

2023
24
54. sezona
PROGRAM



KAZALO

Uvod	3
Simfonične matineeje GMS	4
Programi plus	6
Glasbena torta	6
Duhovne pesmi sveta	7
Slovenski skladatelji mladim	9
Koncert, ki pride k vam	10
Glasbeni programi za prvo triado	12
Glasbeni programi za drugo triado	26
Glasbeni programi za tretjo triado	32
Koncertni cikel GM oder	40
13. Slovenska glasbena olimpijada	42
Revija Glasna	44
Vizitka GMS	45



Naj umetnost postane izkušnja

Kulturna vzgoja preči polji kulture in izobraževanja, opredeljujejo jo mnogi strateški in akcijski načrti. Glasbena mladina Slovenije je v tem dogajanju aktiven in pomemben člen, predvsem seveda v glasbeni umetnosti. Če v arhivu prelistamo programske knjižice GMS, hitro ugotovimo, da so glasbene kulturnovzgojne programe priznani slovenski glasbeniki izvajali že, ko pojma kulturna vzgoja nismo poznali! Rečemo torej lahko, da GMS vse od ustanovitve leta 1969 opravlja odgovorno nalogo – približati glasbeno umetnost mladim poslušalcem v živo.

Glasba nas nagovarja neposredno, spremlja nas vedno in povsod, zato je morda še toliko pomembnejše, da skozi različne programe vzgajamo poslušalce, ki bodo prepoznali in zato tudi zahtevali nekaj več kot le zadovoljstvo nad spevno melodijo, ki gre v uho ob prvem poslušanju. Z učenjem aktivnega poslušanja, ko glasba ni več samo kulisa, ampak postane prostor za kritično razmišljanje, dajemo mladim poslušalcem možnost, da postanejo odgovorni, kritično misleči posamezniki. Ni torej tako zelo pomembno, koliko mladi teoretično vedo o glasbi, pomembnejša je njihova neposredna

izkušnja, pa naj gre za izvajanje, ustvarjanje ali poslušanje glasbe. Umetnost s temi dejavnostmi postane namreč neprecenljiva popotnica za življenje.

To seveda veste vsi, ki prihajate poslušat simfonične matineeje GMS, v šolo ali bližnji kulturni dom povabite glasbene umetnike, se izobražujete na našem Poletnem glasbenem taboru, ustvarjate skladbe za tekmovanje Glasbena olimpijada in stopate na profesionalno glasbeno pot v našem ciklu GM oder. Vaši odzivi kažejo, da ste hvaležni za izkušnjo in možnost, ki vam jo z odgovornim načrtovanjem in izvedbo dejavnosti omogoča Glasbena mladina Slovenije.

Zal pa kljub vsem strateškim in akcijskim dokumentom še vedno nimamo systemske umeščenosti kulturne vzgoje v naše izobraževalne programe. To bomo morali vsi, ki delujemo v umetnostni vzgoji, popraviti čim prej, omogočiti enako dostopnost vsem slovenskim učencem in dijakom!

Uspešno, glasbeno bogato novo sezono želimo, veselimo se srečanj z vami v naših glasbenih kulturnovzgojnih programih, ki smo jih, tako kot vselej, pripravili z mislijo, da si mladi poslušalci zaslužijo najboljše.

Branka Novak,

dolgoletna vodja programa Glasbene mladine Slovenije



Zveza Glasbene mladine Slovenije

Trg prekomorskih brigad 1,
1000 Ljubljana

T: 01 23 22 570

M: 041 741 390

E: program@glasbenamladina.si

www.glasbenamladina.si

Uvod

simfonične MATINEJE 2023–24

Glasbene mladine Slovenije

Komentirani simfonični koncerti za mlade poslušalce
v šolskem letu 2023/24

Simfonični koncerti z Orkestrom Slovenske filharmonije v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma v Ljubljani so oblikovani programsko zaokroženo. Sporedi koncertov so povezani z vsebinami iz učnih načrtov za glasbeno umetnost v osnovni in srednji šoli. Koncerti so namenjeni različnim starostnim stopnjam poslušalcev, trajajo pa od 45 do 60 minut in so komentirani.

CENA VSTOPNIC 6,00 € za učence in dijake, vstopnice za učitelje spremljevalce (1 na 15 učencev) so brezplačne.

**REZERVACIJE
VSTOPNIC**

ZVEZA GLASBENE MLADINE SLOVENIJE

Sabina Dečman

info@glasbenamladina.si

M 041 741 390

Priporočamo, da izberete program, ki ustreza starostni stopnji učencev, saj bodo zaradi predznanja lažje sledili glasbenemu sporedu in razumeli komentar.



20. in 21. september 2023

Koncerta ob 9.30 in 11.30
Gallusova dvorana Cankarjevega doma v Ljubljani

Z GLASBO V VESOLJE

- **SPORED:**
- **Jurij Mihevec:** Planeti imajo prav – uvertura
- **Gustav Holst:** Planeti
- **John Williams:** Glasba iz filmov Vojna zvezd

● **IZVAJALCI:**
Orkester Slovenske filharmonije
Dirigentka Mojca Lavrenčič
Moderator Blaž Šef

*Program je namenjen osnovnošolcem (OŠ3)
in srednješolcem (SŠ).*

17. in 18. oktober 2023

Koncerta ob 9.30 in 11.30
Gallusova dvorana Cankarjevega doma v Ljubljani

OD OPERETE DO MUZIKALA

- **SPORED:**
- **Wolfgang A. Mozart:** Uvertura k operi Don Giovanni
- **Wolfgang A. Mozart:** *Madamina* iz opere Don Giovanni
- **Wolfgang A. Mozart:** *La ci darem la mano* iz opere Don Giovanni
- **Viktor Parma:** Intermezzo iz opere Ksenija
- **Benjamin Ipavec:** Uvertura k opereti Tičnik
- **Johann Strauss ml.:** *Ich lade mir die Gäste ein* iz operete Netopir
- **Johann Strauss ml.:** *Im Feuerstrom der Reben* iz operete Netopir
- **Jacques Offenbach:** Can can iz operete Orfej v podzemlju
- **Frederick Loewe** *I Could Have Danced All Night* iz muzikala My Fair Lady
- **Jule Styne:** *Don't Rain on My Parade* iz muzikala Funny Girl
- **Andrew Lloyd Webber:** *All I Ask of You* iz muzikala Fantom iz opere
- **Mitch Leigh:** *The Impossible Dream* iz muzikala Mož iz Mančce

● **IZVAJALCI:**
Orkester Slovenske filharmonije
Dirigent Simon Dvoršak
Solisti: Eva Černe, sopran; Sara Briški Cirman, mezzosopran;
Gregor Ravnik, tenor; Rok Bavčar, bariton
Moderator Juš Milčinski

*Program je namenjen osnovnošolcem (OŠ3)
in srednješolcem (SŠ).*

Pridržujemo si pravico do sprememb v programih.



Pri Glasbeni mladini Slovenije že **53 let**
dopolnjujemo pouk GUM s koncerti, delavnicami
in ustvarjalnicami za mlade poslušalce.

12. in 13. marec 2024

Koncerta ob 9.30 in 11.30
Gallusova dvorana Cankarjevega doma v Ljubljani

LJUDSKE TEME V SLOVENSKI SIMFONIČNI GLASBI

- **SPORED:**
- **Jani Golob:** Slovenska rapsodija
- **Alojz Srebotnjak:** Slovenski ljudski plesi
- **Aldo Kumar:** Istralja 2000

● **IZVAJALCI:**
Orkester Slovenske filharmonije
Dirigent Tilen Draksler
Moderator Urban Kuntarič

Program je namenjen osnovnošolcem od 4. do 6. razreda (OŠ2).

9. in 10. april 2024

Koncerta ob 9.00 in 11.00
Gallusova dvorana Cankarjevega doma v Ljubljani

GLASBENO KRALJESTVO ŽIVALI

- **SPORED:**
izbor glasbenih del, v katerih so živali upodobili:
- **Camille Saint-Saëns**
- **Sergej Prokofjev**
- **Peter Iljič Čajkovski**
- **Nikolaj Rimski-Korsakov**
- **Modest Petrovič Musorgski**

● **IZVAJALCI:**
Orkester Slovenske filharmonije
Dirigent Mitja Dragolič
Plesalci Društva za umetnost plesa - Harlekin
Moderator Andrej Rozman Roza

*Program je namenjen predšolskim otrokom (V4+) in učencem
do 4. razreda osnovne šole.*

V sodelovanju s Slovensko filharmonijo in Cankarjevim domom



■ **GLASBENA TORTA**

16. januar 2024 ob 9.30 in 11.30

Gallusova dvorana Cankarjevega doma v Ljubljani

Izvajalci:

Komorne skupine Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana

Big Band Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana

Dirigent Jaka Kopač

Godala Simfoničnega orkestra Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana

Dirigent Slaven Kulenović

Moderator Miha Firšt

Koncert je zanimiva in živahna predstavitev osnovnih skupin glasbil ter različnih glasbenih zasedb. Mladim poslušalcem se bodo predstavili godalni orkester, big band, komorni skupini pihal in trobil ter tolkala. Izvajalci bodo predstavili glasbo različnih obdobij in zvrsti: barok, klasika, romantika, sodobnost, jazz ...

Mladi poslušalci bodo z moderatorjem sproščeno prepotovali glasbeno zgodovino od baroka do sodobnosti.

Ob poslušanju bodo spoznavali osnovne značilnosti nekaterih glasbenih obdobij ter se navajali na aktivno poslušanje glasbe.

Program je namenjen osnovnošolcem od 6. razreda dalje in srednješolcem.

Cena vstopnice za mlade poslušalce je 6 evrov, vstopnice za spremljevalce (1 na 15 učencev) pa so brezplačne.

V sodelovanju s Konservatorijem za glasbo in balet Ljubljana in Cankarjevim domom

■ DUHOVNE PESMI SVETA

6. marec 2024 ob 9.30 in 11.30

7. marec 2024 ob 9.30 in 11.30

Slovenska filharmonija
Dvorana Marjana Kozine

Izvajalci:

Zbor Slovenske filharmonije
Dirigentka Jerica Bukovec
Moderator Franci Krevh

Človek se povezuje z naravnim in nadnaravnim tudi s pomočjo petja. Šamani, svečeniki, pa tudi navadni ljudje, s petjem prosijo in se zahvaljujejo za naklonjenost.

Zbor Slovenske filharmonije z gosti bo mladim poslušalcem predstavil duhovne pesmi različnih verskih izročil (krščanstvo, islam, gibanje Hare Krišna).



Mladi poslušalci bodo z moderatorjem spoznali različna verstva in pomen verske strpnosti. Ob poslušanju bodo spoznavali tudi osnovne značilnosti zborovske glasbe ter se navajali na aktivno poslušanje glasbe.

Program bodo sestavljala tradicionalna (*Down to the river to pray, O happy day*) in avtorska dela Sergeja Rahmaninova, Georga Friedricha Händla idr.

Program je namenjen osnovnošolcem od 4. razreda dalje.

Cena vstopnice za mlade poslušalce je 6 evrov, vstopnice za spremljevalce (1 na 15 učencev) pa so brezplačne.

V sodelovanju s Slovensko filharmonijo







■ SLOVENSKI SKLADATELJI MLADIM

7. februar 2024 ob 15.30

Slovenska filharmonija
Dvorana Marjana Kozine

Spored:

Anej Černe: Na oblakih neba

Brina Jež Brezavšček: Vrtljak glasbil

Klemen Leben: Acheloos

Gašper Muženič: Endurance

Ana Zlobko: Secrets III

* Vsa dela bodo krstno izvedena.

Izvajalci:

Orkester Slovenske filharmonije

Dirigent Davorin Mori

Prireditev je namenjena mladim poslušalcem, ki se na koncertih umetniške glasbe prvič srečujejo s sodobno ustvarjalnostjo slovenskih skladateljev. Dogodek jim bo omogočil prepoznavanje zahtevnejših novejših kompozicijskih tehnik ter sodobnih zvočnih barv. Izvedbo skladb bosta spremljala komentar in razlaga glasbenih pojmov.

Koncert naj sodobnejše umetniške glasbe poslušalce seznanja z možnostmi, ki jih imajo sodobni skladatelji pri iskanju novih tehnik pisanja glasbe in iskanju zanimivih zvočnih barv orkestra. Sodoben zvočni svet pri mladih poslušalcih sproža zanimanje za umetniško glasbo in njeno kritično vrednotenje.

Program je namenjen osnovnošolcem OŠ 3 in srednješolcem.

Cena vstopnice za mlade poslušalce je 6 evrov.

V sodelovanju z Društvom slovenskih skladateljev in Slovensko filharmonijo

PROGRAMI PLUS

KONCERT,

ki pride k vam

*Pripravljate glasbene vsebine za svoje učence?
Povabite v šolo glasbene umetnike!*



Koncert, delavnica ali glasbena ustvarjalnica bo prišla k vam!

