

Zveza Glasbene mladine Slovenije

2025 PROGRAM 56. sezona 26



KAZALO

Uvod	3
Simfonične matineeje GMS	4
Programi plus	6
Glasbena torta	7
Zgodba o pesmih, ki spremljajo delo	8
Slovenski skladatelji mladim	9
Koncert, ki pride k vam	10
Glasbeni programi za prvo triado	12
Glasbeni programi za drugo triado	26
Glasbeni programi za tretjo triado	34
Kulturni dan	40
Gostujoči programi za zaposlene	44
Koncertni cikel GM oder	50
15. Slovenska glasbena olimpijada	52
Revija Glasna	54
Vizitka GMS	55



Glasba in skupnost



Kadarkoli sem v življenju srečal človeka, ki ga prežema glasba, se mi je po vsega nekaj minutah zdelo, da ga poznam vse življenje. S tem ne mislim le glasbenih profesionalcev in delavcev v kulturi, temveč tudi neumorne obiskovalce koncertov, skrbne zbiratelje plošč, človeške glasbene enciklopedije; vsem njim se je moralo na poti odrasčanja zgoditi nekaj dobrega in dragocenega, da je glasba v njihovih življenjih zasedla tako pomembno vlogo.

Ta globalna nevidna glasbena skupnost ne bo nikoli izginila, obstajala bo, dokler bo obstajala glasba. Na mnogo težji preizkušnji so konkretne glasbene skupnosti, ki jih zaznamujejo konkretne družbene okoliščine. Na ustvarjalni strani glasbenega kroga so pogoji za preživetje vse težji, na drugi strani na poslušalca prežijo vse bolj agresivni motilci pozornosti, ki mu želijo odščitniti čim več njegovega časa in denarja. Skupnost se zmore ustvariti le tam, kjer obstajajo organizacije in posamezniki, ki sklenejo krog in oba pola povežejo v čvrsto celoto, kjer se šele lahko vzpostavi medsebojni odnos. Naloga je težka, protagonistov malo, uspešnost dela pa se odraža v zadovoljstvu drugih.

Skupnost Glasbene mladine Slovenije je posebna, močna in trajna skupnost. Zado-

voljstvo, ki ga s svojim neutrudnim delom ustvarjajo protagonisti, izkazuje tisoče navdušenih otrok in mladih, ki spoznajo različne glasbene zvrsti, obiskujejo koncerte, srečujejo glasbenike in o glasbi razpravljajo. Kaže se tudi v zadovoljstvu vseh mladih glasbenikov in glasbenic, ki jim udejstvovanje in druženje skozi programe Glasbene mladine Slovenije predstavlja zelo pomemben del profesionalnega razvoja.

Draga bralka, dragi bralec! Ker držita v rokah to programsko knjižico in prebirata te besede, si drznem trditi, da vaju poznam. Vem, da se vama je v življenju zgodilo nekaj dobrega in dragocenega, kar vama je vsadilo ljubezen do glasbe in vzbudilo željo, da to ljubezen prenašata na nove generacije. Strani, ki jih imata pred seboj, razkrivajo polno dobrih in dragocenih priložnosti, ki jih v ta namen pripravlja Glasbena mladina Slovenije s številnimi partnerji. Vesel in ponosen sem, da je del te zgodbe tudi Cankarjev dom. Vesel in ponosen, da tudi po veliki zaslugi Glasbene mladine Slovenije v našem hramu srečujem na tisoče mladih obrazov, bodočih znancev in znank, bodočih protagonistov novih skupnosti slovenske umetnosti in kulture.

Peter Baroš,

direktor kulturno-umetniškega programa
Cankarjevega doma



Zveza Glasbene mladine Slovenije

Trg prekomorskih brigad 1,
1000 Ljubljana

T: 01 23 22 570

M: 041 741 390

E: program@glasbenamladina.si

www.glasbenamladina.si

simfonične MATINEJE 2025–26

Glasbene mladine Slovenije

Komentirani simfonični koncerti za mlade poslušalce
v šolskem letu 2025–26

Simfonični koncerti z Orkestrom Slovenske filharmonije v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma v Ljubljani so oblikovani programsko zaokroženo. Sporedi koncertov so povezani z vsebinami iz učnih načrtov za glasbeno umetnost v osnovni in srednji šoli. Koncerti so namenjeni različnim starostnim stopnjam poslušalcev, trajajo od 45 do 60 minut in so komentirani.

CENA VSTOPNIC 6,00 € za učence in dijake, vstopnice za učitelje spremljevalce (1 na 15 učencev) so brezplačne.

**REZERVACIJE
VSTOPNIC**

ZVEZA GLASBENE MLADINE SLOVENIJE

info@glasbenamladina.si

M 041 741 390

Priporočamo, da izberete program, ki ustreza starostni stopnji učencev, saj bodo zaradi predznanja lažje sledili glasbenemu sporedu in razumeli komentar.





23. in 24. september 2025

Koncerta ob 9.30 in 11.30
Gallusova dvorana Cankarjevega doma v Ljubljani

SEDEM VELIČASTNIH

- **SPORED:**
- **Richard Strauss:** *Tako je govoril Zaratustra* (Uvod)
- **Ludwig van Beethoven:** *Simfonija št. 5* (1. stavek)
- **Tomaso Albinoni:** *Adagio* v g-molu
- **Peter Iljič Čajkovski:** *Uvertura 1812* (odlomek)
- **Pietro Mascagni:** *Intermezzo* iz opere *Cavalleria rusticana*
- **Gustav Holst:** *Planeti* (Mars)
- **Gustav Mahler:** *Simfonija št. 1* (Finale)

● **IZVAJALCI:**
Orkester Slovenske filharmonije
dirigentka Alja Klemenc
moderator Luka Bokšan

Program je namenjen osnovnošolcem od 7. razreda dalje in srednješolcem.

11. in 12. november 2025

Koncerta ob 9.30 in 11.30
Gallusova dvorana Cankarjevega doma v Ljubljani

SIMFONIČNA GLASBA NA FILMSKEM PLATNU

- **SPORED:**
- **Johannes Brahms:** *Madžarski ples št. 5*
Veliki diktator (1940), režija Charles Chaplin
- **Johann Sebastian Bach:** *Air iz Suite št. 3 v D-duru, BWV 1068*
Sedem (1995), režija David Fincher
- **Gioachino Rossini:** *Viljem Tell, uvertura*
Osamljeni jezdec (2013), režija Gore Verbinski
- **Ludwig van Beethoven:** *Simfonija št. 7 v A duru*,
2. stavek *Allegretto*
Kraljev govor (2010), režija Tom Hooper
- **Wolfgang Amadeus Mozart:** *Čarobna piščal, Arija kraljice noči*
Amadeus (1984), režija Miloš Forman
- **Claude Debussy:** *Clair de lune*
Oceanovih enajst (2001), režija Steven Soderbergh
- **Peter Iljič Čajkovski:** *Labodje jezero, uvodna scena*
Črni labod (2010), režija Darren Aronofsky
- **Edvard Grieg:** *Suita Peer Gynt, V dvorani gorskega kralja*
Johnny English 2 (2011), režija Oliver Parker

● **IZVAJALCI:**
Orkester Slovenske filharmonije
dirigentka Alja Klemenc
Moderator bo objavljen naknadno.

Program je namenjen osnovnošolcem od 7. razreda dalje in srednješolcem.



Pri Glasbeni mladini Slovenije že **55 let**
dopolnjujemo pouk GUM s koncerti, delavnicami
in ustvarjalnicami za mlade poslušalce.

