi Bieler, zdaj pa študira v razredu prof. Anke Schittenhelm.



Šolska glasbena olimpijada in 12. Slovenska glasbena olimpijada

Tekmovanji sta namenjeni učencem 7., 8. in 9. razreda osnovne šole.

Udeleženci se lahko vzporedno šolajo na glasbenih šolah ali se kako drugače glasbeno izobražujejo. Pogoj za prijavo na 12. Slovensko glasbeno olimpijado je predhodna udeležba na Šolski glasbeni olimpijadi, ki jo na posamezni osnovni šoli organizira tam delujoči učitelj glasbene umetnosti v sodelovanju z Zvezo Glasbene mladine Slovenije in Akademijo za glasbo v Ljubljani. Šolska glasbena olimpijada mora biti izvedena od 9. 1. 2023 do 17. 2. 2023.

Šolske glasbene olimpijade, 9. 1. 2023 do 17. 2. 2022

Šolsko tekmovanje je sestavljeno iz treh delov:

I. del – pisni test, ki vključuje poslušalske primere in naloge, povezane z izbranimi prispevki iz revije *Glasna*. Pisni test pripravi organizator 12. Slovenske glasbene olimpijade in ga do dogovorjenega datuma pošlje na osnovno šolo, ki prijavi izvedbo Šolske glasbene olimpijade.

II. del – izvedba pesmi

Interpretacija vokalne skladbe, izbrane iz glasbene literature; petje a cappella ali pa petje ob lastni spremljavi oz. spremljavi koga drugega.

III. del – avtorska skladba

Tekmovalce predloži notni zapis lastne skladbe. Skladba je lahko napisana za glas, akustična in elektroakustična glasbila ali multimedijo (avdiovizualno ustvarjanje). V primeru multimedijske avtorske skladbe predloži posnetek.

Tekmovalce na Šolski glasbeni olimpijadi ocenjuje tričlanska tekmovalna žirija, ki jo določi ravnatelj šole na predlog učitelja glasbene umetnosti. Žirijo sestavljajo predsednik (obvezno učitelj glasbene umetnosti) in dva člana. Vsi učenci, ki tekmujejo na Šolski glasbeni olimpijadi, prejmejo bronasto priznanje.

Najvišje ocenjen udeleženec Šolske glasbene olimpijade dobi pravico sodelovanja na 12. Slovenski glasbeni olimpijadi.

12. Slovenska glasbena olimpijada, 4. marec 2023

rok za prijavo: 20. februar 2023

Državno tekmovanje je sestavljeno iz treh delov:

I. del – slušni, pisni in izvajalski test

Poslušanje glasbenih primerov in z njimi povezana vprašanja ter testne naloge s področja glasbenega jezika. Del nalog se navezuje na določena prispevka iz revije *Glasna* ali drugih glasbenih publikacij.

Po pisnem testu sledi petje preproste melodije z notnega zapisa (petje a vista).

II. del – izvedba pesmi

Interpretacija vokalne skladbe, izbrane iz glasbene literature; petje a cappella ali pa petje ob lastni spremljavi oziroma spremljavi koga drugega. Priporočamo delo slovenskih avtorjev.

III. del – predstavitev svoje avtorske skladbe

Izvedba skladbe tekmovalca, ki jo je ustvaril pred tekmovanjem. Trajati sme največ tri minute. V skladbi lahko uporabi glas, akustična in elektroakustična glasbila ali multimedijo (avdiovizualno ustvarjanje). Pri izvedbi lahko sodelujejo tudi drugi pevci in instrumentalisti.

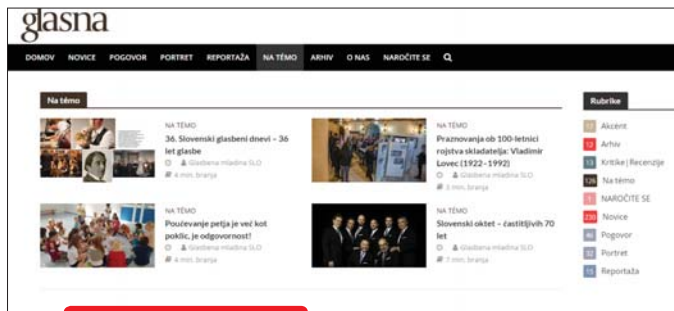


Ocenjevanje in priznanja ■ Tekmovalce bo ocenjevala komisija profesionalnih glasbenikov različnih specializacij. Vsi tekmovalci bodo glede na raven dosežkov in v skladu s pravili tekmovanja nagrajeni z zlatim, srebrnim ali bronastim priznanjem. Žirija bo izbrala tudi najboljše glasbene dosežke drugega in tretjega dela tekmovanja za javno predstavitev na koncertu.