Programi iz cikla **Koncert, ki pride k vam** pomagajo mladim poslušalcem približati glasbo s kakovostno živo izvedbo. Programe izvajajo izbrani slovenski in tuji glasbeni umetniki ter jih je mogoče izvesti povsod – v dvorani, kulturnem domu, šolski avli, večji učilnici, galeriji, muzeju, cerkvi ... v kateremkoli kraju. **Glasbeni kulturno-vzgojni programi** torej pridejo k vam. Izvajalci pripeljejo s seboj tudi vsa glasbila (razen klavirja) in večino potrebne opreme.

Programi v tem razdelku se razlikujejo po triadah. So različno dolgi (od 35 minut do 4 šolske ure – kulturni dan), prilagojeni starosti poslušalcev ter **dopolnjujejo vzgojno-izobraževalno delo in pouk glasbene umetnosti**. Vsi koncerti, delavnice in ustvarjalnice so **komentirani**. Nekatere je mogoče spremeniti tudi v kulturni dan. Kar nekaj programov in delavnic je mogoče s prilagoditvijo izvesti za več starostnih stopenj, zato priporočamo, da pregledate programe v vseh razdelkih.

Da boste lažje izbirali, smo vsakemu programu dodali podatke o:

- € ceni,
- 🕒 trajanju in
- 👤 priporočljivem številu in primerni starostni stopnji poslušalcev:

V – primerno za predšolske otroke; OŠ 1,2,3 – za učence I., II., III. triade OŠ;
SŠ – za srednješolce.

Za več izvedb določenega programa v enem dnevu **omogočamo popust**.

Pri usklajevanju terminov upoštevamo želje in možnosti naročnika ter izvajalca. Zaradi čim boljšega stika poslušalcev in izvajalcev programov priporočamo, da je v skupini, za katero naročate program, največ 120 mladih poslušalcev, podatek o priporočljivem številu poslušalcev pa navajamo pri vsakem programu.

Izberite program in termin izvedbe

ter nas **pokličite na telefonsko številko 041 741 390**
ali **pišite na elektronski naslov info@glasbenamladina.si**





Za predšolske otroke
in učence I. triade OŠ



GLASBENI PROGRAMI

1. Biba poje, biba pleše, biba se igra: glasbene jaslice

Izvajalka: Mojca Leben

Glasbene jaslice za otroke so glasbeno-igralno-gibalne delavnice, na katerih otroci (in vzgojitelji) spoznavajo ljudske pesmi, izštevanke in gibalne igre. Dogajanje prikliče pri otrocih obilico pozitivnih čustev in odzivov, spoznavajo ritmična glasbila, na katera lahko, skupaj z vzgojitelji, tudi zaigrajo. Prijetno glasbeno okolje otroke zapelje v gibanje in igro ter je kot nalašč za prvo srečanje z glasbo.

- € 280 evrov
- ⌚ 45 minut
- 👤 25 ■ V 1+

2. Boomwhackers – kul glasbene cevi

Izvajalec: Jaka Strajnar

Boomwhackers (slov. uglašene glasbene cevi) so plastične cevi različnih dolžin in barv. Vsaka dolžina in barva cevi je uglašena na določen ton, kar omogoča izvajanje različnih kombinacij melodij in akordov. Na delavnici učenci aktivno sodelujejo: spoznajo tehniko igranja, oblikujejo različne enoglasne in večglasne melodične vzorce, se preizkusijo v individualni in skupinski improvizaciji, igranje podkrepijo z gibom oziroma koreografijo ter oblikujejo akordične spremljave, ki jih nadgradijo s petjem ljudskih in popularnih pesmi.

- € 280 evrov
- ⌚ 45 minut
- 👤 do 25 učencev (1 oddelek) ■ V in OŠ 1

3. Čmrljevite zgodbice

Izvajalci: Mateja Perpar (glas, kitara, pesmice in pravljice), Bojan Šen (kitara, mandolina, tolkala), Vid Sark (bas, flavta, kitara, tolkala)

Čmrljčki (Mateja, Bojan in Vid) malim poslušalcem prinašajo program žive, akustične avtorske glasbe. Predstavitel najrazličnejših glasbil in zvočil, ritmov, rim ter osnovnih pojmov iz glasbene teorije so vpletli v zabavne živalske glasbene pravljice, polne nenavadnih, humornih, nepričakovanih preobratov, ki razburkajo domišljijo, razživijo radovednost in spodbujajo možgančke. Čmrljevito!

- Tehnične zahteve: za ozvočenje poskrbijo izvajalci

- € 380 evrov
- ⌚ od 35 do 45 minut
- 👤 80 ■ V 4+ in OŠ 1, tudi OŠ 2



4. Fantastični orkester

Izvajalec: Jaka Strajnar

Svinčnik, puščica, ravnilo, zvezek in ostale šolske potrebščine so lahko tudi mnogo več. Na delavnici se šolske potrebščine spremenijo v instrumente, razred pa v koncertno dvorano. Orkester tvorijo učenci, ki s telesnimi tolkali in šolskimi potrebščinami ustvarjajo številne ritmične vzorce, te nadgradijo s petjem pesmi in izrekanjem različnih besedil. Pravo koncertno vzdušje pa nastane, ko učenci igrajo ob predvajanju trenutno najbolj priljubljenih pesmi. Na delavnici sodeluje celoten razred, učenci so v svojem razredu, sedijo za šolskimi mizami in uporabljajo svoje šolske potrebščine.

- € 280 evrov
- 🕒 45 minut
- 👤 do 25 učencev (1 oddelek) ■ OŠ 1 in OŠ 2



5. Glasbena pravljica Mojca Pokrajculja

Izvajalki: Mateja Ulaga (glas, violina) in Nika Deželak (glas, saksofon, kitara)

Glasbenici koroško ljudsko pripovedko *Mojca Pokrajculja* predstavita s prepletom pripovedovanja in muziciranja. Program začneta s kratko predstavitevijo instrumentov, ki jih pri pravljici uporabita, in v to vključita tudi poslušalce. Branje pravljice obogatita z glasbenimi vložki, ki jih poleg petja izvajata na violino, saksofon in kitara. Pravljico začneta in končata s pesmijo Mojce Pokrajculje z naslovom *Moja biška*. Skozi pravljico pa zazvenijo tudi druge znane otroške pesmi, kot so *Zajček Dolgoušček*, *Lisička je prav zvita zver*, *Medvedek pleše*, *Sijaj sijaj sončece* in *Naša četica koraka*. Otroške spodbudita k prepoznavanju pesmi in jih nato skupaj z njimi zapojeta. Poleg tega pa vzdušje pravljice pričarata tudi z znanimi melodijami velikih mojstrov klasične glasbe, kot so *Ples sabelj* (Aram Hačaturjan) in *Jutro ter V dvorani gorskega kralja* (Edvard Grieg).

- Tehnične zahteve: za izvedbo predstave je potreben prostor, velik 5 x 5 metrov

- € 280 evrov
- 🕒 35 minut
- 👤 20 in več ■ V 4+, OŠ 1

6. Glasbene pravljice

Izvajalca: Alda Sosič (pripovedovalka) in Luca Ferrini (klavir)

Bikec Ferdinand (glasba Ivo Petrić, besedilo Munro Leaf, prevod Janez Gradišnik), *Prvi koncert medvedka Perona* (glasba Herbert Chappell, besedilo Michael Bond, prevod Luka Senica), *Zgodba o slončku Babarju* (glasba Francis Poulenc, besedilo Jean de Brunhoff, prevod Lenča Ferenčak) pa še *Razglašeni raček* (glasba in besedilo Remo Vinciguerra, prevod Gregor Geč) ter *Drevo, ki sega do neba* (glasba Lajos Papp, narodna madžarska zgodba v prevodu Luke Senice) je pet uglasbljenih pravljic, ki jih umetnika ponujata otrokom, ki tako dobijo priložnost, da se približajo glasbenemu gledališču oz. koncertni predstavi. Vsaka zgodba je odlična povezava med glasbo in literaturo, v otrocih prebujata tudi likovni svet.

Naročnik programa sam izbere dve pravljici, zgodbi sta lahko animirani ali pripovedovani v slovenskem in italijanskem jeziku.

- Tehnične zahteve: potreben je uglašen klavir ali pianino oz. elektronski klavir ali sintesajzer s polnim obsegom klaviature (sedem oktav). Če instrumenta naročnik nima, lahko izvajalca pripeljeta svojega.

- € 330 evrov
- 🕒 45 minut
- 👤 največ 50 ■ V 4+, OŠ 1 in OŠ 2

7. Glasbeno potovanje po svetu

Izvajalca: Danijela Jerković in Alojz Studen – Luj

Izvajalca otrokom prinašata glasbo, smeh in potovanje po svetu z bogato zbirko ljudskih glasbil z vsega sveta, kot so ameriški banjo, balalajka, ramanta, ektara, indijski banjo, kitara, harmonij, bina, krišna flavte, kalimba, didžeridu, džembe, tarabuka, govoreči bobni, indijanski bobni, bobni bongo, deževna palica, karatale, kraguljčki ...

Za vsako glasbilo povesta, kako se imenuje, in na otroškem zemljevidu sveta pokažeta, od kod izvira, nanj pa tudi zaigrata. V program vključita avtorske skladbe, pri katerih uporabljata različna glasbila. Po predstavitvi otroke povabita na skupinsko bobnanje.

Izkušnje izvajalcev kažejo, da ga lahko spremljajo tudi zelo majhni otroci.

€ 330 evrov

⌚ 45 minut, po dogovoru z naročnikom lahko daljši ali krajši program

👤 50 ■ V 2+, OŠ 1

8. Gozdorajanje: z zgodbami in pesmijo v gozd

Izvajalki: Mateja Fi in Renata Lapanja

Glasbeno pripovedni performans uveljavljenih ustvarjalk združuje elemente interaktivnega pripovedovanja pravljic, igranja na zvočila in instrumente ter poustvarjanja zvokov v naravi z gibom in glasom. Pripovedi sugerirajo otrokom tankočutno čuječnost za naravne zvoke, šume, barve, oglašanje in gibanje živalc, ki jih v vsakdanu radi spregledamo: frfotanje metuljevih kril, dotik dežnih kapelj, mišje cviljenje, žabje regljanje, objem drevesnih krošenj, šepet drevesnih listov v vetru, grmenje in širina neba in še in še.

Narava, gozd in gozdne živali nam spregovorijo s pomočjo doma narejenih glasbil in zvočil ter organetta (diatonična harmonika italijanskega izvora), otroci postanejo soustvarjalci zgodbe, ko se z oponašanjem zvokov v naravi ter živalskih glasov skupaj z izvajalkama odpravijo na potep v gozd.

■ *Opomba: če so vrtci in šole v naravnem okolju (ob gozdu, travniku, reki), predlagamo sprehod v gozd ob izvedbi predstave*

€ 330 evrov

⌚ 45 minut oziroma 35 minut pri otrocih v starosti 1 do 3 let

👤 do 40, otroci v jaslih 20 ■ V 1+, OŠ 1

9. Igrajmo se s plesom!

Izvajalka: Mojca Leben

Se ples igramo ali se ples učimo? S plesom ustvarjamo ali skozi ples prikazujemo? In kdo prej in rajši pleše – fantje ali deklice?

Stara resnica je, da fantje raje igrajo nogomet in plezajo po drevesih, kot plešejo. A obstaja način, da tudi največji trmoglavci med njimi zaplešejo, ne da bi vedeli, kdaj ... Gre namreč za star in preverjen recept naših babic: ščepec občutka, da so »ta glavni«, glasbo v ušesa in ... ples se lahko začne!

Otroci in učenci se na igriv način srečajo z instrumenti in zvočili, ljudsko glasbo in plesom ter ob tem ves čas aktivno sodelujejo.

■ *Tehnične zahteve: CD-predvajalnik in ozvočenje (naglavni mikrofoni) v dogovoru z naročnikom*

€ 280 evrov

⌚ 45 minut (dogovor z naročnikom)

👤 50 do največ 70 ■ V 4+ in OŠ 1



10. Igrajmo se glasbo – ritem

Izvajalec: Blaž Rojko

Poslušalci s pomočjo igre spoznajo ritmične instrumente, tehniko igranja nanje, pravila za skupno muziciranje, pomembnost tempa ter dirigenta. Na melodična tolkala izvajajo različne ostinatne motive in ustvarjajo glasbene slike.

■ *Tehnične zahteve: otroci sedijo v krogu, da dobro vidijo. Vse instrumente izvajalec prinese s seboj.*

€ 280 evrov

🕒 45 minut

👤 do 25 (otroci aktivno sodelujejo v programu) ■ V 4+ in OŠ 1

11. Konjiček, ki v ritki piska

Izvajalka: Ljoba Jenče

Pradavni ritmi in melodije ljudskih izštevank, otroških pesmic in uspavank so zapisani v naš genetski material, so temeljno glasbeno in poetično opismenjevanje otrok v zgodnjem obdobju. So podlaga za poznejše globlje doživljanje in dojemanje poezije in glasbene umetnosti v odrasli dobi. Nesnovna kulturna dediščina je temeljna kulturna identiteta vsakega naroda, ljudska glasba pa osrednji izraz narodove duše. Konjiček otroke popelje skozi imaginarne pokrajine drobnih pesmic, oponašanja ptic, šaljivih zazibalk do čisto pravih pravljicnih pesmi, ki jim vedno zelo zavzeto prisluhnejo, saj v njih občutijo moč domišljije, kot jo lahko dajeta človeški glas in zgodba, ki se poje, glasba iz človekovega telesa. Program navdihuje otroke in učiteljice, saj izvira iz terenskih raziskav izvajalke in na svež način ozvoči izročilo, iz katerega črpajo navdih tudi za izvirnejši pristop poučevanja drugih predmetov.