10. in 11. marec 2026

Koncerta ob 9.00 in 11.00
Gallusova dvorana Cankarjevega doma v Ljubljani

ŠTIRJE GODCI

*Glasbena pravljica za simfonični orkester
in pripovedovalca*

- **SPORED:**
- **Tomaž Habe:** *Štirje godci*

*Glasbena pravljica Štirje godci je nastala po predlogi pravljice
Bremenski mestni godci bratov Grimm.*

● **IZVAJALCI:**
Orkester Slovenske filharmonije
dirigent Mitja Dragolič
pripovedovalec Juš Milčinski

*Program je namenjen predšolskim otrokom (4+) in učencem
do 4. razreda osnovne šole.*

8. in 9. april 2026

Koncerta ob 9.30 in 11.30
Gallusova dvorana Cankarjevega doma v Ljubljani

GLASBENE REKE

- **SPORED:**
- **Georg Friedrich Händel:** *Glasba na vodi, Suita št. 2 v D-duru*
- **Bedřich Smetana:** *Vltava*
- **Danilo Bučar:** *Ob Kolpi* (iz suite *Belokranjske pisanice*)
- **Johann Strauss ml.:** *Na lepi modri Donavi*

● **IZVAJALCI:**
Orkester Slovenske filharmonije
dirigent Črt Lasbaher
plesalci Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana
moderator Juš Milčinski

Program je namenjen osnovnošolcem od 4. do 6. razreda.

V sodelovanju s Slovensko filharmonijo in Cankarjevim domom



Pridržujemo si pravico do sprememb v programih.





■ GLASBENA TORTA

30. marec 2026 ob 11.30

Gallusova dvorana Cankarjevega doma v Ljubljani

Izvajalci:

Komorne skupine Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana

Big Band Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana

Dirigent Jaka Kopač

Godala Simfoničnega orkestra Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana

Dirigent Slaven Kulenović

Moderator Miha First

Koncert je zanimiva in živahna predstavitev osnovnih skupin glasbil ter različnih glasbenih zasedb. Mladim poslušalcem se bodo predstavili godalni orkester, big band, komorni skupini pihal in trobil ter tolkala. Izvajalci bodo predstavili glasbo različnih obdobij in zvrsti: barok, klasika, romantika, sodobnost, jazz ...

Mladi poslušalci bodo z moderatorjem sproščeno prepotovali glasbeno zgodovino od baroka do sodobnosti.

Ob poslušanju bodo spoznavali osnovne značilnosti nekaterih glasbenih obdobij ter se navajali na aktivno poslušanje glasbe.

Program je namenjen osnovnošolcem od 6. razreda dalje in srednješolcem.

Cena vstopnice za mlade poslušalce je 6 evrov, vstopnice za spremljevalce (1 na 15 učencev) pa so brezplačne.

V sodelovanju s Konservatorijem za glasbo in balet Ljubljana in Cankarjevim domom



■ ZGODBA O PESMIH, KI SPREMLJAJO DELO

29. in 30. januar 2026 ob 9.30 in 11.30

Slovenska filharmonija
Dvorana Marjana Kozine

Spored:

- Tradicionalna, prir. Jeffery L. Ames: *Shosholoza*
- Slovenska ljudska: *Lepo je pomlad na svet*
- Tradicionalna, prir. Cesar Madeira: *The Wellerman*
- Tradicionalna, prir. Achim Graf, Peter Welte: *Banana Boat Song*
- Tradicionalna, prir. Moses Hogan: *Didn't My Lord Deliver Daniel*
- Slovenska ljudska: *Majolka*
- Rado Simoniti, Danilo Gorinšek: *Mlatiči*
- Lojze Lebič: *Pesem nosačev žita*
- Pierre Degeyter, Eugène Pottier, prir. Blaž Strmole: *Internacionala*

Izvajalci:

Zbor Slovenske filharmonije
Dirigentka Jerica Bukovec
Moderator Franci Krevh

Zakaj ljudje pojejo ob delu? Je to dolgčas ali želijo kaj povedati? Morda zato, ker morajo pri delu izvajati usklajene gibe? Odgovore na ta in podobna vprašanja – ter seveda ubrano petje Zbora Slovenske filharmonije – boste lahko slišali na koncertu z naslovom *Zgodba o pesmih, ki spremljajo delo*.

Program je namenjen osnovnošolcem od 4. razreda dalje.

Cena vstopnice za mlade poslušalce je 6 evrov, vstopnice za spremljevalce (1 na 15 učencev) pa so brezplačne.

V sodelovanju s Slovensko filharmonijo



■ SLOVENSKI SKLADATELJI MLADIM

4. februar 2026 ob 11.30 in 15.30

Slovenska filharmonija
Dvorana Marjana Kozine

Spored:

- Neville Hall
- Uršula Jaševec
- Pavel Mihelčič
- Aleksandra Naumovski Potisk
- Nina Šenk

Vsa dela bodo krstno izvedena.

Po koncertu možnost pogovora s skladatelji, ki ga bo moderiral Juš Milčinski.

Izvajalci:

Simfonični orkester Slovenske filharmonije
Dirigent Davorin Mori
Moderator Juš Milčinski

Prireditev je namenjena mladim poslušalcem, ki se na koncertih umetniške glasbe prvič srečujejo s sodobno ustvarjalnostjo slovenskih skladateljev. Dogodek jim bo omogočil prepoznavanje zahtevnejših novejših kompozicijskih tehnik ter sodobnih zvočnih barv. Izvedbo skladb bosta spremljala komentar in razlaga glasbenih pojmov. Koncert najsodobnejše umetniške glasbe poslušalce seznanja z možnostmi, ki jih imajo sodobni skladatelji pri iskanju novih tehnik pisanja glasbe in iskanju zanimivih zvočnih barv orkestra. Sodoben zvočni svet pri mladih poslušalcih sproža zanimanje za umetniško glasbo in njeno kritično vrednotenje.

Program je namenjen osnovnošolcem od 7. razreda dalje in srednješolcem.

Cena vstopnice za mlade poslušalce je 6 evrov, vstopnice za spremljevalce (1 na 15 učencev) pa so brezplačne.

V sodelovanju z Društvom slovenskih skladateljev
in Slovensko filharmonijo

Pridržujemo si pravico do sprememb v programih.



KONCERT,

ki pride k vam

*Pripravljate glasbene vsebine za svoje učence?
Povabite v šolo glasbene umetnike!*



Koncert, delavnica ali glasbena ustvarjalnica bo prišla k vam!

Programi iz cikla **Koncert, ki pride k vam** pomagajo mladim poslušalcem približati glasbo s kakovostno živo izvedbo. Programe izvajajo izbrani slovenski in tuji glasbeni umetniki ter jih je mogoče izvesti povsod – v dvorani, kulturnem domu, šolski avli, večji učilnici, galeriji, muzeju, cerkvi ... v kateremkoli kraju. **Glasbeni kulturno-vzgojni programi** torej pridejo k vam. Izvajalci pripeljejo s seboj tudi vsa glasbila (razen klavirja) in večino potrebne opreme.

Programi v tem razdelku se razlikujejo po triadah. So različno dolgi (od 35 minut do 4 šolske ure – kulturni dan), prilagojeni starosti poslušalcev ter **dopolnjujejo vzgojno-izobraževalno delo in pouk glasbene umetnosti**. Vsi koncerti, delavnice in ustvarjalnice so **komentirani**. Nekatere je mogoče spremeniti tudi v kulturni dan. Kar nekaj programov in delavnic je mogoče s prilagoditvijo izvesti za več starostnih stopenj, zato priporočamo, da pregledate programe v vseh razdelkih.

Da boste lažje izbirali, smo vsakemu programu dodali podatke o:

- € ceni,
- ⌚ trajanju in
- 👤 priporočljivem številu in primerni starostni stopnji poslušalcev:

V – primerno za predšolske otroke; OŠ 1,2,3 – za učence I., II., III. triade OŠ;
SŠ – za srednješolce.

Za več izvedb določenega programa v enem dnevu **omogočamo popust**.

Pri usklajevanju terminov upoštevamo želje in možnosti naročnika ter izvajalca.

Zaradi čim boljšega stika poslušalcev in izvajalcev programov priporočamo, da je v skupini, za katero naročate program, največ 120 mladih poslušalcev, podatek o priporočljivem številu poslušalcev pa navajamo pri vsakem programu.