Pravila tekmovanja, natančnejši pogoji za sodelovanje in prijavnica bodo objavljeni na spletni strani www.glasbenamladina.si.



V sodelovanju z Akademijo za glasbo UL



www.revijaglasna.si



REVIJA

Glasbene mladine Slovenije



Vsebine revije **Glasna** razširjajo obzorja na širokem glasbenem polju brez žanrskih in geografskih omejitev. V slovenskem prostoru je to edina strokovna tiskana revija o glasbi, ki tradicionalno in sistematično spodbuja pisanje o glasbi z različnimi pristopi, na številnih ravneh in v pestrih oblikah. Že več kot pol stoletja revijo izdaja Glasbena mladina Slovenije, kar je edinstveni dosežek tudi v mednarodnem okolju.

Tiskana revija izhaja štirikrat v letu in zamejuje obdobja štirih letnih časov. Slikovite reportaže, tematski pogovori in poglobljeni avtorski eseji izrisujejo podobo našega časa in vabijo k branju v aktualnem trenutku izida, hkrati pa s svojimi izvirnimi vsebinami opozarjajo na brezčasnost in poglobljeno branje na objektivni časovni distanci.

Revija že tradicionalno izpolnjuje svoje poslanstvo z odkrivanjem mladih glasbenih ter plesnih talentov, hkrati pa ob uveljavljenih in prekaljenih piscih ponuja prostor najmlajši generaciji glasbenih publicistov. Svojo družbeno odgovornost tiskana revija

Glasna podčrtuje z aktualnimi pogovori s slovenskimi kulturniki ter angažiranimi eseji, ob tem pa odpira prostor za razmišljanja o glasbi tudi v širšem slovenskem prostoru. Dragocenost revije so poročila in vrednostne sodbe odmevnih glasbenih dogodkov in predvsem ocene koncertov mladih talentov na slovenskih koncertnih odrih. V strokovno utemeljenih ocenah se avtorji zavedajo odgovornosti zapisov za nadaljnjo pot mladih ustvarjalcev in tudi razvoj konstruktivnega vrednotenja v slovenskem kulturnem prostoru.

Ob dragoceni tiskani izdaji je revija Glasna dobila še sopotnico na spletnih straneh, v kateri so osrednje mesto dobili mladi pisci in aktualne vsebine. Tako revija Glasna razširja spekter vsebin in tudi sledi željam bralcev, s katerimi želi graditi mostove v svet glasbe brez meja in širokih razgledov.

Urednica revije Glasna je muzikologinja Veronika Brvar.
Prisrčno vabljeni k branju!



VIZITKA
GMS

Zveza Glasbene mladine Slovenije je bila ustanovljena decembra 1969 kot zveza društev z neprireditnim delovanjem. Od leta 1992 je samostojna članica Mednarodne zveze Glasbenih mladine (Jeunesses Musicales International), po podatkih UNESCO najpomembnejše svetovne mladinske glasbene organizacije.

Glasbena mladina Slovenije že 53 let uspešno uresničuje svoje osnovne cilje. Mladim poskuša na simfoničnih matinejah, komentiranih koncertih, glasbenih delavnicah in v reviji *Glasna* približati svet glasbe. Obenem opravlja dragoceno vlogo v razvoju profesionalnih glasbenikov, saj mladim omogoča prve nastope na koncertnih odrih, organizira predstavitve v tujini in sodelovanje v mednarodnih orkestrih, zborih in na glasbenih taborih. Posebno pozornost v pestrem izboru svojih dejavnosti namenja ohranjanju in aktualizaciji ljudskega glasbenega izročila.