■ *Tehnične zahteve: klop in stol ter vrč tople vode in kozarec, poslušalci naj sedijo vsak na svojem stolu ali na klopih*

€ 280 evrov

🕒 45 minut (možnost podaljšanja na 2 šolski uri)

👤 do 70 (3 oddelki) ■ OŠ 1, tudi OŠ 2 in V 4+

12. Kovčekteta na obisku

Izvajalka: Mateja Fi

Kaj vse se skriva v kovčkih, ki jih je s sabo prinesla ta gospa?

Gosenica leze ven, sliši se pesem in tam se kaže nenavadno živomodro glasbilo, ki je bilo nekoč, tako pravi gospa, plinska jeklenka. Kovček zdaj čisto odpre in iz njega skoči velika šatulja z izbranimi pesmimi! Nekatere so ljudske, druge si je izmislila gospa Kovčekteta.

Program je glasbena urica življenjskih dogodivščin, domiselno prepletenih z ljudskimi in avtoričnimi pesmimi. Izvajalka predstavi izvirna doma narejena glasbila, otrokom pa ponudi ideje, kako si lahko nekatera od njih izdelajo sami doma. Interaktivno raven dogodka dopolnjuje preizkus domiselnih glasbil iz vsakdanjih predmetov ter ostalih instrumentov, ki jih izvajalka pripelje s seboj.

■ *Tehnične zahteve: izvajalka na tleh potrebuje prostor, velik 4 x 3 metre*

€ 280 evrov

🕒 45 minut, za najmlajše (1 in 2 leti) program traja 35 minut

👤 do 60 ■ V 1+ in OŠ1, tudi OŠ 2

Opomba: pri manjši skupini (do 35 otrok) lahko druženje nadaljujemo s 30–45 minut dolgo delavnico, na kateri izdelamo preprosto glasbilo za spomin in nadaljnje ustvarjanje.

13. Kralj Matjaž

Izvajalci: glasbeno–pripovedovalska skupina Bajate

Predstava obravnava motiv kralja Matjaža v slovenskem ljudskem izročilu in širše. Pripovedovalka Maša Budič skupaj z glasbeniki Blažem Podobnikom, Danijelom Bogatajem in Miho Friedrichom poslušalce popelje v svet pravljic, pesmi, pripovedk, legend in urbanih legend o spečem kralju. Ker je ohranjenih kar nekaj različic Matjaževih zgodb, ustvarjalci v soustvarjanje predstave povabijo poslušalce, na določenih delih predstave jim prepustijo odločanje o poteku predstave.

Ustvarjalci pa se z zgodbami in glasbo ne sprehajajo le po različnih geografskih enotah, ampak tudi po različnih zgodovinskih obdobjih in kulturno-umetniških prostorih. Program zaznamuje tudi premišljena raba glasbene opreme v smislu glasbe za ozadje in ustvarjanje vzdušja.

Predstava se lahko nadaljuje z delavnico, ki je namenjena ustvarjanju pesmi – Uspavanke za kralja Matjaža ali Pesmi za prebujanje kralja Matjaža. Učenci skupaj z izvajalci programa sestavijo besedilo in ga uglasbijo, zapojejo in odigrajo.

€ 480 evrov

⌚ 45 minut (z delavnico 90 minut, v tem primeru je cena višja)

👤 do 90 oz. po dogovoru ■ OŠ 1, V 4+, tudi OŠ 2

14. Najlepše Bitenčeve z Orffovimi inštrumenti

Izvajalec: Blaž Rojko

Ciciban poje, Naša četica koraka, Metuljček cekinček, Kuža pazi, Dežek trka, Kje je luna ... Iz bogate zakladnice Bitenčevih pesmic naročnik izbere eno, ki jo učenci že znajo zapeti. Izvajalec predstavi melodična tolkala. Z igro in imitacijo učenci soustvarijo melodično spremljavo ter spoznajo pravila za skupno muziciranje – pomen tempa in kdo ga nakazuje. Ustvarjanje glasbenih slik se konča s skupnim izvajanjem izbrane skladbe. Če je Bitenčeva pesmica primerna, ob njej tudi zaplešejo.

€ 280 evrov

⌚ 45 minut

👤 do 25 ■ V 4+ in OŠ 1, tudi OŠ 2

15. Potovanje vile Andantine

Izvajalki: Nuša Komplet Peperko in Ana Semič Bursać

V glasbeni pravljici skladatelja Leona Firšta in pisatelja Ambroža Kvartiča z izvrstnimi ilustracijami Vite Kovše spremljamo vilo Andantino, ki ji skladatelj Leon podari melodijo. Z njo se Andantina odpravi na potovanje po svetu, kjer melodija na vsaki postaji zazveni v značilni ritmiki in melodiki tamkajšnjega glasbenega izročila. Glasbene variacije teme, ki nas spremlja celo predstavo, otrokom omogočijo jasno zaznavo specifičnih zvočnosti različnih celin in asociiranje glasbenih prvin z drugimi značilnostmi kultur po svetu, ki jih predstava poda prek pripovedovanja in projiciranih ilustracij.

■ Tehnične zahteve: klavir, pianino ali električni klavir (stage piano oz. Clavinova) ter projektor

€ 330 evrov

⌚ 45 minut

👤 do 90 ■ V in OŠ 1





16. Ptice narekujejo note skladateljem

Izvajalka: Petra Vrh Vrezec

Pomlad nam poleg zelenečih dreves in prvih cvetočih rastlin pričarajo tudi ptice s svojim glasnim, svatovskim petjem. Kako pa ptice sploh pojejo? In zakaj? Ali z našim človeškim glasom in glasbenimi instrumenti res lahko oponašamo imenitno ptičje petje? Vse to in še marsikaj boste izvedeli! Prisluhnil boste tudi ptičjemu petju in »pernatim« pesmim, nekatere zapeli skupaj z izvajalko ter poslušali nekaj najlepših klasičnih skladb odličnih skladateljev, ki so dobili navdih pri ptičjem petju.

■ *Tehnične zahteve: igralnica/telovadnica/učilnica, LCD-projektor, miza*

-
- € 280 evrov
 - 🕒 45 minut
 - 👤 50 ■ V 5+, OŠ 1
-

17. S tolkali in pesmijo okoli sveta

Izvajalca: Franci Krevh (tolkala) in Tomaž Pačnik (harmonika)

V programu se podamo na domišljjsko potovanje okrog sveta. Glasbenika otrokom predstavita različna okolja ter z njimi povezana tolkala. Otroci slišijo in vidijo uporabo določenega tolkala, hkrati pa pojejo oziroma nastopajo s svojo domišljjo in izkušnjami.

Spoznavajo, da razlika med velikim in malim bobnom ni samo v velikosti in da so afriški bobni pravzaprav najstarejši telefon, poleg tega pa slišijo še mnogo drugih zanimivih tolkalnih novic.

■ *Tehnične zahteve: večja igralnica ali učilnica*

-
- € 330 evrov
 - 🕒 45 minut
 - 👤 60 ■ V 4+ in OŠ 1
-



Fotografija: Darja Štravs Tisu



Fotografija: Nada Žgank

GLASBENO-GLEDALIŠKE in GLASBENO-LUTKOVNE PREDSTAVE



1. En mali slonček ..., interaktivni kamišibajski kolaž z delavnico

Izvajalka: Jelena Sitar

Kamišibaj je vzgojiteljem in učiteljem dobro poznan. Pri nas se je ugnezdil prav po zaslugi Igorja Cvetka in Jelene Sitar, ki sta večino slovenskih kamišibajkarjev izučila te umetnosti. Omenjena predstava je nastala na osnovi raziskave *Kamišibaj v vrtcu*, ki so jo zadnji dve sezoni izvajali v Vrtcu Ciciban. Otroci bodo z izvajalko ugibali, peli, poslušali in na koncu ustvarjali. Potrebujemo barvice, škarjice, risalni papir in dobro voljo.

- € 280 evrov
- ⌚ 60 minut
- 👤 do 80 ■ V 3+ in OŠ 1



2. Mojca Pokrajculja

Izvajalca: Jelena Sitar in Urška Cvetko

Kako spravimo deklenco v lonček? Pa medveda in kup drugih? Lahko, če smo v lutkovnem gledališču! Pred zoprnim Mrazom, ki zbada, ščipa, spodnaša in pritiska, se vsi zatečejo v lonec. A ko v njem skupaj zaspijo, se prave težave šele začnejo ...

Mehke pisane lutke vam bodo ponudile Mojco, polno pesmic in verzov, pa tudi konec je drugačen kot v knjigi ...

- € 280 evrov
- ⌚ 35 minut
- 👤 do 80 ■ V 3+ in OŠ 1



3. Mojstri pajki

Izvajalci: Nuša Ofentavšek (pevka) in Nuša Komplet Peperko (pripovedovalka), Mija Močnik, Ela Aškerc in Bina Rosa Peperko (mlade soustvarjalke) ter Matic Dokler, Katarina Viher in Gregor Vinko (glasbeniki)

Glasbena pravljica o čisto navadni družini pajkov iz zapuščenega gradu, ki spoznajo, da dobri pletilci ne pletejo le raznolikih mrež, ampak tudi samosvoje zgodbe prepletajočih se niti in krasnih pajčjih pletenin. Pajčja zgodba je tako prepletena še z zanimivostmi iz resničnega pajčjega življenja ter z grško zgodbo o Arahne in tem, kako je nastal prvi pajek.

Predstava je nastala po istoimenski avtorski slikanici Nuše Komplet Peperko in Nee Likar, glasbeno podobo predstave je pripravil Tomaž Trop, kitarist in pisec glasbe pri skupini Tabu.

-
- € 480 evrov
 - 🕒 35 minut
 - 👤 do 60 ■ V 4+ in OŠ 1
-

4. Prvo srečanje z opero

Izvajalci: Petra Vrh Vrezec, Al Vrezec, Sara Gorše, Helena Grom Krečan

Otroci se v ponujeni operni predstavi mimogrede nalezejo navdušenja nad opero in klasično glasbo. Spoznajo zanimive operne zgodbe in junake ter slišijo operne arije in duete iz svetovno znanih oper (*Čarobna piščal*, *Figarova svatba*, *Hoffmanove pripovedke* in *Seviljski brivec*).

- Tehnične zahteve: paravan oz. španska stena, tabla oz. lestev na A

-
- € 430 evrov
 - 🕒 45 minut
 - 👤 do 80 ■ V 3+ in OŠ 1
-

5. Račka Olivija gre v svet

Izvajalka: Urška Cvetko

Svet je darilo, pravzaprav je velik kup daril. Ko »odpiramo« drugega za drugim, smo presenečeni, vznemirjeni, včasih navdušeni, pa razočarani in jezni ... Tako kot mala račka Olivija, ki je tudi sama darilo. Kot vsakdo, ki pride na ta svet.

Otroci Olivijo spremljajo vse od jutra do večera, se veselijo njenih malih zmag, skupaj z njo se čudijo, navdušujejo, se jezijo ob neuspešnih poskusih, ko spoznava svet in si nabira izkušnje. Namesto travnika iz kock, ribnika v lavorju, kupčka mivke za potičke, namesto žoge, ki sveti kot sonce, namesto škatle, v kateri lahko spimo ali se z njo prevažamo naokrog, bi lahko bilo karkoli, saj je svet »ena velika reč«. A vse skupaj ima pravi smisel, če lahko vse svoje pustolovščine delimo še s kom. Na primer z zeleno žabo.

Predstava je nastala po motivih Altana, znamenitega italijanskega avtorja stripov in risank za otroke. Koprodukcija: CTA Gorica/Gorizia (IT) in Gledališče Zapik (SLO)

-
- € 280 evrov
 - 🕒 35 minut
 - 👤 do 60 ■ V 2 do V 5+
-

6. Rdeča kapica

Izvajalca: Urška Cvetko in Andraž Jug

Odrasli radi gledate grozljivke? Tudi otroci uživajo v njih, če so njim primerno izvedene. Tu ni kaj, volk poje Rdečo kapico ... Predstava je navdušila številne doma in za mejo zaradi zanimive interpretacije, posebne vrste humorja, številnih presenečenj ... Naš volk pa prihaja naravnost iz terapevtske ordinacije dr. Zlatka Bastašiča in je pomagal številnim otrokom, da so se spoprijeli s svojimi strahovi. Torej: si upate naročiti otroško lutkovno grozljivko s petjem?

- € 280 evrov
- ⌚ 35 minut
- 👤 do 80 ■ V 3+ in OŠ 1

7. Škrat iz opere

Izvajalca: Bernarda Gašperčič (igralka) in Jaroslav Cafera (violončelist in igralec)

Z učno uro o operni umetnosti opravimo s predsodki, da je opera nekaj dolgočasnega, nezanimivega in da se težko posluša. To mnenje se pojavlja samo zato, ker se mladi gledalci še niso srečali s pravo opero. Ob koncu predstave marsikoga zamika, da bi šel poslušat in si ogledat čisto pravo operno predstavo.