Izberite program in termin izvedbe

ter nas **pokličite na telefonsko številko 041 741 390**
ali **pišite na elektronski naslov info@glasbenamladina.si**



Za predšolske otroke
in učence 1. triade OŠ



GLASBENI PROGRAMI

1. Biba poje, biba pleše, biba se igra: glasbene jaslice

Izvajalka: Mojca Leben

Glasbene jaslice za otroke so glasbeno-igralno-gibalne delavnice, na katerih otroci (in vzgojitelji) spoznavajo ljudske pesmi, izštevanka in gibalne igre. Dogajanje prikliče pri otrocih obilico pozitivnih čustev in odzivov, spoznavajo ritmična glasbila, na katera lahko, skupaj z vzgojitelji, tudi zaigrajo. Prijetno glasbeno okolje otroke zapelje v gibanje in igro ter je kot nalašč za prvo srečanje z glasbo.

- € 300 evrov
- 🕒 45 minut
- 👤 25 ■ V 1+

2. Boomwhackers – kul glasbene cevi

Izvajalec: Jaka Strajnar

Boomwhackers (slov. uglašene glasbene cevi) so plastične cevi različnih dolžin in barv. Vsaka dolžina in barva cevi je uglašena na določen ton, kar omogoča izvajanje različnih kombinacij melodij in akordov. Na delavnici učenci aktivno sodelujejo: spoznajo tehniko igranja, oblikujejo različne enoglasne in večglasne melodične vzorce, se preizkusijo v individualni in skupinski improvizaciji, igranje podkrepijo z gibom oziroma koreografijo ter oblikujejo akordične spremljave, ki jih nadgradijo s petjem ljudskih in popularnih pesmi.

- € 300 evrov
- 🕒 45 minut
- 👤 do 25 učencev (1 oddelek) ■ V in OŠ 1

3. Čmrljevitte zgodbice

Izvajalci: Mateja Perpar (glas, kitara, pesmice in pravlјice), Bojan Šen (kitara, mandolina, tolkala), Vid Sark (bas, flavta, kitara, tolkala)

Čmrljčki (Mateja, Bojan in Vid) malim poslušalcem predstavljajo preplet pesmic in pravlјic. Program otroke seznaja z najrazličnejšimi glasbili in zvočili. Izvirne avtorske pesmice različnih ritmov prinašajo zabavne rime, iz njih se otroci naučijo tudi osnovnih pojmov iz glasbene teorije, predvsem pa se nasmejejo ob zabavnih prigodah nastopajočih likov. Živalske glasbene dogodivščine so polne nenavadnih, humornih, nepričakovanih preobratov, ki razburkajo domišljijo, razživijo radovednost in spodbujajo možgančke. Čmrljevito!

■ *Tehnične zahteve: za ozvočenje poskrbijo izvajalci*

- € 400 evrov
- 🕒 od 35 do 45 minut
- 👤 40 ■ V 4+ in OŠ 1, tudi OŠ 2

4. Fantastični orkester

Izvajalec: Jaka Strajnar

Svinčnik, puščica, ravnilo, zvezek in ostale šolske potrebščine so lahko tudi mnogo več. Na delavnici se šolske potrebščine spremenijo v instrumente, razred pa v koncertno dvorano. Orkester tvorijo učenci, ki s telesnimi tolkali in šolskimi potrebščinami ustvarjajo številne ritmične vzorce, te nadgradijo s petjem pesmi in izrekanjem različnih besedil. Pravo koncertno vzdušje pa nastane, ko učenci igrajo ob predvajanju trenutno najbolj priljubljenih pesmi. Na delavnici sodeluje celoten razred, učenci so v svojem razredu, sedijo za šolskimi mizami in uporabljajo svoje šolske potrebščine.

- € 300 evrov
- 🕒 45 minut
- 👤 do 25 učencev (1 oddelek) ■ OŠ 1 in OŠ 2



5. Frnikulaj

Izvajalki: Mateja Fi in Enja Grabrijan

Muzika za vse, ki jih pete kdaj srbé!

Frnikula igra, poje, gode, zanka in riše tako avtorske kot poustvarjene ljudske. Drobne pesmi ali pa pesmi velikanke, ki sveže zaživijo iz ljudskega izročila in avtorske glasbe s čarnim vzdušjem ter začinjeno domišljijo. Poslušalci se seznani z raznolikimi brenkali in godali, muziko spremljata tudi mini klavir in harmonij, mestoma izvajalki uporabita še luper ter elektronsko napravo za ustvarjanje ritma ali pa kar telesno-vokalna tolkala.

■ Tehnične zahteve: dostop do elektrike

- € 350 evrov
- 🕒 45 minut
- 👤 do 80 ■ V 3+, OŠ 1, OŠ 2

6. Glasbene pravljice

Izvajalca: Alda Sosič (pripovedovalka) in Luca Ferrini (klavir)

Bikec Ferdinand (glasba Ivo Petrić, besedilo Munro Leaf, v prevodu Janeza Gradišnika), *Prvi koncert medvedka Perona* (glasba Herbert Chappell, besedilo Michael Bond, v prevodu Luke Senice), *Zgodba o slončku Babarju* (glasba Francis Poulenc, besedilo Jean de Brunhoff, v prevodu Lenče Ferenčak) pa še *Razglašeni raček* (glasba in besedilo Remo Vinciguerra, prevod Gregor Geč) ter *Drevo, ki sega do neba* (glasba Lajos Papp, narodna madžarska zgodba v prevodu Luke Senice) je pet uglasbljenih pravljic, ki jih umetnika ponujata otrokom, ki tako dobijo priložnost, da se približajo glasbenemu gledališču oz. koncertni predstavi. Vsaka zgodba je odlična povezava med glasbo in literaturo, v otrocih prebuja tudi likovni svet.

Naročnik programa sam izbere dve pravljici, zgodbi sta lahko animirani ali pripovedovani v slovenskem in italijanskem jeziku.

■ Tehnične zahteve: potreben je uglasen klavir ali pianino oz. elektronski klavir ali sintesajzer s polnim obsegom klaviature (sedem oktav). Če instrumenta naročnik nima, lahko izvajalca pripeljeta svojega.

- € 350 evrov
- 🕒 45 minut
- 👤 največ 50 ■ V 4+, OŠ 1, OŠ 2, OŠ 3

7. Glasbeno potovanje po svetu

Izvajalca: Danijela Jerković in Alojz Studen – Luj

Izvajalca otrokom prinašata glasbo, smeh in potovanje po svetu z bogato zbirko ljudskih glasbil z vsega sveta, kot so ameriški banjo, balalajka, ramanta, ektara, indijski banjo, kitara, harmonij, bina, krišna flavte, kalimba, didžeridu, džembe, tarabuka, govoreči bobni, indijanski bobni, bobni bongo, deževna palica, karatale, kraguljčki ...

Za vsako glasbilo povesta, kako se imenuje, in na otroškem zemljevidu sveta pokažeta, od kod izvira, nanj pa tudi zaigrata. V program vključita avtorske skladbe, pri katerih uporabljata različna glasbila. Po predstavitvi otroke povabita na skupinsko bobnanje.

Izkušnje izvajalcev kažejo, da ga lahko spremljajo tudi zelo majhni otroci.

€ 350 evrov

⌚ 45 minut, po dogovoru z naročnikom lahko daljši ali krajši program

👤 največ 80 ■ V 2+, OŠ 1

8. Pesmi in zgodbe iz Čudežnega gozda

Izvajalki: Mateja Fi in Tjaša Koprivec

Glasbeno pripovedni performans uveljavljenih ustvarjalk združuje elemente interaktivnega pripovedovanja pravljic, igranja na zvočila in inštrumente ter poustvarjanja zvokov narave (ali v naravi) z gibom in glasom.

Pripovedi sugerirajo otrokom tankočutno čuječnost za naravne zvoke, šume, barve, oglašanje in gibanje živalic, ki jih v vsakdanu radi spregledamo: frfotanje metuljevih kril, dotik dežnih kapelj, mišje cviljenje, žabje regljanje, objem drevesnih krošenj, šepet drevesnih listov v vetru, grmenje in širina neba in še in še.

Narava, gozd in gozdne živali nam spregovorijo s pomočjo doma narejenih glasbil in zvočil ter organetta (diatonična harmonika italijanskega izvora). Otroci postanejo soustvarjalci zgodbe, ko se z oponašanjem zvokov v naravi ter živalskih glasov skupaj z izvajalkama odpravijo na potep v gozd.