Glasbena mladina Slovenije je že vse od nastanka vpeta v mednarodno glasbeno mrežo. Sodeluje na mednarodnih glasbenih taborih in jih prireja tudi sama. Mlade glasbenike pošilja koncertirat tudi k drugim Glasbenim mladim po Evropi in v zameno na naše odre vabi tuje mlade koncertante. Vsa leta sodeluje pri sestavljanju Svetovnega orkestra Glasbene mladine in Svetovnega zbora mladih.

Leta 2020 je predsednik Republike Slovenije Borut Pahor na slavnostni prireditvi ob 50-letnici delovanja Zvezi Glasbene mladine Slovenije podelil državno odlikovanje red za zasluge za izjemen prispevek k razvoju in širjenju glasbene kulture in ustvarjalnosti med mladimi.

Glasbena mladina Slovenije se lahko pohvali s/z:

- skoraj 500 koncerti znotraj simfoničnih matinej in več kot 400.000 mladimi poslušalci,
- skoraj 9.000 glasbenomladinskih izobraževalnih programov in delavnicami po Sloveniji in v zamejstvu,
- 52 letniki revije, ki se je razvijala od časopisa *Glasbena mladina* prek revije *GM do Muske* in zdajšnje *Glasne*,
- 31 sezonami koncertnega cikla *GM* oder s 750 koncerti in več kot 500 izbranimi mladimi glasbeniki,
- skoraj 100 krstnimi izvedbami skladb slovenskih skladateljev v ciklu *GM* oder,
- 28 glasbenomladinskih tabori z mednarodno udeležbo,
- desetimi glasbenomladinskimi kvizi in enajstimi Glasbenimi olimpijadami za osnovnošolce in srednješolce.



Predsednica Zveze Glasbene mladine Slovenije je **Pavla Jarc**.

Člani in članice upravnega odbora so: podpredsednik **Dejan Prešiček**, **Matjaž Drevenšek**, **Jerneja Faletič**, **Sonja Kralj**, **Primož Kranjc**, **Helena Meško**, **Boštjan Lipovšek**, **Matej Zupan**.

Častna glasbena mladinka je **Kaja Šivic**, ambasador GMS pa je dirigent **Marko Letonja**.

STROKOVNA SLUŽBA GMS:

generalni sekretar **Nenad Firšt**,
vodja programov **Branka Novak** in
producent **Uroš Mijošek**.





Program Glasbene mladine Slovenije sofinancirata:

Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

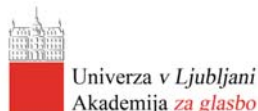
Mestna občina Ljubljana



Mestna občina
Ljubljana

Program izvajamo v sodelovanju s/z:

Slovensko filharmonijo
Cankarjevim domom
Konservatorijem za glasbo in balet Ljubljana
Kulturnim domom Nova Gorica
Akademijo za glasbo Univerze v Ljubljani
Društvom slovenskih skladateljev
RTV Slovenija



Zavodom Celeia Celje
Glasbeno šolo Kranj
Glasbeno šolo Murska Sobota
Konservatorijem za glasbo in balet Maribor
Zavodom za kulturo, turizem in šport Murska Sobota
Slovenskim glasbenoinformacijskim centrom SIGIC
Organizacijo Jeunesses Musicales International



■ Zvezo Glasbene mladine Slovenije boste našli v programih in na razstavnih prostorih **Kulturnega bazarja 2023**
Cankarjev dom Ljubljana, 31. marec 2023

■ Pridržujemo si pravico do sprememb v programu.

KOLOFON: izdala Zveza Glasbene mladine Slovenije, Trg prekomorskih brigad 1, 1000 Ljubljana, zanjo predsednica Pavla Jarc. Uredila strokovna služba ZGMS. Fotografije: arhiv GMS in arhiv DSS; fotografije programa *Zgodba o pesmih, ki spremljajo delo*: Andraž Kobe. Lektoriranje: Tanja Zečevič. Oblikovanje: Igor Resnik. Avgust 2022. Naslovnica: *V dvorani gorskega kralja*, matineja GMS, 2022; fotografija: arhiv GMS