Med programom se otroci učijo na zabaven način. S pomočjo opernega škrata, miške in glasbenika – violončelista ljubljanske Opere – potujejo v čarobni svet operne glasbe.

Predstava otrokom z odlomki iz opere *Carmen* približa osnovne operne pojme (uvertura, orkester, arija, glasbeno gledališče, balet ...).

- € 330 evrov
- ⌚ 35 minut
- 👤 do 80 ■ OŠ 1 in OŠ 2

8. Ta ram pa ra ri, nobenih skrbi!

Izvajalci: Godalni kvartet Allegria, Vid Palčnik in Lena Pupis (pripovedovalca, pevca)

Slovenski otroški in mladinski filmi so polni zanimivih junakov. Nekateri med njimi veljajo za prave slovenske superjunake. Pomemben del filmov pa je seveda tudi glasba. Nekaterim filmskim junakom so skladatelji napisali skladbe, ki so postale pravi hiti in jih prepevajo že mnoge generacije! V programu znane melodije iz filmov skozi izvrstne aranžmaje predstavi godalni kvartet. Mladi poslušalci spoznajo zvok godal in načine igranja nanje, skozi zgodbo in ob pomoči filmskih junakov pa potujejo od filma do filma, ki jih Vid in Lena spretno uprizorita. Program povezuje literaturo, film (večina jih je bila posneta po literarnih predlogah) in glasbo, omogoča interaktivno sodelovanje poslušalcev (po dogovoru v programu lahko sodeluje tudi šolski pevski zbor).

■ *Tehnične zahteve: oder/prostor 3 x 3 m (minimalno), 4 stoli brez naslonjal za roke, manjša klop ali stol kot rekvizit, v večjem prostoru, dvorani ali ob nastopu na prostem ozvočenje za godalni kvartet in dva vokala, luč (če je možno)*

- € 580 evrov
- ⌚ 40 minut
- 👤 120 (pri mlajših/predšolskih 40) ■ V 4+ in OŠ 1 ter OŠ 2



9. Vrana in glasba

Izvajalca: **Bernarda Gašperčič (igralka) in Jaroslav Cafera (violončelist in igralec)**

Gledalci v predstavi spoznajo umetnico vrano, ki je prepričana, da zna lepo peti. Resnica je drugačna, saj si vsi mladi poslušalci tiščijo ušesa, ko začne krakati. K sreči jo spremlja glasbenik – violončelist. Ta vrani in otrokom pokaže violončelo, inštrument, s katerim zna oponašati živali. Vrano nauči nekaj pesmic, ki jih otroci dobro poznajo, zato lahko sodelujejo pri petju. Vrana je nad glasbo vedno bolj navdušena, in ko otroci zaigrajo v orkestru, želi dirigirati ... Predstava je zanimiva glasbena ura, v kateri se srečamo z glasbenimi izrazi, kot so inštrument, godalo, orkester, dirigent ... Otroci so med predstavo zelo aktivni, saj ves čas sodelujejo z glasbenikom. Vrana pa poskrbi za smeh in zabavo.

- € 280 evrov
- 🕒 35 minut
- 👤 do 80 ■ V 3+ in OŠ 1



10. Zabojna zgodba o drevesu

Izvajalca: **Franci Krevh in Miloš Simić**

Dva prijatelja v duplini najstarejšega drevesa v Sloveniji, macesna v dolini Male Pišnice, najdeta veliko leseno knjigo, ki je macesnov vodnik do njegovih drevesnih prijateljev po svetu. Knjiga najditelju nalaga, da zbere svoje pleme in se poda na pot. »Pleme« so mladi obiskovalci, ki dobijo vsak svoj boben. S pomočjo bobnanja potujejo skozi predstavo, spoznavajo zgodbe dreves, osnovne glasbene elemente (pulz, ritem, dinamika ...) ter ekološke vsebine (odgovorno vedenje do narave, pomen drevesa za ekološko ravnovesje, ekologija potovanja in obnovljivi viri).

■ *Tehnične zahteve: dvorana z osnovnim ozvočenjem in razsvetljavo, tehnična pomoč pri postavitvi in pospravljanju, 80 stolov*

- € 330 evrov
- 🕒 45 minut
- 👤 do 80 ■ OŠ 1, tudi OŠ 2

11. Zgodba na gumbe

Izvajalca: **Urška Cvetko in Andraž Jug**

Junaki predstave so gumbi, ki postanejo cirkuški artisti, vrvohodci, požiralci ognja, čarovniki pa tudi glasbeni virtuozni. Vse to samo zato, da deček brez nog, kot ga je po nesreči narisal slikar, lahko steče na travnik in spusti zmaja naravnost do sonca. Predstava je dobila nagrado mednarodnega festivala PIF za najbolj humano sporočilo. Sodelovanje občinstva je ključno.

- € 280 evrov
- 🕒 35 minut
- 👤 do 80 ■ V 3+ in OŠ 1

12. Zvočna kuhna

Izvajalec: **Peter Kus**

Projekt je zasnovan kot mešanica gledališko-lutkovne predstave in delavnice izdelovanja inštrumentov. Tema predstave je povezovanje sluha z okusom in ustvarjanja glasbe s kuhanjem. Dogajanje je umeščeno v kuhinjo, kamor so otroci povabljeni kot gostje. Toda kuharski mojster

je izgubil okus. Kako naj zdaj pripravlja hrano? Odkrije, da bi občutek okušanja lahko nadomestil z ustvarjanjem in poslušanjem zvokov. Tako iz kuharja postane glasbenik in skladatelj, ki zdaj z enako strastjo »kuha« zvoke izvirnih glasbenih instrumentov in se skupaj z občinstvom slasti v zvočni ekstazi. Predstava je interaktivna in otrokom omogoča, da v določenih delih z igranjem na različna zvočila tudi sami dejavno posežejo v dogajanje. Zgodba sledi zaporedju in dramaturgiji bogatega zvočnega kosila ter se konča z delavnico, na kateri se otroci še sami preizkusijo v kuhanju nekaterih zvočnih jedi.

■ *Tehnične zahteve: za izvedbo prvega dela programa izvajalec potrebuje prostor, velik 4 x 3 metre, delavnica pa lahko poteka v večji učilnici*

€ 330 evrov

⌚ 45 minut predstava, 45–60 minut delavnica

👤 do 100 (60 za delavnico) ■ V 5+, OŠ do vključno 4. razreda

13. Žužnjava družčina

Izvajalka: Mateja Fi

Avtorica izvaja ljudske in svoje avtorske pesmi, v katerih se pojavlja žužnjava bratovščina čričkov, čebel, muh, pikapolonic, kobilic, metuljev, čmrljev, škržatov, pajkov, murnov, mušic. Z otroki ustvari žužnjavi orkester. Uporablja preproste lutke in slikovne podobe, preseneti z izvirnimi elementi: prsti oživijo, dlan postane pajek, stopalo čmrlj ...

Otroci zaigrajo tudi na zvočila, preprosta glasbila in vsakdanje predmete – ustvarijo glasbo po svojem občutku in deloma usmerjenem vodenju izvajalke, kar izvedene pesmi podpre in obogati. Igriv in bogat program prebuja domišljijo, spodbuja ustvarjanje glasbe (tako z zvočili kot z lastnimi telesi), ki jo nagovarjajo narava in ljudske pesmi. Otrokom odpira novo obzorje in jim daje drugačen pogled na mala bitja iz narave in na življenje na splošno.

■ *Tehnične zahteve: izvajalka na tleh potrebuje prostor, velik 4 x 3 metre*

€ 280 evrov

⌚ 45 minut, za najmlajše (1 in 2 leti) program traja 35 minut

👤 do 60 ■ OŠ1 in V 3+, tudi OŠ2

Opomba: po končani glasbeni predstavi – koncertu se lahko druženje nadaljuje z ustvarjalno delavnico, na kateri izdelamo brenčačko – preprosto brenčeče glasbilo za spomin in nadaljnje glasbeno ustvarjanje.







Za učence II. triade OŠ



1. Cajon – otroška tolkalna delavnica

Izvajalec: Jaka Strajnar

Cajon (šp. škatla ali zaboj, izgovori se kahon) je tolkalni inštrument pravokotne oblike, na katerega igramo z rokami. Nezapletena osnovna tehnika omogoča vsem otrokom, da uživajo ob igranju in tako spoznajo pomen ritma. Otroci na delavnici s pomočjo mentorja izvajajo različne preproste ritmične strukture (za krepitev koncentracije in koordinacije), po načelu »call & response« (klic in odgovor) posnemajo ritmične fraze, oblikujejo ritmične spremljave znanim pesmim, na koncu pa izvedejo skupinsko improvizacijo kot izraz in povzetek vsega naučenega.

€ 280 evrov

🕒 45 minut

👤 do 25 učencev (1 oddelek) ■ OŠ 2, tudi OŠ 1 in V

2. Cirkuške bolhe

Izvajalke: Nuša Komplet Peperko (pripovedovalka), Mirjana Brežnik (flavta), Tamara Povh (klavir)

Glasbena predstava o tem, kako nastane cirkus. Tri bolhice Poldi, Pavla in mala Pipi namreč pripravljajo čisto svoj cirkus. Potrebujemo velik voz, žogice za žongliranje, trampolin za skakanje, monocikel, rdeče noske, obleke z bleščicami, ne tako strašne zveri, sitno podgano (te ne potrebujejo, pa jo vseeno imajo). Slona?

Potrebujejo tudi izbrano glasbo sodobnih skladateljev z odličnimi idejami, ritmičnimi vzorci, modulacijami in stili tehnike igranja, ki oriše mnogotere obraze cirkusa in popelje skozi očarljive, nežne, nagajive in otožne zvočne pokrajine.

In čarobna beseda, ki MALO ŽIVINČE spremeni v VELIK CIRKUS, je ...? To izveste na glasbeni predstavi.

■ *Tehnične zahteve: oder, velik (minimalno) 3 x 3 metre, mikrofoni (ročni ali naglavni) za pripovedovalko (če gre za odprt prostor in več kot 50 poslušalcev), električni podaljšek z razdelilnikom za električni pianino*

€ 380 evrov

🕒 45 minut

👤 60 ■ OŠ 2 in OŠ 1

3. Glasbeno potovanje v Afriko

Izvajalec: Igor Leonardi

Program s sliko in glasbo predstavi afriško glasbo, njeno povezanost z ritmom ter bogastvo njenih inštrumentov in zvoka. Učencem omogoči živi stik z eksotičnimi glasbili (kora, lovska kitara, džemba, balafon, kalimba). Poznavanje afriške tradicionalne glasbe je pomembno za razumevanje sodobne popularne glasbe, ki ima korenine tudi v afroameriški glasbeni kulturi.

■ *Tehnične zahteve: za izvedbo so potrebni DVD-predvajalnik in projektor ter projekcijsko platno ali monitor.*

€ 280 evrov

🕒 45 minut

👤 do 50 (2 oddelka) ■ OŠ 2, tudi OŠ 1



4. Glas, ritem, beseda, rap

Izvajalca: Murat in Jose

Glasbenika v programu predstavita elemente rapa, pojasnita, kako se lahko lotimo ustvarjanja rap pesmi in kako lahko pri tem uporabimo samo svoj glas. Murat predstavi beatbox, udeleženci spoznajo osnove oponašanja inštrumentov in drugih zvokov z usti in glasom. Naučijo se, kateri so osnovni zvoki, kako sestavimo ritem, kako uporabljamo dihanje. Tako si pridobijo osnovo, da lahko razvijajo veščino beatboxanja. V nadaljevanju Jose razloži, kako se lotiti pisanja besedila za rap pesem. Na primeru pokaže, kako lahko isto besedilo drugače zveni glede na različne ritmične podlage, tempo in tok besed. Glasbenika med koncertom predstavita pesmi z različnimi temami in komentirata besedila ter način izvedbe. Murat pri tem uporablja posebno napravo looper, na katero lahko nasnemava svoj glas, in s tem v živo ustvari glasbeno podlago. V praktičnem delu programa učenci napišejo svojo rap pesem in se preizkusijo v beatboxu ter poskušajo ustvariti glasbeno podlago z nasnemavanjem na looper. Besedila lahko učenci pišejo sami ali v skupinah. Temu sledi izvedba besedil, učenci rapajo posamično ali pa skupaj izvedejo eno pesem z enotnim refrenom, odvisno od izbrane teme.

■ *Tehnične zahteve: za izvedbo koncerta je potrebno ozvočenje in vsaj dva ročna mikrofona*

€ od 380 evrov

🕒 1 ura koncert, od 1 do 3 ure delavnica, po dogovoru

📍 do 80 (do 40 za delavnico) ■ OŠ 2 in 3 in SŠ



5. Iz kaosa v kozmos!

Izvajalka: Mateja Fi

Interaktiven koncert in delavnica v enem otrokom in mladostnikom ponudita prvoosebno ustvarjanje glasbe, preizkušanje zvočil in glasbil z vseh vetrov, ki jih izvajalka pripelje s seboj. Vsak po svoje pesmi poje in ustvarja ritem.