■ *Opomba: z otroki, katerih vrtci in šole so v naravnem okolju (ob gozdu, travniku, reki), predlagamo sprehod v gozd ob izvedbi predstave.*

€ 350 evrov

⌚ 45 minut oziroma 35 minut pri otrocih v starosti 1 do 3 let

👤 do 50, otroci v jaslih 20 ■ V 1+, OŠ 1

9. Igrajmo se glasbo – ritem

Izvajalec: Blaž Rojko

Poslušalci s pomočjo igre spoznajo ritmične inštrumente, tehniko igranja nanje, pravila za skupno muziciranje, pomembnost tempa ter dirigenta. Na melodična tolkala izvajajo različne ostanatne motive in ustvarjajo glasbene slike.

■ *Tehnične zahteve: otroci sedijo v krogu, da dobro vidijo. Vse inštrumente izvajalec prinese s seboj.*

€ 300 evrov

⌚ 45 minut

👤 do 25 (otroci aktivno sodelujejo v programu) ■ V 4+ in OŠ 1

10. Igrajmo se s plesom!

Izvajalka: Mojca Leben

Se ples igramo ali se ples učimo? S plesom ustvarjamo ali skozi ples prikazujemo? In kdo prej in rajši pleše – fantje ali deklice? Stara resnica je, da fantje raje igrajo nogomet in plezajo po drevesih, kot plešejo. A obstaja način, da tudi največji trmoglavci med njimi zaplešejo, ne da bi vedeli, kdaj ... Gre namreč za star in preverjen recept naših babic: ščepec občutka, da so »ta glavni«, glasbo v ušesa in ... ples se lahko začne! Otroci in učenci se na igriv način srečajo z inštrumenti in zvočili, ljudsko glasbo in plesom ter ob tem ves čas aktivno sodelujejo.

■ *Tehnične zahteve: CD-predvajalnik in ozvočenje (naglavni mikrofoni) v dogovoru z naročnikom*

- € 300 evrov
- ⌚ 45 minut (dogovor z naročnikom)
- 👤 50 do največ 70 ■ V 4+ in OŠ 1

11. Konjiček, ki v ritki piska

Izvajalka: Ljoba Jenče

Pradavni ritmi in melodije ljudskih izštevank, otroških pesmic in uspavank so zapisani v naš genetski material, so temeljno glasbeno in poetično opismenjevanje otrok v zgodnjem obdobju. To je podlaga za kasnejše globlje doživljanje in dožemanje poezije in glasbene umetnosti v odrasli dobi. Nesnovna kulturna dediščina je temeljna kulturna identiteta vsakega naroda, ljudska glasba pa osrednji izraz narodove duše. Konjiček otroke popelje skozi imaginarne pokrajine drobnih pesmic, oponašanja ptic, šaljivih zazibalk do čisto pravih pravljicnih pesmi, ki jim vedno zelo zavzeto prisluhnejo, saj v njih občutijo moč domišljije, kot jo lahko dajeta človeški glas in zgodba, ki se poje, glasba iz človekovega telesa. Program navdihuje otroke in učiteljice, saj izvira iz terenskih raziskav izvajalke in na svež način ozvoči izročilo, iz katerega črpajo navdih tudi za izvirnejši pristop poučevanja drugih predmetov.

■ *Tehnične zahteve: klop in stol ter vrč tople vode in kozarec, poslušalci naj sedijo vsak na svojem stolu ali na klopih*

- € 300 evrov
- ⌚ 45 minut (možnost podaljšanja na 2 šolski uri)
- 👤 do 70 (3 oddelki) ■ OŠ 1, tudi OŠ 2 in V 4+

12. Kralj Matjaž

Izvajalci: glasbeno–pripovedovalska skupina Bajate

Predstava obravnava motiv kralja Matjaža v slovenskem ljudskem izročilu in širše. Pripovedovalka Maša Budič skupaj z glasbeniki Blažem Podobnikom, Danijelom Bogatajem in Miho Friedrichom poslušalce popelje v svet pravljic, pesmi, pripovedk, legend in urbanih legend o spečem kralju. Ker je ohranjenih kar nekaj različic Matjaževih zgodb, ustvarjalci v soustvarjanje predstave povabijo poslušalce, na določenih delih predstave jim prepustijo odločanje o poteku predstave. Ustvarjalci pa se z zgodbami in glasbo ne sprehajajo le po različnih geografskih enotah, ampak tudi po različnih zgodovinskih obdobjih in kulturno-umetniških prostorih. Program zaznamuje tudi premišljena raba glasbene opreme v smislu glasbe za ozadje in ustvarjanje vzdušja. Predstava se lahko nadaljuje z delavnico, ki je namenjena ustvarjanju pesmi – Uspavanke za kralja Matjaža ali Pesmi za prebujanje kralja Matjaža. Učenci skupaj z izvajalci programa sestavijo besedilo in ga uglasbijo, zapojejo in odigrajo.

- € 500 evrov
- ⌚ 45 minut (z delavnico 90 minut, v tem primeru je cena višja)
- 👤 do 90 oz. po dogovoru ■ OŠ 1, V 4+, tudi OŠ 2

13. Kovčekteta na obisku

Izvajalka: Mateja Fi

Interaktivna glasbena predstava, v kateri izvajalka skozi igro predstavi izvirna glasbila in zvočila, poje različne ljudske in avtorske pesmi in pripoveduje zanimive zgodbe ter dogodivščine. Vse to je prinesla z vseh vetrov, s svojih potovanj in druženj. Vezna nit je zgodba popotovanja po različnih deželah Slovenije in sveta.

Otroke spodbudi, da je glasba doma povsod in da v sebi vsak od nas nosi svojo pesem. Poslušalci dobijo ideje za samostojno domačo izdelavo preprostih glasbil. Interaktivno raven dogodka dopolnjuje preizkus izvirnih glasbil iz vsakdanjih predmetov ter ostalih inštrumentov, ki jih izvajalka pripelje s seboj. Ljudske in Matejine avtorske pesmi, ki bodrijo duha, kličejo v pustolovščine in osvetljujejo lepote bivanja.

■ *Tehnične zahteve: izvajalka na tleh potrebuje prostor, velik 4 x 3 metre*

€ 300 evrov

⌚ 45 minut, za najmlajše (1 in 2 leti) program traja 35 minut

👤 do 50 ■ V 1+ in OŠ1, tudi OŠ 2

Opomba: pri manjši skupini (do 35 otrok) lahko druženje nadaljujemo s 30–45 minut dolgo delavnico, na kateri izdelamo preprosto glasbilo za spomin in nadaljnje ustvarjanje.

14. Najlepše Bitenčeve z Orffovimi inštrumenti

Izvajalec: Blaž Rojko

Ciciban poje, Naša četica koraka, Metuljček cekinček, Kuža pazi, Dežek trka, Kje je luna ... Iz bogate zakladnice Bitenčevih pesmic naročnik izbere eno, ki jo učenci že znajo zapeti. Izvajalec predstavi melodična tolkala. Z igro in imitacijo učenci soustvarijo melodično spremljavo ter spoznajo pravila za skupno muziciranje – pomen tempa in kdo ga nakazuje. Ustvarjanje glasbenih slik se konča s skupnim izvajanjem izbrane skladbe. Če je Bitenčeva pesmica primerna, ob njej tudi zaplešejo.

€ 300 evrov

⌚ 45 minut

👤 do 25 ■ V 4+ in OŠ 1, tudi OŠ 2

15. Potovanje vile Andantine

Izvajalki: Nuša Komplet Peperko in Ana Semič Bursać

V glasbeni pravljici skladatelja Leona Firšta in pisatelja Ambroža Kvartiča z izvrstnimi ilustracijami Vite Kovše spremljamo vilo Andantino, ki ji skladatelj Leon podari melodijo. Z njo se Andantina odpravi na potovanje po svetu, kjer melodija na vsaki postaji zazveni v značilni ritmiki in melodiki tamkajšnjega glasbenega izročila. Glasbene variacije teme, ki nas spremlja celo predstavo, otrokom omogočijo jasno zaznavo specifičnih zvočnosti različnih celin in asociiranje glasbenih prvin z drugimi značilnostmi kultur po svetu, ki jih predstava poda prek pripovedovanja in projiciranih ilustracij.

■ *Tehnične zahteve: klavir, pianino ali električni klavir (stage piano oz. Clavinova) ter projektor*

€ 350 evrov

⌚ 45 minut

👤 do 90 ■ V in OŠ 1

16. Samospevčkamo

Izvajalci: Marko Erzar, Rebeka Pregelj, Ana Maria Beguš

Interaktivni izobraževalni koncert želi poslušalcem približati glasbo, njene prvine, jih opogumiti h glasbenemu izražanju, morebitnemu glasbenemu šolanju ter k pogostejšemu obiskovanju glasbenih koncertov. Občinstvo je s petjem in ritmiziranjem aktivno vključeno v glasbeno dogajanje. Skozi potek koncerta spozna glasbene prvine (visoko, nizko, glasno, tiho, počasno, hitro petje ali igranje) ter pripovednost in izpovednost glasbe. Poslušalci so vođeni skozi poslušanje različnih muzikalnih elementov (glasbene slike živali, ptičje petje, bistri potoček idr.), ki jih lahko pozneje prepoznajo v skladbah. To jim omogoča boljše razumevanje in sledenje glasbenemu dogajanju in s tem bolj poglobljeno doživljanje koncerta. Zaželeno je, da poslušalci že poznajo katero od naslednjih pesmi: *Kuža pazi*, *Kekčeva pesem*, *Dobra volja je najbolja*, *Mojčina pesem*.

■ Tehnične zahteve: večja igralnica ali učilnica, telovadnica

- € 400 evrov
- 🕒 45 minut
- 👤 50 ■ V 4+ in OŠ 1

17. Slovenske pripovedi

Izvajalci: Marko Mozetič Mozo, Tina Mozetič, Nina Novak

Komentiran koncert izbranih slovenskih ljudskih skladb v izvedbi kitarista Marka Mozetiča Moza in violinistke Tine Mozetič otroke popelje v različne regije (Prekmurje, Bela krajina, Rezija itn.) ter jih ob moderaciji, mestoma animaciji muzikologinje Nine Novak seznani z njihovimi osnovnimi glasbenimi, jezikovnimi, geografskimi, zgodovinskimi in drugimi značilnostmi. Za lažje prehajanje med pokrajinami je izvajalcem v pomoč zemljevid Slovenije. Predstavitev vsake regije zaključijo z venčkom najbolj znanih skladb, k izvedbi katerih bodisi s ploskanjem (udarjanjem ritma) bodisi s petjem, občasno tudi s preizkušanjem Orffovih glasbil spodbudijo mlade poslušalce. Da bi bilo to mogoče, učitelji pred izvedbo prejmejo program z delovnim listom, na osnovi katerega lahko učence pripravijo na to slikovito, razgibano in glasbeno bogato popotovanje po izjemno raznovrstni Sloveniji.

■ Tehnične zahteve: ozvočenje (2-krat zvočnik pribl. 100 W in štirikanalna mešalna miza ali mono zvočnik z input mikrofonom), če to zahtevata število prisotnih in prizorišče, za manjše število udeležencev lahko brez ozvočenja

- € 400 evrov
- 🕒 45 minut
- 👤 do 60 ■ OŠ 1 in OŠ 2

18. S tolkali in pesmijo okoli sveta

Izvajalca: Franci Krevh (tolkala) in Tomaž Pačnik (harmonika)

V programu se podamo na domišljjsko potovanje okrog sveta. Glasbenika otrokom predstavi različna okolja ter z njimi povezana tolkala. Otroci slišijo in vidijo uporabo določenega tolkala, hkrati pa pojejo oziroma nastopajo s svojo domišljijo in izkušnjami.

Spoznavajo, da razlika med velikim in malim bobnom ni samo v velikosti in da so afriški bobni pravzaprav najstarejši telefon, poleg tega pa slišijo še mnogo drugih zanimivih tolkalnih novic.

■ Tehnične zahteve: večja igralnica ali učilnica

- € 350 evrov
- 🕒 45 minut
- 👤 60 ■ V 4+ in OŠ 1

19. Ta ram pa ra ri, nobenih skrbi!

Izvajalci: Godalni kvartet Allegria, Vid Palčnik in Lena Pupis (pripovedovalca, pevca)

Slovenski otroški in mladinski filmi so polni zanimivih junakov. Nekateri med njimi veljajo za prave slovenske superjunake. Pomemben del filmov pa je seveda tudi glasba. Nekaterim filmskim junakom so skladatelji napisali skladbe, ki so postale resnični hiti in jih prepevajo že mnoge generacije! V programu znane melodije iz filmov z izvrstnimi aranžmaji predstavi godalni kvartet. Mladi poslušalci spoznajo zvok godal in načine igranja nanje, skozi zgodbo in ob pomoči filmskih junakov pa potujejo od filma do filma, ki jih Vid in Lena spretno uprizorita. Program povezuje literaturo, film (večina je bila posneta po literarnih predlogah) in glasbo, omogoča interaktivno sodelovanje poslušalcev (po dogovoru lahko v programu sodeluje tudi šolski pevski zbor).

■ *Tehnične zahteve: oder/prostor 3 x 3 m (minimalno), 4 stoli brez naslonjal za roke, manjša klop ali stol kot rekvizit, v večjem prostoru, dvorani ali ob nastopu na prostem ozvočenje za godalni kvartet in dva vokala, luč (če je mogoče)*

€ 600 evrov

🕒 40 minut

👤 120 (pri mlajših/predšolskih 40) ■ V 4+ in OŠ 1 ter OŠ 2



GLASBENO-GLEDALISKE in GLASBENO-LUTKOVNE PREDSTAVE



1. Ena zajčja pravljica

Izvajalca: Urška Cvetko in Andraž Jug

Zajček pod snegom najde dve repi. Eno poje sam, drugo pa nese osličku – prav gotovo je lačen. A osliček je pojedel krompir in je sit, zato repo odnese ovčki, ovčka srnici in srnica spet zajčku. Zajček je darila vesel, tako kot mi, kadar nekdo pomisli na nas. Pisane lutke spremlja hudomušna glasba, ki jo ob petju lutkarja-glasbenika izvajata na različnih inštrumentih.

€ 300 evrov
 ⌚ 35 minut
 👤 do 80 ■ V 2+

2. En mali slonček ..., interaktivni kamišibajski kolaž z delavnico

Izvajalka: Jelena Sitar

Kamišibaj je vzgojiteljem in učiteljem dobro poznan. Pri nas se je ugnezdil prav po zaslugi Igorja Cvetka in Jelene Sitar, ki sta večino slovenskih kamišibajkarjev izučila te umetnosti. Omenjena predstava je nastala na osnovi raziskave *Kamišibaj v vrtcu*, ki so jo zadnji dve sezoni izvajali v Vrtcu Ciciban. Otroci bodo z izvajalko ugibali, peli, poslušali in na koncu ustvarjali. Potrebujemo barvice, škarjice, risalni papir in dobro voljo.

€ 300 evrov
 ⌚ 60 minut
 👤 do 80 ■ V 3+ in OŠ 1



3. Mojca Pokrajculja

Izvajalki: Jelena Sitar in Urška Cvetko

Kako spravimo deklico v lonček? Pa medveda in kup drugih? Lahko, če smo v lutkovnem gledališču! Pred zoprnim Mrazom, ki zbada, ščipa, spodnaša in pritiska, se vsi zatečejo v lonec. A ko v njem skupaj zaspijo, se prave težave šele začnejo ...

Mehke pisane lutke vam bodo ponudile Mojco, polno pesmic in verzov, pa tudi konec je drugačen kot v knjigi ...

- € 300 evrov
- 🕒 35 minut
- 👤 do 80 ■ V 3+ in OŠ 1

4. Mojstri pajki

Izvajalci: Nuša Ofentavšek (pevka) in Nuša Komplet Peperko (pripovedovalka), Mija Močnik, Ela Aškerc in Bina Rosa Peperko (mlade soustvarjalke) ter Matic Dokler, Katarina Viher in Gregor Vinko (glasbeniki)

Glasbena pravljica o čisto navadni družini pajkov iz zapuščenega gradu, ki spoznajo, da dobri pletilci ne pletejo le raznolikih mrež, ampak tudi samosvoje zgodbe prepletajočih se niti in krasnih pajčjih pletenin. Pajčja zgodba je tako prepletena še z zanimivostmi iz resničnega pajčjega življenja ter z grško zgodbo o Arahne in tem, kako je nastal prvi pajek.