V uvodnem delu je kaos nujen in potreben, da bomo v drugem delu srečanja lahko prišli do harmonije in končne tišine.

Pomembni vidiki programa: učencem je omogočena svoboda raziskovanja zvoka, razvijajo čut za poslušanje sebe in drugih, vračajo se v prirojeno ritmičnost in muzikalnost. Ne igrajo le na glasbila in zvočila, izvajalka jih vodi skozi zanimive, zabavne in uporabne vaje telesnih perkusij, uporabe glasu in zvočnosti telesa. Doživijo, da je zvok vibracija, ki potuje in doseže.

Izvajalka skozi igro poda različne dihalne tehnike in vaje, ki so globoko sproščujoče in dobrodejne. Glasba, petje, govor, dihanje, ustvarjanje ritma in melodij, vse to nas družijo na poti iz kaosa v kozmos.

■ *Tehnične zahteve: prostor naj bo dovolj velik, da lahko udeleženci v zaključnem delu programa ležejo na tla (10 minut); če tla niso dovolj topla, potrebujejo ležalne podloge*

€ 280 evrov

🕒 45 minut

📍 do 50 ■ OŠ2, OŠ1 in OŠ3, tudi SŠ in V3+ Ustrezno prilagojen program je primeren za vse.

6. Ljudska glasbila sveta

Izvajalca: Danijela Jerković in Alojz Studen – Luj

Ljubitelja in zbiralca eksotičnih glasbil v besedi in zvoku predstavita svojo bogato zbirko ljudskih glasbil iz različnih delov sveta (Azija, Afrika, Avstralija, Amerika in Evropa). O vsakem glasbilu povesta, od kod prihaja, za kaj se uporablja, kako je sestavljeno in kako deluje. Na vsakega tudi zaigrata. Zanimivosti se skrivajo v širokem izboru manj znanih glasbil, kot so bina, šanaj, flavte

krišna, didžeridu, ektara, ramanta, indijski in ameriški banjo, balalajka, harmonij, kalimba, džemba, tarabuka, govoreči bobnen, bongos, indijanski bobnen ... Glasbeni del programa sta izvajalca zasnovala na sodobno obarvani avtorski glasbi v duhu ljudske glasbe dežele, iz katere izvira posamezno glasbilo. Program zaključita s skupinskim bobnanjem z učenci.

Izobraževalno vrednost programa dokazuje njegova uvrstitev v i-učbenik za GUM.

■ *Tehnične zahteve: zaradi uglaševanja glasbil potrebujeta prostor eno uro pred nastopom*

€ 330 evrov

🕒 60 minut, po dogovoru z naročnikom lahko daljši ali krajši program

👤 80 ■ OŠ 2, tudi OŠ 3 in SŠ

7. Ljudski ples, kaaaj pa je to?!

Izvajalka: Mojca Leben

Kaj je ples in zakaj je ljudem tako pomemben? Program je namenjen dopolnitvi znanja o ljudskem plesu po učnih programih za osnovne šole. Z učenci v njem prehodimo oziroma preplešemo razvojno pot ljudskega plesa v štirih oblikah, skozi štiri slovenske pokrajine in ob štirih različnih glasbenih zasedbah. Poleg tega učenci, ki v programu aktivno sodelujejo, izvedo še kup zanimivosti o vsebinah, povezanih s plesom – o njegovem nastanku, pomenu in simboliki, povezavi z glasbo in pesmijo, pripovednim izročilom in igro.

■ *Tehnične zahteve: CD-predvajalnik in ozvočenje (naglavni mikrofoni) v dogovoru z naročnikom*

€ 330 evrov

🕒 90 minut (lahko tudi 60 minut ali kot kulturni dan)

👤 do 80 ■ OŠ 2, OŠ 3

8. Orkester izvirnih inštrumentov

Izvajalca: Peter Kus in Gregor Hrovat

Glasbenika v programu predstavita številne možnosti, ki jih omogoča ustvarjanje glasbe z izvirnimi inštrumenti. V programu, ki sta ga poimenovala Koncert za stvari, uporabljata predvsem glasbila, ki so zgrajena iz zavrženih predmetov in recikliranih materialov. V prvi uri glasbenika med koncertom predstavita glasbila, pojasnita akustična načela, po katerih ta glasbila delujejo, ter z različnimi skladbami nakažeta njihove bogate izrazne možnosti.

Učencem predstavita tudi osnovna izhodišča gradnje izvirnih inštrumentov in različne možnosti, ki jih pri tem lahko izberejo. Slednje učenci preizkusijo v praktičnem delu programa: oblikujejo različne vrste glasbil in iz njih sestavijo orkester izvirnih inštrumentov. Med glasbili, ki so izbrana v dogovoru z učitelji, so lahko aerofoni (različne piščali, oboa, pihala z membranami, brnivka), membranofoni (žabica) ali idiofoni (kalimba). Učenci ob skupinskem muziciranju in improvizaciji na izdelanih inštrumentih poskusijo zaigrati preproste skladbe.

■ *Tehnične zahteve: za izvedbo koncerta je potreben prostor, velik 5 x 5 metrov, za izvedbo delavnice pa šolske klopi*

€ od 350 evrov

🕒 1 ura koncert, od 1 do 3 ure delavnica (doplačilo)

👤 120 (60 za delavnico) ■ OŠ 2 in 7. razred



9. Pegam pisow cesarju je – pesmi popotnih pevcev

Izvajalca: Ljoba Jenče (glas) in Izidor Erazem Grafenauer (lutnja)

Vabimo vas k poslušanju in skupnemu petju vse premalo slišane stare pripovedne pesmi, ki se je v glasovih ljudi oblikovala skozi stoletja in živel še do druge svetovne vojne. Popotni pevci so prenašali zgodbe iz kraja v kraj, med deželami, pokrajinami.

Splet pripovednih junaško-zgodovinskih, prigradnih in legendnih ljudskih pesmi s kakšno ljubezensko vmes in minezangom prinaša svež veter v interpretaciji ljudskih pesmi, čeprav iz najstarejšega slovenskega spomina. Program odstira vseprisoten pravzorec osemdelnega ritma in spodbuja prepoznavanje sedmerca v baladah, tridelnega osmerca, lirskega deseterca, ki je značilen za slovensko alpsko izročilo prav starih ljudskih pesmi (na primer *Lepšga dekleta ni na svet, kuker je sveta Barbara*). Jedro programa so pripovedne pesmi in se delno prilagodi aktualni pokrajini z vsaj eno lokalno, pokrajinsko melodijo, ki se izvede primerjalno z drugo pokrajino. Poslušalci tako spoznajo, kako se isti motiv lahko v ljudskem izročilu razvije v več različic.

■ *Tehnične zahteve: klop in stol ter vrč vode in kozarec, poslušalci naj sedijo vsak na svojem stolu ali na klopeh*

€ 330 evrov

🕒 45 minut ali po dogovoru z naročnikom daljši program (90 minut)

📍 do 80 (3 oddelki) ■ OŠ 2, tudi OŠ3 in SŠ

10. S pesmijo okoli sveta

Izvajalca: Ana Vipotnik in Igor Leonardi

Kitarist Igor Leonardi in pevka Ana Vipotnik predstavljata glasbo sveta in vas popeljeta na pisano potovanje. Najprej obiščete različne slovenske pokrajine in slišite slovenske ljudske napeve, odete v radožive ritme, potem pa se odpravite v Afriko, Rusijo, Brazilijo, na Zelenortske otoke, v sosednjo Italijo, na Hrvaško in še kam. Spoznali boste, kako se ljudska glasba in nekatere ponarodele pesmi sveta prepletajo v zanimivih ritmičnih in melodijah, kako so si različne, a vendar podobne. Slovenska *Lisička je prav zvrta zver* ima na primer skoraj enako melodijo kot brazilska *O nosso amor* in jo lahko pojemo tudi v ritmu sambe ...

■ *Tehnične zahteve: električni priključek, stol*

€ 330 evrov

🕒 45 minut (ali po dogovoru daljši program)

📍 do 120 ■ OŠ 2, tudi za OŠ 1, 3 in SŠ

11. Zapiskaj, zapleši, zapoj!

Izvajalec: Marino Kranjac

Glasbena delavnica na temo istrske ljudske glasbe omogoča otrokom pristen stik z ljudsko glasbo na aktiven način, saj poleg tega, da izvajalec predstavi ljudska glasbila in nanje zaigra, vključi otroke v skupno muziciranje, otroci si sami izdelajo istrsko ljudsko glasbilo iz trstike – nunalco, naučijo se nekaj istrskih ljudskih pesmi in na koncu tudi zaplešejo ljudski ples iz Istre.

Čeprav je delavnica tematsko povezana z Istro, se navezuje na širši slovenski prostor. Nekatera glasbila pa otroci prav gotovo prvič vidijo in slišijo v živo.

■ *Opomba: Izvajalec prinese s seboj ves potrebni material in orodje za izdelavo glasbila.*

€ 380 evrov

🕒 4 šolske ure (oz. po dogovoru), primerno za kulturni ali tehniški dan

📍 30 ■ OŠ 2 in OŠ 3

12. Z glasom in ljudsko pesmijo od Prekmurja do morja

Izvajalka: Mateja Fi

Neža in njena vnukinja Flora potujeta iz rodnega Prekmurja vse do morja. A to ne kar tako. Na krikih ljudskih pesmi letita in spremlja ju osel. Pisan splet okoliščin jima omogoči spoznavanje raznolikosti ljudskega petja po posameznih pokrajinah. Na poti srečata ljudske pevce, tovarnjakar Ive, ki je obredel pol sveta, jima predstavi pevce, ki znajo glas uporabljati na prav poseben način (grleno petje, inuitsko petje, odprti glas, primitivni glas, recitativno petje, opera ...). Spoznata načine in ustvarjanja, ki so jih ljudje živeli v glasbeno-pevski ustvarjalnosti nekoč, zdaj lahko sami presejeta, kaj jima je blizu in všeč in kaj vzameta za popotnico v jutri.

Glasbena predstava poslušalce navdihuje in jim širi podobo, kaj je človeški glas, kako in zakaj se je pelo nekoč in kako se človeški glas uporablja danes. Učencem približa ljudsko pesem in sam glas iz povsem novega zornega kota. Zvočno-pevska podoba glasbene predstave je zelo bogata. Je preplet posnetkov s terena in petja ter oglašanja v živo. Izvajalka predstavlja raznovrstne načine uporabe glasu in učence povabi v soustvarjanje: preizkusijo se v jodlanju, ki ga zaslišijo pod Karavankami. Uporablja zankar (looping machine), preproste lutke in vezno zgodbo slovenske ljudske pravljice *Vsem ljudem nikoli ne ustrežeš*.

■ *Tehnične zahteve: električni priključek in električni podaljšek*

€ 280 evrov

🕒 45 minut

👤 do 80 ■ OŠ 2, tudi OŠ 1 in OŠ 3



Za učence III. triade in srednješolce



1. Baročni džuboks

Izvajalci: Urška Cvetko (baročne flavte), Mojca Jerman (baročna violina), Izidor Erazem Grafenauer (baročna kitara, teorba)

Trio Messa di Voce izvaja barvit baročni koncert, v katerem bo občinstvo sodelovalo tako, kot bi zavrtele ploščo v džuboksu oz. glasbeni skrinji: spored koncerta in vrstni red skladb določajo poslušalci sami!

Na meniju so dela znanih baročnih skladateljev: J. S. Bacha, A. Vivaldija, G. F. Händla, pa tudi manj poznanih in redkeje slišanih: B. Marinija, G. Frescobaldija, A. P. Meallija itn. Izvajalci igrajo na replike avtentičnih baročnih inštrumentov; sladkost flavt se prepleta z virtuosno plemenitostjo violine, ritmični utrip baročne kitare in aristokratske teorbe pa vse skupaj združi v zvok, ki prihaja z nekega drugega sveta.

€ 380 evrov

⌚ 45 minut

👤 do 70 ▪ OŠ 3, tudi OŠ 2

2. Cajon – škatla, polna ritma

Izvajalec: Jaka Strajnar

Cajon (šp. škatla, zaboj, izgovori se kahon) je tolkalni inštrument pravokotne oblike, na katerem se sedi in hkrati igra z obema rokama. Interaktivna in pedagoško oblikovana skupinska delavnica učencem omogoča, da se naučijo osnovne tehnike igranja na cajon, spoznajo in izvajajo različne svetovne ritme (pop, rock, techno, reggae, soca, latino in afropolitme ...), se preizkusijo v improvizaciji in igrajo ob glasbeni spremljavi (»play along«). Skupinsko bobnanje namreč tudi učencem brez glasbenega predznanja omogoča, da uživajo ob igranju in tako širijo kulturno razgledanost.