Predstava je nastala po istoimenski avtorski slikanici Nuše Komplet Peperko in Nee Likar, glasbeno podobo predstave je pripravil Tomaž Trop, kitarist in pisec glasbe pri skupini Tabu.

- € 500 evrov
- 🕒 35 minut
- 👤 do 60 ■ V 4+ in OŠ 1

5. Pomagajmo medvedku, medvedku sladkosnedku!

Izvajalka: Mateja Fi

Interaktivna glasbeno-lutkovno-gibalna predstava popelje otroke na razburljivo pot, polno preseñenjenj. Obolelemu in osamljenemu medvedku nesejo dobrine, dobrote in tisto najboljše – zdravilo. Na poti srečajo veliko živali, družba se bogati. Prečijo različne naravne življenjske prostore, ki jih skupaj ozvočijo.

Izvirno gledališče izpod rok slikarja Mitje Ficka. Napet splet zgodbe s prvoosebnimi dogodivščinami poslušalcev, slovenskimi ljudskimi pesmimi in nekaj Matejinimi avtorskimi. Glasbila in zvočila, ki narišejo bogastvo narave. Predstava, ki gledalce prebuja v sodelovanje, prijateljstvo, samoizražanje, pomoč bližnjemu in skupno moč.

- € 300 evrov
- 🕒 40 minut
- 👤 do 45 ■ V 1+



6. Račka Olivija gre v svet

Izvajalka: Urška Cvetko

Svet je darilo. Pravzaprav je velik kup daril! Ko »odpiramo« drugega za drugim, smo presenečeni: travnik iz kock, ribnik v lavorju, žoga, ki sveti kot sonce ... Tudi račka Olivija je darilo – tako kot vsak, ki pride na ta svet.

Otroci se z Olivijo veselijo njenih malih zmag: spodbujajo jo pri prvih korakih, pomagajo pri učenju letenja, se skupaj z njo čudijo in smejiijo žabcu Robertu ter tako ves čas sooblikujejo njeno spoznavanje sveta.

Predstava je nastala po motivih Altana, znamenitega italijanskega avtorja stripov in risank za otroke. Koprodukcija: CTA Gorica/Gorizia (IT) in Gledališče Zapik (SI)

- € 300 evrov
- 🕒 35 minut
- 👤 do 60 ■ V 2 do V 5+

7. Rdeča kapica

Izvajalca: Urška Cvetko in Andraž Jug

Odrasli radi gledate grozljivke? Tudi otroci uživajo v njih, če so njim primerno izvedene. Tu ni kaj, volk poje Rdečo kapico ... Predstava je navdušila številne doma in za mejo zaradi zanimive interpretacije, posebne vrste humorja, številnih presenečenj ... Naš volk pa prihaja naravnost iz terapevtske ordinacije dr. Zlatka Bastašića in je pomagal številnim otrokom, da so se spoprijeli s svojimi strahovi. Torej: si upate naročiti otroško lutkovno grozljivko s petjem?

- € 300 evrov
- 🕒 35 minut
- 👤 do 80 ■ V 3+ in OŠ 1

8. Škrat iz opere

Izvajalca: Bernarda Gašperčič (igralka) in Jaroslav Cafera (violončelist in igralec)

Z učno uro o operni umetnosti opravimo s predsodki, da je opera nekaj dolgočasnega, nezanimivega in da se težko posluša. To mnenje se pojavlja samo zato, ker se mladi gledalci še niso srečali s pravo opero. Ob koncu predstave marsikoga zamika, da bi šel poslušat in si ogledat čisto pravo operno predstavo.

Med programom se otroci učijo na zabaven način. S pomočjo opernega škrata, miške in glasbenika – violončelista ljubljanske Opere – potujejo v čarobni svet operne glasbe.

Predstava otrokom z odlomki iz opere *Carmen* približa osnovne operne pojme (uvertura, orkester, arija, glasbeno gledališče, balet ...).

- € 350 evrov
- 🕒 35 minut
- 👤 do 80 ■ OŠ 1 in OŠ 2

9. Vrana in glasha

Izvajalca: Bernarda Gašperčič (igralka) in Jaroslav Cafera (violončelist in igralec)

Gledalci v predstavi spoznajo umetnico vrano, ki je prepričana, da zna lepo peti. Resnica je drugačna, saj si vsi mladi poslušalci tiščijo ušesa, ko začne krakati. K sreči jo spremlja glasbenik – violončelist. Ta vrani in otrokom pokaže violončelo, inštrument, s katerim zna oponašati živali. Vrano nauči nekaj pesmic, ki jih otroci dobro poznajo, zato lahko sodelujejo pri petju.

Vrana je nad glasbo vedno bolj navdušena, in ko otroci zaigrajo v orkestru, želi dirigirati ... Predstava je zanimiva glasbena ura, v kateri se srečamo z glasbenimi izrazi, kot so inštrument, godalo, orkester, dirigent ... Otroci so med predstavo zelo aktivni, saj ves čas sodelujejo z glasbenikom. Vrana pa poskrbi za smeh in zabavo.

- € 300 evrov
- 🕒 35 minut
- 👤 do 80 ■ V 3+ in OŠ 1

10. Zabobnaj zgodbo o drevesu

Izvajalca: Franci Krevh in Miloš Simić

Dva prijatelja v duplini najstarejšega drevesa v Sloveniji, macesna v dolini Male Pišnice, najdeta veliko leseno knjigo, ki je macesnov vodnik do njegovih drevesnih prijateljev po svetu. Knjiga najditelju nalaga, da zbere svoje plemo in se poda na pot. »Pleme« so mladi obiskovalci, ki dobijo vsak svoj boben. S pomočjo bobnanja potujejo skozi predstavo, spoznavajo zgodbe dreves, osnovne glasbene elemente (pulz, ritem, dinamika ...) ter ekološke vsebine (odgovorno vedenje do narave, pomen drevesa za ekološko ravnovesje, ekologija potovanj in obnovljivi viri).

Otroci izkusijo povezovalno moč glasbe ter s sodelovanjem in medsebojno podporo hitreje dosežejo cilj.

■ *Tehnične zahteve: kulturni dom oz. dvorana z osnovnim ozvočenjem in razsvetljavo, tehnična pomoč pri postavitvi in pospravljanju, 80 stolov*

- € 350 evrov
- 🕒 45 minut
- 👤 do 80 ■ OŠ 1, tudi OŠ 2

11. Zaobljuba reki

Izvajalca: Alja Bulič (igralka) in Peter Lebar (glasbenik)

Interaktivna glasbena predstava, ki otroke na igriv način spodbuja k varovanju narave. Pripovedovalka in glasbenik otroke popeljeta v zgodbo o reki, ki se je znašla v težavah. V predstavi se pojavi vodna vila Virka, ki otroke prosi, naj ji priskočijo na pomoč. Ugotoviti morajo, katera bitja živijo v reki, pomagajo očistiti reko, opozorijo tovarno, naj je ne onesnažuje, odkrivajo, kje se skriva resnični zaklad (pitna voda). Ob koncu predstave otroci izrečejo zaobljubo, da bodo varovali naravo, za nagrado pa prejmejo barvno masko.

V imaginarnem svetu se učijo, da se je treba aktivno vključiti v varovanje narave in s tem prispevati k boljšemu svetu za vse. Predstava se lahko poveže s čistilno akcijo, primerna je za izvedbo na naravovarstveni dan, svetovni dan vode ali Zemlje, zaključek šole in druge priložnosti.

■ *Tehnične zahteve: za izvedbo predstave so potrebni prostor, velik 4 x 4 metre, miza in stol, tehnično opremo priskrbita izvajalca*

- € 300 evrov
- 🕒 35 minut
- 👤 130 ■ OŠ do vključno 4. razreda

12 Zgodba na gumbi

Izvajalca: Urška Cvetko in Andraž Jug

Junaki predstave so gumbi, ki postanejo cirkuški artisti, vrvohodci, požiralci ognja, čarovniki pa tudi glasbeni virtuozi. Vse to samo zato, da deček brez nog, kot ga je po nesreči narisal slikar, lahko steče na travnik in spusti zmaja naravnost do sonca. Predstava je dobila nagrado mednarodnega festivala PIF za najbolj humano sporočilo. Sodelovanje občinstva je ključno.

- € 300 evrov
- 🕒 35 minut
- 👤 do 80 ■ V 3+ in OŠ 1

13. Zvočna kuhna

Izvajalec: Peter Kus

Projekt je zasnovan kot mešanica gledališko-lutkovne predstave in delavnice izdelovanja inštrumentov. Tema predstave je povezovanje sluha z okusom in ustvarjanja glasbe s kuhanjem. Dogajanje je umeščeno v kuhinjo, kamor so otroci povabljeni kot gostje. Toda kuharski mojster je izgubil okus. Kako naj zdaj pripravlja hrano? Odkrije, da bi občutek okušanja lahko nadomestil z ustvarjanjem in poslušanjem zvokov. Tako iz kuharja postane glasbenik in skladatelj, ki zdaj z enako strastjo »kuha« zvoke izvirnih glasbenih inštrumentov in se skupaj z občinstvom slasti v zvočni ekstazi. Predstava je interaktivna in otrokom omogoča, da v določenih delih z igranjem na različna zvočila tudi sami dejavno posežejo v dogajanje. Zgodba sledi zaporedju in dramaturgiji bogatega zvočnega kosila ter se konča z delavnico, na kateri se otroci še sami preizkusijo v kuhanju nekaterih zvočnih jedi.

■ *Tehnične zahteve: za izvedbo prvega dela programa izvajalec potrebuje prostor, velik 4 x 3 metre, delavnica pa lahko poteka v večji učilnici*

- € 350 evrov
- 🕒 45 minut predstava, 45–60 minut delavnica
- 👤 do 100 (60 za delavnico) ■ V 5+, OŠ do vključno 4. razreda

14. Žužnjava družčina

Izvajalka: Mateja Fi

Avtorica izvaja ljudske in svoje avtorske pesmi, v katerih se pojavlja žužnjava bratovščina čričkov, čebel, muh, pikapolonic, kobilic, metuljev, čmrljev, škržatov, pajkov, murnov, mušic. Z otroki ustvari žužnjavi orkester. Uporablja preproste lutke in slikovne podobe, preseneti z izvirnimi elementi: prsti oživijo, dlan postane pajek, stopalo čmrlj ...

Otroci zaigrajo tudi na zvočila, preprosta glasbila in vsakdanje predmete – ustvarijo glasbo po svojem občutku in deloma usmerjenem vodenju izvajalke, kar izvedene pesmi podpre in obogati. Igriv in bogat program prebujajo domišljijo, spodbuja ustvarjanje glasbe (tako z zvočili kot z lastnimi telesi), ki jo nagovarjajo narava in ljudske pesmi. Otrokom odpira novo obzorje in jim daje drugačen pogled na mala bitja iz narave in na življenje na splošno.

■ *Tehnične zahteve: izvajalka na tleh potrebuje prostor, velik 4 x 3 metre*

- € 300 evrov
- 🕒 45 minut, za najmlajše (1 in 2 leti) program traja 35 minut
- 👤 do 50 ■ V 1+, OŠ 1

Opomba: po končani glasbeni predstavi – koncertu se lahko druženje nadaljuje z ustvarjalno delavnico, na kateri izdelajo brenčačko – preprosto brenčeče glasbilo za spomin in nadaljnje glasbeno ustvarjanje.



55 let

za učence II. triade OŠ

1. Cajon – otroška tolkalna delavnica

Izvajalec: Jaka Strajnar

Cajon (šp. škatla ali zaboj, izgovori se kahon) je tolkalni inštrument pravokotne oblike, na katerega igramo z rokami. Nezapletena osnovna tehnika omogoča vsem otrokom, da uživajo ob igranju in tako spoznajo pomen ritma. Otroci na delavnici s pomočjo mentorja izvajajo različne preproste ritmične strukture (za krepitev koncentracije in koordinacije), po načelu »call & response« (klic in odgovor) posnemajo ritmične fraze, oblikujejo ritmične spremljave znanim pesmim, na koncu pa izvedejo skupinsko improvizacijo kot izraz in povzetek vsega naučenega.

€ 300 evrov

⌚ 45 minut

👤 do 25 učencev (1 oddelek) ■ OŠ 2, tudi OŠ 1 in V

2. Cirkuške bolhe

Izvajalke: Nuša Komplet Peperko (pripovedovalka), Mirjana Brežnik (flavta), Tamara Povh (klavir)

Glasbena predstava o tem, kako nastane cirkus. Tri bolhice Poldi, Pavla in mala Pipi namreč pripravljajo čisto svoj cirkus. Potrebujemo velik voz, žogice za žongliranje, trampolin za skakanje, monocikel, rdeče noske, obleke z bleščicami, ne tako strašne zveri, sitno podgano (te ne potrebujejo, pa jo vseeno imajo). Slona?

Potrebujejo tudi izbrano glasbo sodobnih skladateljev z odličnimi idejami, ritmičnimi vzorci, modulacijami in stili tehnike igranja, ki oriše mnogotere obraze cirkusa in popelje skozi očarljive, nežne, nagajive in otožne zvočne pokrajine.

In čarobna beseda, ki MALO ŽIVINČE spremeni v VELIK CIRKUS, je ...? To izveste na glasbeni predstavi.

■ *Tehnične zahteve: oder, velik (minimalno) 3 x 3 metre, mikrofoni (ročni ali naglavni) za pripovedovalko (če gre za odprt prostor in več kot 50 poslušalcev), električni podaljšek z razdelilnikom za električni piano*

€ 400 evrov

⌚ 45 minut

👤 60 ■ OŠ 2 in OŠ 1

3. Glasbeno potovanje v Afriko

Izvajalec: Igor Leonardi

Program s sliko in glasbo predstavi afriško glasbo, njeno povezanost z ritmom ter bogastvo njenih inštrumentov in zvoka. Učencem omogoči živi stik z eksotičnimi glasbili (kora, lovska kitara, džemba, balafon, kalimba). Poznavanje afriške tradicionalne glasbe je pomembno za razumevanje sodobne popularne glasbe, ki ima korenine tudi v afroameriški glasbeni kulturi.

■ *Tehnične zahteve: za izvedbo so potrebni DVD-predvajalnik in projektor ter projekcijsko platno ali monitor*

- € 300 evrov
- ⌚ 45 minut
- 👤 do 50 (2 oddelka) ■ OŠ 2, tudi OŠ 1

4. Glas, ritem, beseda, rap

Izvajalca: Murat in Jose

Glasbenika v programu predstavita elemente rapa, pojasnita, kako se lahko lotimo ustvarjanja rap pesmi in kako lahko pri tem uporabimo samo svoj glas. Murat predstavi beatbox, udeleženci spoznajo osnove oponašanja inštrumentov in drugih zvokov z usti in glasom. Naučijo se, kateri so osnovni zvoki, kako sestavimo ritem, kako uporabljamo dihanje. Tako si pridobijo osnovo, da lahko razvijajo večino beatboxanja. V nadaljevanju Jose razloži, kako se lotiti pisanja besedila za rap pesem. Na primeru pokaže, kako lahko isto besedilo drugače zveni glede na različne ritmične podlage, tempo in tok besed. Glasbenika med koncertom predstavita pesmi z različnimi temami in komentirata besedila ter način izvedbe. Murat pri tem uporablja posebno napravo looper, na katero lahko nasnemava svoj glas, in s tem v živo ustvari glasbeno podlago.

V praktičnem delu programa učenci napišejo svojo rap pesem in se preizkusijo v beatboxu ter poskušajo ustvariti glasbeno podlago z nasnemavanjem na looper. Besedila lahko učenci pišejo sami ali v skupinah. Temu sledi izvedba besedil, učenci rapajo posamično ali pa skupaj izvedejo eno pesem z enotnim refrenom, odvisno od izbrane teme.