€ 280 evrov

⌚ 45 minut ali po dogovoru z naročnikom daljši program

👤 do 25 (1 oddelek) ▪ OŠ 3 in SŠ

3. Glasbeno potovanje po Ameriki

Izvajalci: Trio Firšt: Leon Firšt (klavir), Peter Firšt (trobenta), Miha Firšt (kontrabas)

Kaj se zgodi, ko je kavbojem dolgčas in iz bobna in žic sestavijo bendžo? Kateri ples je bil v Argentini strogo prepovedan in kateri na Karibih najbolj priljubljen? Kakšen glasbeni slog je v svoji simfonični skladbi predstavil Gershwin, da je evropskim skladateljem kar vzelo sapo? Kako je zvenela Dvořákova glasbena razglednica iz Novega sveta?

Vznemirljivo glasbeno potepanje po Amerikah je koncert, ki v ušesih ostane še tedne.

Na koncertu – muzikalnem galopu od severa do juga Amerik – izvajalci mlade poslušalce seznanijo z zvočnostjo, karakteristikami in okoliščinami nastanka jazza, predstavijo značilna južnoameriška plesa, tango in sambo ter pop-jazz stila country in blues. Zaigrajo odlomke iz najbolj znanih »klasičnih skladb« – *Otožne rapsodije* Georgea Gershwina in *Simfonije št. 9* Antonina Dvořáka. Predstavijo koncept improvizacije ter osnove delovanja godal, pihal in klavirja.

€ 380 evrov

⌚ 45 minut

👤 do 120 ▪ OŠ 3 in SŠ



4. Gremo, v časovni glasbeni stroj!

Izvajalec: Marino Kranjac

Glasbila so se skozi stoletja spreminjala in razvijala do oblike in tehnične popolnosti, ki jo imajo danes. Izvajalec v programu zaigra in predstavi predhodnike današnje violine, kitare, klarineta, oboe in drugih glasbil. Igra na verodostojne replike glasbil, ki jih imamo pri nas zelo redko priložnost slišati. Pod spretnimi prsti glasbenika oživijo dude, oprekelj, enoročna piščal, rebek, viella in druga stara glasbila iz ljudske in umetne glasbene tradicije. S pomočjo video projekcij poslušalci spoznajo sestavo glasbenih zasedb iz glasbene zgodovine, vidijo originalna glasbila in potek rekonstrukcije. Izvajalec mladim poslušalcem omogoči, da z njim zaigrajo na glasbila.

■ *Tehnične zahteve: primerno velik prostor (možnost zatemnitve), računalnik in projektor*

- € 330 evrov
- 🕒 90 minut
- 👤 60 ■ OŠ 3 in SŠ, GŠ

5. Klarinetni džuboks

Izvajalci: Jukebox Kvartet: Vid Pupis, Matic Titovšek, Damir Fajfar in Tomaž Kolar

Klarinetni džuboks je interaktiven, komentiran glasbeni program z ustvarjalnim pedagoškim pristopom ter inovativnim podajanjem glasbenih vsebin. Mladi poslušalci na zanimiv način spoznajo družino klarinetov skozi znane skladbe različnih glasbenih zvrsti (klasika, moderna, pop, rock, jazz, filmska, računalniška, narodnozabavna glasba) ter tako širijo svoje znanje in razgledanost ter dovtetnost za glasbo kot univerzalni jezik. Poslušalci sami kreirajo koncertni program, saj aktivno sodelujejo pri izbiri skladb. V programu se prepletata vrhunška glasbena izvedba in duhovit, glasbeno poučen komentar.

■ *Opomba: kvartetu klarinetov se pri izvedbi lahko priključi tolkalec*

- € 480 evrov
- 🕒 60 minut
- 👤 do 100 ■ OŠ 3 in SŠ, tudi OŠ 2

6. Klasična in električna kitara

Izvajalec: Igor Leonardi

Glasbenik prikaže veliko glasbenih zvrsti, ki jih je mogoče izvajati s klasično in električno kitaro: s klasično kitaro dela iz renesanse, baroka, klasicizma, romantike in špansko ljudsko glasbo, z električno kitaro pa blues, rock, jazz in druge popularne zvrsti. Koncertu sledita pogovor in »jam session« z učenci. Izvajalec namreč meni, da je treba v obdobju semplanja, elektronske glasbe in trenda »playbackov« mladim približati »prave« instrumente z vsemi njihovimi zvočnimi in slogovnimi zmožnostmi.

■ *Tehnične zahteve: električni priključek in stol*

- € 280 evrov
- 🕒 45 minut (ali daljši program po dogovoru)
- 👤 do 120 ■ OŠ 3 in SŠ, tudi OŠ 2

7. Ljudska instrumentalna glasba z duom Autetno

Izvajalca: Eva Jurgec in Uroš Jezdić

Duo Autetno se posveča izvajanju ljudske glasbe na avtentičen način, upoštevajoč tradicionalne instrumentalne prakse in ljudsko izročilo. Glasbenika igrata na moderna (harmonika, oboa, kljunasta flavta) in tradicionalna ljudska glasbila (frula, koncevka).

Predstavljata ljudsko glasbo ožje in širše regije (Slovenije, Hrvaške, Srbije, Makedonije, BiH, Grčije, Bolgarije, Italije, skandinavskih dežel, Irske itd.).

Ljudska glasba je tesno prepletena s plesom, zato je del programa tudi delavnica osnovnih plesnih korakov (oro, kolo, hora, fado itd.), skozi katero se učenci bolj povežejo s predstavljenimi vsebinami.

■ *Tehnične zahteve: prostor 10 x 5 metrov za plesno delavnico, sicer lahko manjši prostor*

€ 380 evrov

⌚ 45 minut (60 minut – koncert in plesna delavnica)

👤 90 učencev za koncert, 45 učencev za delavnico ■ OŠ 3, tudi OŠ 2 in SŠ

8. naLUPaj se!

Izvajalka: Mateja Fi

Lupanje ali zankanje je zelo ustvarjalen način ustvarjanja glasbe. Učenci najprej prisluhnejo kratkemu koncertu bolj in manj znanih ljudskih pesmi. Izvajalka jih izvede na tako imenovani zankar (looper). V živo posname glasbene podlage in ustvari aranžmaje. Za obogatitve poleg zankarja in zanimivih glasbil ter zvočil uporablja tudi iPad in mobilne aplikacije.

Nato poslušalce povabi v soustvarjanje glasbenih podlag in vzdušij – v kreiranje glasbe. Izberejo znano ljudsko pesem in jo oživijo v sodoben čas. Morda spremenijo besedilo, ohranijo le glavni motiv. Pomembno je, da pesem na novo ustvarijo.

Petje na mikrofona, snemanje, osnove aranžiranja, večine poslušanja, dodajanje tišine in opazovanje njenega pomena v glasbi.

V ustvarjanje glasbe so aktivno vključeni vsi poslušalci z dodajanjem svojih glasov, zvokov iz okolice, s petjem in ustvarjanjem ritmov, tako s svojim telesom (telesne perkusije – body percussion), z glasbili in zvočili kot s pripomočki, ki jih izvajalka prinese s seboj. Program lahko vključuje delavnico GlasMost: Glas~Dih~Telo, ki učencem ponudi izkušnjo drugačne uporabe in izražanja z glasom.

■ *Tehnične zahteve: električni priključek, razdelilnik za elektriko*

€ 300–400 evrov

⌚ 1–3 šolske ure (vključuje delavnico) oz. več zaporednih obiskov, po dogovoru

👤 do 50 ■ OŠ 3 in SŠ, tudi OŠ 2

9. Pisma brez besed

Izvajalec: Mitja Reichenberg

Avtor predstavi in izvaja šest avtorskih skladb, ki jih tudi razloži in komentira. Gre za idejo prenosa pisane besede (njene pomena, čustev in namena) v glasbeno obliko, glasbeni stavek in sporočilo. Ob tem predstavi podobne kompozicije iz glasbene zgodovine ter razloži strukturo »glasbenega« pisma. Učencem predlaga, da (pri predmetu slovenščina) izberejo/najdejo glasbo, ki bi ustrezala kakšnemu literarnemu primeru pisemske korespondence, hkrati pa, da ob določeni (izbrani) glasbi (pri predmetu glasbena umetnost) napišejo pismo. Povezovanje doživljanja



glasbene in besedne umetnosti je namreč nadvse pomembno za samo razumevanje tega, čemur rečemo glasbeni jezik oz. jezik in sporočilnost glasbe in kulturne vzgoje v najširšem pomenu.

■ *Tehnične zahteve: za izvedbo koncerta je potreben klavir, lahko tudi pianino ali električni klavir (odrski piano), nikakor pa ne sintesajzer*

€ 280 evrov

🕒 45 minut

👤 do 90 ■ OŠ 3 in SŠ, tudi OŠ 2

10. Skodelico ljudskega plesa in ščepec modrosti, prosim!

Izvajalka: Mojca Leben

90-minutna poučno-plesna delavnica z animacijo je srečanje z ljudskim plesom na drugačen način. Kaj je drugačno? Učenci ples spoznajo skozi njegovo sporočilno vrednost in simboliko. V plesu iščemo pomene, ki veljajo tudi za nas in jih niso »žvečili« samo naši predniki. In kje je tu modrost? Povsod. Predvsem pa v pogovorih, basnih in likih ljudskih pravljic – ki govorijo o nas. Ne zato, da bi nas učili, ampak da bi nam lajšali naše vsakodnevne »žulje«, ki jih predvsem najstniki poznajo veliko, pa ne izrečejo nikoli: Ali sem dovolj dober? Ali bom zmogel? Itd. Ples in ljudska modrost sta v tej delavnici združena v pravi zdravilni napitek za mlade v obdobju najstništva.

Poleg tega program mladim pomaga premagati predsodke in vstopiti v svet plesno-pevsko-glasbene zapuščine naših prednikov sproščeno, zabavno in poučno.

■ *Tehnične zahteve: CD-predvajalnik in ozvočenje v dogovoru z naročnikom*

€ 330 evrov

🕒 90 minut

👤 50–60 ■ OŠ 3

11. Slovenski skladatelji

Izvajalca: Iztok Kocen (klavir) in Miha Firšt (kontrabas)

Z gledališko koncipiranim in v »stand-up maniri« moderiranim koncertom glasbe tako klasičnih kot sodobnih slovenskih skladateljev izvajalca predstavita slovensko glasbeno ustvarjalnost in koncert umetniške glasbe kot umetniški dogodek, ki je lahko komunikativen in atraktiven.

Izvedeta glasbo Giuseppeja Tartinija, Benjamina in Josipa Ipavca, Lucijana Marije Škerjanca ter Saše Santla, predstavita značilnosti slovenske ljudske glasbe in jazza ter vpliv omenjenih zvočnih okolij v skladbah sodobnih skladateljev Leona Firšta, Matije Krečiča, Dušana Bavdka, Nejca Kuharja, Nenada Firšta in Iztoka Kocena. Komentirani koncert učence seznanja z vidnimi skladatelji v zgodovini slovenske glasbe in jih spodbuja k samostojnemu raziskovanju njihovega opusa in obiskovanju koncertov.

€ 330 evrov

🕒 45 minut (po dogovoru lahko 60 minut)

👤 do 120 ■ OŠ 3 in SŠ, tudi OŠ 2

12. Strašni Beethoven

Izvajalci: Iztok Kocen (klavir), Andrej Zupan (klarinet), Miha Firšt (kontrabas)

Ludwig van Beethoven, leta 2020 je bila 280. obletnica njegovega rojstva, je fascinantna glasbena osebnost, eden najpomembnejših skladateljev zahodne glasbe, po besedah slavnega Le-

onarda Bernsteina pa tudi edini, pri katerem je prav vsaka nota popolna. Kdo je bil ta strašni Beethoven? V koncertni predstavi izvajalci z njegovo glasbo in zgodbami iz njegovega življenja odstirajo tančice, predvsem pa želijo poslušalce navdušiti za nadaljnje raziskovanje osebnosti in glasbe kulturnega dunajskega klasicista.

V programu poslušalci slišijo odlomke pomembnih Beethovnovih skladb (*Simfonije št. 5, 6, 7 in 9, Dua za klarinet in fagot* ter *Moonlight sonate*). Seznanijo se z osnovnimi karakteristikami klasicistične glasbe, vsemi tremi glavnimi predstavniki prve dunajske šole in glasbenimi elementi, ki glasbo v slogovnem smislu okarakterizirajo za »romantično«.

Spoznajo himno Evropske unije in njen izvor. Zavestno spremljajo razvoj motiva z začetka 5. simfonije in se tako urijo za aktivno poslušanje glasbe. V živo vidijo in spoznajo osnovne principe delovanja godal, pihal in klavirja.

- € 380 evrov
- 🕒 45 minut
- 👤 do 120 ▪ OŠ 3, SŠ

13. Tolkalni krog

Izvajalec: Franci Krevh

Tolkalna delavnica, na kateri mladi z različnimi tolkali (bobni, ropotuljami in drugimi zvočili) ustvarjajo in med sabo delijo ritmično ter glasbeno izkušnjo. V krogu se lažje slišijo in sporazumevajo, saj so pri ustvarjanju vsi enako pomembni. V programu spoznajo glasbeno prvino ritem, različna tolkala in občutijo skupinsko muziciranje. Učenci z ritmičnimi igrami spoznajo tolkala in osnovne udarce, pri izvajanju pa se menjavajo, tako da vsak preizkusi vsa tolkala. Na koncu skupaj sestavijo nekaj čudovitega – ritem.

- *Tehnične zahteve: večja učilnica ali manjša telovadnica, stoli za udeležence ali klopi*

- € 330 evrov
- 🕒 90 minut
- 👤 približno 30 ▪ OŠ 3, SŠ, tudi OŠ 2

14. Viteške in druge slovenske ljudske pripovedne pesmi

Izvajalka: Ljoba Jenče

Balade so zgodbe, ki se pojejo. Mladi jih radi poprimejo in jih odpojemo skupaj. Vsak narod jih ima za poseben zaklad svoje duše, saj sporočajo o izkušnjah prednikov in njih samih, o ljubezni, naravi in preizkušnjah življenja, ki skozi generacije postavlja pred posameznika vedno znova enake izzive od rojstva do poroke in smrti. V slovenskih baladah odkrivamo skozi pedagoško uro povezave z evropsko in indoevropsko kulturno dediščino, kakor tudi odtise narečij slovenskih pokrajin. Primerjalno lahko prikažemo, kako vpliva na interpretacijo in doživljanje petje v ljudskem pesniškem jeziku ali jeziku velikega pesnika Franceta Prešerna, ki je nekatere ljudske prepesnil, jih umestil v visoko umetnost in so potem ponarodele. Izvajalka je tudi sama zbirateljica in prenaša izročilo s starejše na mlado generacijo že več kot trideset let.

- *Tehnične zahteve: klop in stol ter vrč vode in kozarec, poslušalci naj sedijo vsak na svojem stolu ali na klopih*

- € 280 evrov
- 🕒 45 minut ali po dogovoru z naročnikom daljši program (90 minut)
- 👤 do 80 (3 oddelki) ▪ OŠ 3 in SŠ, tudi OŠ 2







KONCERTNI CIKEL GM ODER 33. sezona

V 33. sezoni koncertnega cikla GM oder (2023/24) bodo nastopili mladi glasbeniki in komorne skupine, ki jih je izbrala strokovna žirija v sestavi Gea Pantner Volfand, Veronika Brvar in Matjaž Drevenšek.

■ *Ljubljanski kvartet saksofonov*

Ljubljanski kvartet saksofonov sestavlja mlajša generacija vrhunskih glasbenikov, ki so svojo skupno pot sklenili na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Člani kvarteta, Arijan Mačak, Boštjan Rojc, Tia Ivajnsič in Lan Meden, so večkratni prejemniki nagrad in priznanj, tako na državnih kot tudi na mednarodnih tekmovanjih, bodisi v vlogi solistov ali komornih glasbenikov. Ravno tako so pogosti izvajalci na priznanih umetniških festivalih (Festival Arsana, Festival Ljubljana, Solo e da Camera, cikli Glasbene mladine ljubljanske ...). Svoje znanje redno izpopolnjujejo po vsej Evropi. Radovednost, natančnost in karizma so ključne karakterne lastnosti Ljubljanskega kvarteta saksofonov.

■ *Trio Plamen*

Trio Plamen že tretje leto skupaj ustvarja pod mentorstvom prof. Mihe Haasa na Akademiji za glasbo. Članice tria so klarinetistka Špela Pokorn, violončelistka Barbara Nagode in pianistka Eva Založnik. Povezuje jih želja po skupnem glasbenem ustvarjanju in igrivosti, same pa se kljub raznovrstnosti značajeve medsebojno dopolnjujejo. Leta 2021 so se udeležile mednarodnega tekmovanja v Zagrebu (Zagreb Music Competition) in osvojile 1. zlato nagrado. Leta 2022 so se prav tako udeležile Koroškega klavirskega tekmovanja in osvojile 1. zlato nagrado. Leta 2023 pa so na tekmovanju TEMSIG osvojile zlato priznanje, 3. nagrado. Prirejajo lastne koncerte in se udeležujejo različnih mojstrskih seminarjev.

■ *Godalni kvartet C'est La Vie*

Godalni kvartet C'est La Vie so leta 2021 ustanovile študentke Akademije za glasbo Univerze v Ljubljani, violinistki Ana Ločniškar in Sara Mivšek, violistka Anastazija Krenn in violončelistka Kim Kozlevčar. Kvartet, ki deluje pod mentorstvom Nejca Mikoliča, je nastopil na samostojnih koncertih v Kroparskem glasbenem abonmaju ter Klosterskem glasbenem abonmaju na Ptujju ter na koncertih iz ciklov Mladi mladim Glasbene mladine ljubljanske in Solo e da camera Akademije za glasbo UL. Na zaključnem koncertu natečaja Glasba zaprtih ust so pod taktirko Sebastjana Vrhovnika nastopile s Komornim zborom Akademije za glasbo UL. Letos so na 52. državnem tekmovanju TEMSIG ob zlati plaketi prejele tudi nagrado za najboljšo izvedbo skladbe slovenskega skladatelja. Na 15. mednarodnem tekmovanju »Giovani Musicisti-Città di Treviso« pa so s prejetimi 100 točkami postale tudi absolutne zmagovalke tekmovanja. Kvartet se je izpopolnjeval na mojstrskih tečajih pri Sretenu Krstiču, Denisu Shapavalovu, Volodji Balžalorskemu, Maji Rome, Emilu Samami Cantorju in Petri Kovačič.

■ *Samo Novak, kitara*

Kitarist Samo Novak je od leta 2021 študent v razredu prof. Tomaža Rajteriča na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Je zmagovalec mnogih mednarodnih tekmovanj, med drugim Mednarodnega kitarskega festivala Mottola, Zagrebskega kitarskega festivala, Mednarodnega glasbenega tekmo-



vanja Kyoto ter Mednarodnega kitarškega tekmovanja v Črni gori. V duu s kitaristom Martinom Javornikom je na 52. državnem tekmovanju TEMSIG v najvišji kategoriji discipline kitarški duo prejel 1. nagrado ter posebno nagrado za najboljšo izvedbo obvezne skladbe. Kot solist je sodeloval z orkestrom Amadeo ter komornim godalnim orkestrom Camerata Laibach. Med drugim je nastopil v ciklih Prisluhni in Prisluhni v operi Glasbene mladine ljubljanske. Redno se udeležuje seminarjev tako pri uspešnih domačih kitaristih kakor tudi pri svetovno priznanih pedagogih, kot so Zoran Dukić, Paolo Pegoraro, István Römer, Petrit Çeku, Nejc Kuhar, Timotej Kosovinc, Jure Cerkovnik in Mario Kurtjak.

■ *Duo Accordipiano*

Duo Accordipiano sestavljata sestri Julijana in Katarina Peroša, ki obiskujeta tretji letnik Akademije za glasbo v Ljubljani. Julijana študira koncertno harmoniko v razredu rednega prof. Boruta Zagoranskega, Katarina, pianistka, pa se izobražuje v razredu zaslužne prof. Dubravke Tomšič Srebotnjak. Ob tem igrata v duu pod mentorstvom rednega profesorja Bojana Goriška. Na koncertu iz cikla Solo e da camera sta krstno izvedli triptih *Fusion city*, *Clarity*, *Homesickness* italijanskega skladatelja Alessia Manege, že pred tem pa so jima skladatelji posvečali svoja dela: Bojan Glavina je zanju leta 2011 napisal *Štiri skladbe za harmoniko in klavir*, Igor Dekleva pa *Gibanja* (2017) in *Con brio* (2018). Julijana in Katarina sta se kot duo v Legnagu, Naborietu in dvakrat v Pulju udeležili mednarodnih tekmovanj v kategoriji komorne skupine, kjer sta osvojili 2. nagrado in 3. mesto ter trikrat 1. nagrado in 1. mesto.

■ *Zala Vidic, violončelo, Anže Rupnik, klavir*

Zala Vidic je po zaključenem študiju na Univerzi za glasbo in upodabljajočo umetnost na Dunaju nadaljevala magistrski študij na konservatoriju v Amsterdamu pri prof. Pietru Wispelweyju. Nastopila je kot solistka s Simfoniki RTV Slovenija, orkestrom Cantabile, Orkestrom KGBL, RTV Köln in Komornim orkestrom Mendelssohn. Osvojila je številne nagrade na domačih in mednarodnih tekmovanjih, leta 2016 pa je kot predstavnica Slovenije nastopila v finalu tekmovanja Mladi evrovizijski glasbeniki v Kölnu. Izvedla je koncerte v okviru GML, Imago Sloveniae in Mladi virtuozji ter sodelovala na festivalih v Amsterdamu, na Bledu in v Ljubljani. Anže Rupnik je študent magistrskega študija na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Tatjane Ognjanovič. Je večkratni nagrajenec državnih in mednarodnih tekmovanj, solistično in kot član Klavirskega tria Rupnik, v katerem že 13. leto igra s sestro Manco in bratom Nejcem. Za izvedbo 2. klavirskega koncerta Dmitrija Šostakoviča z Orkestrom Slovenske filharmonije je prejel Prešernovo nagrado Akademije za glasbo.



Šolska glasbena olimpijada in 13. Slovenska glasbena olimpijada

Tekmovanji sta namenjeni učencem 7., 8. in 9. razreda osnovne šole.

Udeleženci se lahko vzporedno šolajo na glasbenih šolah ali se kako drugače glasbeno izobražujejo. Pogoj za prijavo na 13. Slovensko glasbeno olimpijado je predhodna udeležba na Šolski glasbeni olimpijadi, ki jo na posamezni osnovni šoli organizira tam delujoči učitelj glasbene umetnosti v sodelovanju z Zvezo Glasbene mladine Slovenije in Akademijo za glasbo v Ljubljani. Šolska glasbena olimpijada mora biti izvedena od 29. 1. 2024 do 9. 2. 2024.

Mentorje, ki bodo pripravljali učence na tekmovanje, vabimo na izobraževalni seminar Strategije dela z glasbeno nadarjenimi učenci v osnovni šoli, ki bo v petek, 6. 10. 2023.

Vabilo učiteljem glasbene umetnosti

Slovenska glasbena olimpijada je postala že utečeno vsakoletno tekmovanje, ki se izvaja na šolski in državni ravni in praviloma bienalno na mednarodni ravni. V šolskem letu 2023/24 bodo organizirane vse tri ravni tekmovanja, zato bodo temu prilagojeni tudi procesi priprav na tekmovanje.

Na UL Akademiji za glasbo bo v petek, 6. oktobra 2023, potekal izobraževalni seminar Strategije dela z glasbeno nadarjenimi učenci v osnovni šoli. Nanj vabimo tako že izkušene učitelje mentorje kot tudi tiste, ki ste se s svojimi tekmovalci morda že udeležili preteklih glasbenih olimpijad, in seveda učitelje mentorje, ki se prvič odločate za izvedbo šolske glasbene olimpijade in udeležbo na 13. Slovenski glasbeni olimpijadi. Na seminarju bomo pozornost namenili vsem trem ravnam glasbenih olimpijad. Predstavili bomo tudi nekaj sprememb, ki jih uvajamo na osnovi dosedanjih izkušenj in primerjav z nekaterimi drugimi olimpijadami in sorodnimi tekmovanji. Vabimo vas, da se na seminar prijavite prek sistema KATIS.

13. Slovenska glasbena olimpijada bo drugič potekala na UL Akademiji za glasbo v Palači Kazina, v kateri bomo poskrbeli, da se boste tako učitelji mentorji kot tekmovalci ves dan tekmovanja dobro počutili. Omejitev v času epidemije in izvedba dveh nacionalnih glasbenih olimpijad na daljavo so pustile posledice predvsem na socialnem področju. Želimo si, da bi bila Palača Kazina na celodnevem tekmovanju znova tudi prostor za medsebojna srečevanja in pogovore tekmovalcev in učiteljev mentorjev z različnih šol. S tem uresničujemo festivalski in olimpijski značaj tekmovanja. Ustvarjalne ideje za nadaljnje glasbeno raziskovanje in eksperimentiranje, petje, instrumentalno muziciranje in širjenje glasbenih obzorij se porajajo in nadgrajujejo v spodbudnem umetniškem in pedagoškem okolju ter ob vrstniškem druženju, izmenjavi izkušenj učiteljev mentorjev in obisku javnih predstavitev lastnih skladb tekmovalcev.

5. mednarodno glasbeno olimpijado smo maja 2022 s pomembno odmevnostjo zelo uspešno izvedli v Ljubljani. Celoten potek in dosežki tekmovalcev ostajajo dostopni na spletni strani tekmovanja <https://www.imuo2022.com/>. Na njej lahko poiščete tudi glasbeno olimpijsko himno in jo zapojete v izvorniku. V živo bo zazvenela na 6. mednarodni glasbeni olimpijadi na Cipru, ki bo med 18. in 21. aprilom 2024.

Pred nami je bogato glasbeno olimpijsko leto. Prisrčno vabljeni, da s svojimi učenci postanete del tega lepega, ustvarjalnega glasbenega in pedagoškega dogajanja.

dr. Branka Rotar Pance, koordinatorica tekmovanja

Šolske glasbene olimpijade, od 29. 1. 2024 do 9. 2. 2024

rok za prijavo tekmovanja: 27. 10. 2023

Šolsko tekmovanje je sestavljeno iz treh delov:

I. del – pisni test, ki vključuje poslušalske primere in naloge, povezane z izbranimi prispevki iz revije *Glasna*. Pisni test pripravi organizator 13. Slovenske glasbene olimpijade in ga do dogovorjenega datuma pošlje na osnovno šolo, ki prijavi izvedbo Šolske glasbene olimpijade.

II. del – izvedba pesmi

Interpretacija vokalne skladbe, izbrane iz glasbene literature; petje a cappella ali pa petje ob lastni spremljavi oz. spremljavi koga drugega.

III. del – avtorska skladba

Tekmovalce predloži notni zapis lastne skladbe. Skladba je lahko napisana za glas, akustična in elektroakustična glasbila ali multimedijo (avdiovizualno ustvarjanje). V primeru multimedijske avtorske skladbe predloži posnetek.

Tekmovalce na Šolski glasbeni olimpijadi ocenjuje tričlanska tekmovalna žirija, ki jo določi ravnatelj šole na predlog učitelja glasbene umetnosti. Žirijo sestavljajo predsednik (obvezno učitelj glasbene umetnosti) in dva člana. Vsi učenci, ki tekmujejo na Šolski glasbeni olimpijadi, prejmejo bronasto priznanje.

Najvišje ocenjen udeleženec Šolske glasbene olimpijade dobi pravico sodelovanja na 13. Slovenski glasbeni olimpijadi.

13. Slovenska glasbena olimpijada, 9. 3. 2024

rok za prijavo tekmovalcev: 16. 2. 2024

Državno tekmovanje je sestavljeno iz treh delov:

I. del – slušni, pisni in izvajalski test

Poslušanje glasbenih primerov in z njimi povezana vprašanja ter testne naloge s področja glasbenega jezika. Del nalog se navezuje na določena prispevka iz revije *Glasna* ali drugih glasbenih publikacij.

Po pisnem testu sledi petje preproste melodije z notnega zapisa (petje a vista).

II. del – izvedba pesmi

Interpretacija vokalne skladbe, izbrane iz glasbene literature; petje a cappella ali pa petje ob lastni spremljavi oziroma spremljavi koga drugega. Priporočamo delo slovenskih avtorjev.

III. del – predstavitev svoje avtorske skladbe

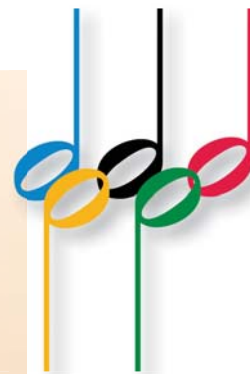
Izvedba skladbe tekmovalca, ki jo je ustvaril pred tekmovanjem. Trajati sme največ tri minute. V skladbi lahko uporabi glas, akustična in elektroakustična glasbila ali multimedijo (avdiovizualno ustvarjanje). Pri izvedbi lahko sodelujejo tudi drugi pevci in instrumentalisti.

Ocenjevanje in priznanja ■ Tekmovalce bo ocenjevala komisija profesionalnih glasbenikov različnih specializacij. Vsi tekmovalci bodo glede na raven dosežkov in v skladu s pravili tekmovanja nagrajeni z zlatim, srebrnim ali bronastim priznanjem. Žirija bo izbrala tudi najboljše glasbene dosežke drugega in tretjega dela tekmovanja za javno predstavitev na koncertu.

Pravila tekmovanja, natančnejši pogoji za sodelovanje in prijavnica bodo objavljeni na spletni strani www.glasbenamladina.si.



V sodelovanju z Akademijo za glasbo UL



glasna

Revija Zvezo Glasbene mladine Slovenije
Letnik 53, številka 4, november 2022-januar 2023

Zborovski dnevnik, EXPO
in jubilej

Poti sreče Tomaža Tozona
85-letnica pevca, producenta
in legendarnega zborovodje

Beneški glasbeni bienale 2022
napovedovanje prihodnosti
skozi zvok

mladi poslušalci in simfonična glasba;
pogovor z Branko Novak
na temo simfoničnih matinej

glasna

DOMOV NOVICE POGOVOR PORTRET REPORTAŽA NA TEMO ARHIV O NAS NAROČITE SE

Na temo: 36. Slovenski glasbeni dnevi - 36 let glasbe

Na temo: Praznovanja ob 100 letnici rojstva skladatelja Vladimira Lovca (1922-1992)

Na temo: Slovenski oktober - castiljskih 70 let

www.revijaglasna.si

Črna glasba

Črna glasba je glasba, ki jo ustvarjajo mladi glasbeniki, ki se ne držijo nobenih pravil in konvencij. To je glasba, ki je nastala v 1980-ih letih in se danes razvija v različnih oblikah. Črna glasba je glasba, ki je nastala v 1980-ih letih in se danes razvija v različnih oblikah.

Na glasbi

Na glasbi je glasba, ki jo ustvarjajo mladi glasbeniki, ki se ne držijo nobenih pravil in konvencij. To je glasba, ki je nastala v 1980-ih letih in se danes razvija v različnih oblikah.

Glasba za ljudi, glasba za bogove

Glasba za ljudi, glasba za bogove. Glasba je umetnost, ki jo ustvarjajo mladi glasbeniki, ki se ne držijo nobenih pravil in konvencij. To je glasba, ki je nastala v 1980-ih letih in se danes razvija v različnih oblikah.

100 let pr. pr.

100 let pr. pr. 100 let pr. pr. 100 let pr. pr. 100 let pr. pr.

100 let pr. pr.

100 let pr. pr. 100 let pr. pr. 100 let pr. pr. 100 let pr. pr.

100 let pr. pr.

100 let pr. pr. 100 let pr. pr. 100 let pr. pr. 100 let pr. pr.

100 let pr. pr.

100 let pr. pr. 100 let pr. pr. 100 let pr. pr. 100 let pr. pr.

REVIJA

Glasbene mladine Slovenije

tema in variacije

John Cage (1912-1992)

John Cage (1912-1992) je bil ameriški skladatelj, kompozitor, glasbeni pedagog in umetnik. Njegova glasba je bila revolucionarna in vplivna na svetovno glasbeno kulturo. Njegova glasba je bila revolucionarna in vplivna na svetovno glasbeno kulturo.

John Cage (1912-1992) je bil ameriški skladatelj, kompozitor, glasbeni pedagog in umetnik. Njegova glasba je bila revolucionarna in vplivna na svetovno glasbeno kulturo.

»Bolje je ustvarjati glasbo kot jo izvajati, bolje jo je izvajati kot poslušati, bolje jo je poslušati kot pa zlorabljati za sredstvo zabave.«

To je bila misel Johna Cagea, ki ste jo pred leti lahko prebrali tudi na straneh naše revije v posebni obletnični izdaji. In ker so poti do glasbe zelo raznolike, vam lahko razkrijemo, da je vsem nam lahko v veliko pomoč tudi branje o glasbi. To nas pripelje do doživljanja glasbe, včasih zaneti iskro ustvarjanja, spodbudi k obisku koncerta ter raziskovanju novega repertoarja, še pomembnejše pa je spoznanje, da nas vse skupaj poveže v pravi »ekosistem« večno živega glasbenega življenja, kjer si trdno podajamo roke ustvarjalci in poustvarjalci, ljubitelji in profesionalci, nastopajoči in poslušalci.

Z revijo Glasna je glasba različnih oblik, barv, žanrov, hotenj namreč vedno z vami. Naši pisci vam odpirajo poti v koncertne dvorane, med žive dogodke, iščejo skrivnosti mladih obetavnih ustvarjalcev, metode njihovih učiteljev, umetnost prekaljenih glasbenikov, izpostavljajo pereče glasbene izzive, ocenjujejo kulturne politike doma in v tujini. In prav v vsakem letniku ostrijo ušesa

ob aktualnih partiturah našega časa, z izvrvnimi literarnimi razmišljanji na temo glasbe pa razkrivajo bogate darove naših umetnikov.

Za branje o glasbi, bodisi na klasičen način štirih tiskanih izvodov izvodov revije GLASNA na leto bodisi novodobno s spletnimi glasnimi kliki na www.revijaglasna.si, si le vzemite čas. Prepričani smo, da bosta vaša pot do glasbe in doživljanje glasbe bogato izpolnjena.

Urednica revije Glasna **Veronika Brvar**



VIZITKA
GMS

Zveza Glasbene mladine Slovenije je bila ustanovljena decembra 1969 kot zveza društev z neprireditnim delovanjem. Od leta 1992 je samostojna članica Mednarodne zveze Glasbenih mladim (Jeunesses Musicales International), po podatkih UNESCO najpomembnejše svetovne mladinske glasbene organizacije.

Glasbena mladina Slovenije že 54 let uspešno uresničuje svoje osnovne cilje. Mladim poskuša na simfoničnih matinejah, komentiranih koncertih, glasbenih delavnicah in v reviji *Glasna* približati svet glasbe. Obenem opravlja dragoceno vlogo v razvoju profesionalnih glasbenikov, saj mladim omogoča prve nastope na koncertnih odrih, organizira predstavitve v tujini in sodelovanje v mednarodnih orkestrih, zborih in na glasbenih taborih. Posebno pozornost v pestrem izboru svojih dejavnosti namenja ohranjanju in aktualizaciji ljudskega glasbenega izročila.

Glasbena mladina Slovenije je že vse od nastanka vpeta v mednarodno glasbeno mrežo. Sodeluje na mednarodnih glasbenih taborih in jih prireja tudi sama. Mlade glasbenike pošilja koncertirati tudi k drugim Glasbenim mladim po Evropi in v zameno na naše odre vabi tuje mlade koncertante. Vsa leta sodeluje pri sestavljanju Svetovnega zbora mladim.

Leta 2020 je predsednik Republike Slovenije Borut Pahor na slavnostni prireditvi ob 50-letnici delovanja Zvezi Glasbene mladine Slovenije podelil državno odlikovanje red za zasluge za izjemen prispevek k razvoju in širjenju glasbene kulture in ustvarjalnosti med mladim.

Glasbena mladina Slovenije se lahko pohvali s/z:

- skoraj 500 koncerti znotraj simfoničnih matinej in več kot 400.000 mladim poslušalci,
- skoraj 9.000 glasbenomladinskimi izobraževalnimi programi in delavnicami po Sloveniji in v zamejstvu,
- 53 letniki revije, ki se je razvijala od časopisa *Glasbena mladina* prek revije *GM do Muske* in zdajšnje *Glasne*,
- 32 sezonami koncertnega cikla *GM* oder s 750 koncerti in več kot 500 izbranimi mladim glasbeniki,
- skoraj 100 krstnimi izvedbami skladb slovenskih skladateljcev v ciklu *GM* oder,
- 29 glasbenomladinskimi tabori z mednarodno udeležbo,
- desetimi glasbenomladinskimi kvizi in dvanajstimi Glasbenimi olimpijadami za osnovnošolce in srednješolce.



Predsednica Zveze Glasbene mladine Slovenije je **Pavla Jarc**.

Člani in članice upravnega odbora so: podpredsednik **Dejan Prešiček**, **Matjaž Drevenšek**, **Jerneja Faletič**, **Sonja Kralj**, **Primož Kranjc**, **Helena Meško**, **Boštjan Lipovšek**, **Matej Zupan**.

Častna glasbena mladinka je **Kaja Šivic**, ambasador GMS pa je dirigent **Marko Letonja**.

STROKOVNA SLUŽBA GMS:

generalni sekretar **Nenad Firšt**,
producent **Uroš Mijošek** in
organizatorica **Sabina Dečman**





Program Glasbene mladine Slovenije sofinancirata:

Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Mestna občina Ljubljana



Mestna občina
Ljubljana

Program izvajamo v sodelovanju s/z:

Slovensko filharmonijo
Cankarjevim domom
Konservatorijem za glasbo in balet Ljubljana
Kulturnim domom Nova Gorica
Akademijo za glasbo Univerze v Ljubljani
Društvom slovenskih skladateljev
RTV Slovenija



Orkestrom Slovenske vojske
Zavodom Celeia Celje
Glasbeno šolo Murska Sobota
Konservatorijem za glasbo in balet Maribor
Zavodom za kulturo, turizem in šport Murska Sobota
Slovenskim glasbenoinformacijskim centrom SIGIC
Organizacijo Jeunesses Musicales International



Kulturni
bazar
2024

■ Zvezo Glasbene mladine Slovenije boste našli v programih in na razstavnih prostorih **Kulturnega bazarja 2024**
Cankarjev dom Ljubljana, 20. marec 2024

■ **Pridržujemo si pravico do sprememb v programu.**

KOLOFON: izdala Zveza Glasbene mladine Slovenije, Trg prekomorskih brigad 1, 1000 Ljubljana, zanj predsednica Pavla Jarc. Uredila strokovna služba ZGMS. Fotografije: arhiv GMS in arhiv DSS.
Lektoriranje: Tanja Zečević. Oblikovanje: Igor Resnik. Avgust 2023.
Naslovnica: 12. Slovenska glasbena olimpijada, fotografija: Goran Marić



KONEC