■ *Tehnične zahteve: za izvedbo koncerta je potrebno ozvočenje in ročna mikrofona*

- € od 400 evrov
- ⌚ 45 minut koncert, od 1 do 3 šolske ure delavnica, po dogovoru (doplačilo)
- 👤 do 80 (do 40 za delavnico) ■ OŠ 2 in 3 in SŠ

5. Iz kaosa v kozmos!

Izvajalka: Mateja Fi

Interaktiven koncert in delavnica v enem otrokom in mladostnikom ponudita prvoosebno ustvarjanje glasbe, preizkušanje zvočil in glasbil z vseh vetrov, ki jih izvajalka pripelje s seboj. Vsak po svoje pesmi poje in ustvarja ritem.

V uvodnem delu je kaos nujen in potreben, da bomo v drugem delu srečanja lahko prišli do harmonije in končne tišine.

Pomembni vidiki programa: učencem je omogočena svoboda raziskovanja zvoka, razvijajo čut za poslušanje sebe in drugih, vračajo se v prirojeno ritmičnost in muzikalnost. Ne igrajo le na glasbila in zvočila, izvajalka jih vodi skozi zanimive, zabavne in uporabne vaje telesnih perkusij, uporabe glasu in zvočnosti telesa. Doživijo, da je zvok vibracija, ki potuje in doseže.

Izvajalka skozi igro poda različne dihalne tehnike in vaje, ki so globoko sproščujoče in dobrodejne. Glasba, petje, govor, dihanje, ustvarjanje ritma in melodij, vse to nas druži na poti iz kaosa v kozmos.

■ *Tehnične zahteve: prostor naj bo dovolj velik, da lahko udeleženci v zaključnem delu programa ležejo na tla (10 minut); če tla niso dovolj topla, potrebujejo ležalne podloge*

€ 300 evrov

⌚ 45 minut

👤 do 50 ■ OŠ2, OŠ1 in OŠ3, tudi SŠ in V3+ Ustrezno prilagojen program je primeren za vse.

6. Koncert ljudske instrumentalne glasbe Balkana – projekt Autetno

Izvajalci: Uroš Jezdič, Eva Jurgec, Anja Šoštarič, Ana Mezgec, Matija Krivec, Aleš Zorec

Barvito glasbeno popotovanje v sestavljene ritme, privlačno melodiko in kompleksno tehniko okraševanja, ki se lahko kosa z najbolj prefinjenim stilskim igranjem v klasični glasbi. Pod strokovnim vodstvom harmonikarja Uroša Jezdiča profesionalni glasbeniki izvajajo širok nabor kompleksnih ljudskih plesnih viž s celotnega Balkana s poudarkom na avtentični igri. V kratki uri potujemo na Hrvaško, v BiH, Makedonijo, Srbijo, Albanijo, Turčijo, Grčijo, Romunijo in Bolgarijo.

Glasbene točke povezuje kratka razlaga glasbenih značilnosti geografskega področja ter prikaz osnovnih plesnih korakov. Na ples vas vabi komorni trio ali pa mogočna desetčlanska zasedba (harmonika, violine, kljunasta flavta – frula, kitara, bas, bobni in tolkala, klaviature).

■ *Tehnične zahteve: za izvedbo koncerta je potreben prostor, velik od 5 x 5 metrov (koncert je lahko v akustični verziji, za večje skupine poslušalcev pa bi potrebovali ozvočenje)*

€ od 400 do 650 evrov (od tria do komornega etno orkestra)

⌚ 45 minut

👤 od 30 do 250 učencev ■ OŠ 2 in OŠ 3, SŠ

7. Ljudska glashila sveta

Izvajalca: Danijela Jerković in Alojz Studen – Luj

Ljubitelja in zbiralca eksotičnih glasbil v besedi in zvoku predstavita svojo bogato zbirko ljudskih glasbil iz različnih delov sveta (Azija, Afrika, Avstralija, Amerika in Evropa). O vsakem glasbilu povesta, od kod prihaja, za kaj se uporablja, kako je sestavljeno in kako deluje. Na vsakega tudi zaigrata. Zanimivosti se skrivajo v širokem izboru manj znanih glasbil, kot so bina, šanaj, flavte krišna, didžeridu, ektara, ramanta, indijski in ameriški banjo, balalajka, harmonij, kalimba, džemba, tarabuka, govoreči bobni, bongos, indijanski bobni ... Glasbeni del programa sta izvajalca zasnovala na sodobno obarvani avtorski glasbi v duhu ljudske glasbe dežele, iz katere izvira posamezno glasbilo. Program zaključita s skupinskim bobnanjem z učenci.

Izobraževalno vrednost programa dokazuje njegova uvrstitev v i-učbenik za GUM.

■ *Tehnične zahteve: zaradi uglaševanja glasbil potrebujeta prostor eno uro pred nastopom*

€ 350 evrov

⌚ 60 minut, po dogovoru z naročnikom lahko daljši ali krajši program

👤 80 ■ OŠ 2, tudi OŠ 3 in SŠ

8. Ljudski ples, kaaaj pa je to?!

Izvajalka: Mojca Leben

Kaj je ples in zakaj je ljudem tako pomemben? Program je namenjen dopolnitvi znanja o ljudskem plesu po učnih programih za osnovne šole. Z učenci v njem prehodimo oziroma preplešemo razvojno pot ljudskega plesa v štirih oblikah, skozi štiri slovenske pokrajine in ob štirih različnih glasbenih zasedbah. Poleg tega učenci, ki v programu aktivno sodelujejo, izvedo še kup zanimivosti o vsebinah, povezanih s plesom – o njegovem nastanku, pomenu in simboliki, povezavi z glasbo in pesmijo, pripovednim izročilom in igro.

■ *Tehnične zahteve: CD-predvajalnik in ozvočenje (naglavni mikrofoni) v dogovoru z naročnikom*

- € 350 evrov
- ⌚ 90 minut (lahko tudi 60 minut ali kot kulturni dan)
- 👤 do 80 ■ OŠ 2, OŠ 3

9. Orkester izvirnih inštrumentov

Izvajalca: Peter Kus in Gregor Hrovat

Glasbenika v programu predstavita številne možnosti, ki jih omogoča ustvarjanje glasbe z izvirnimi inštrumenti. V programu, ki sta ga poimenovala *Koncert za stvari*, uporabljata predvsem glasbila, ki so zgrajena iz zavrženih predmetov in recikliranih materialov. V prvi uri glasbenika med koncertom predstavita glasbila, pojasnita akustična načela, po katerih ta glasbila delujejo, ter z različnimi skladbami nakažeta njihove bogate izrazne možnosti.

Učencem predstavita tudi osnovna izhodišča gradnje izvirnih inštrumentov in različne možnosti, ki jih pri tem lahko izberejo. Slednje učenci preizkusijo v praktičnem delu programa: oblikujejo različne vrste glasbil in iz njih sestavijo orkester izvirnih inštrumentov. Med glasbili, ki so izbrana v dogovoru z učitelji, so lahko aerofoni (različne piščali, oboa, pihala z membranami, brnivka), membranofoni (žabica) ali idiofoni (kalimba). Učenci ob skupinskem muziciranju in improvizaciji na izdelanih inštrumentih poskusijo zaigrati preproste skladbe.

■ *Tehnične zahteve: za izvedbo koncerta je potreben prostor, velik 5 x 5 metrov, za izvedbo delavnice pa šolske klopi*

- € od 370 evrov
- ⌚ 45 minut koncert, od 1 do 3 šolske ure delavnica, po dogovoru (doplačilo)
- 👤 120 (60 za delavnico) ■ OŠ 2 in 7. razred

10. Pegam pisow cesarju je – slovenske ljudske pesmi popotnih pevcev

Izvajalca: Ljoba Jenče (glas) in Izidor Erazem Grafenauer (lutnja)

Vabimo vas k poslušanju in skupnem petju vse premalo slišane stare slovenske pripovedne pesmi, ki se je v glasovih ljudi oblikovala skozi stoletja in živela še do druge svetovne vojne. Popotni pevci so prenašali zgodbe iz kraja v kraj, med pokrajinami in deželami.

Splet pripovednih junaško-zgodovinskih, prigradnih in legendnih ljudskih pesmi s kakšno ljubezensko vmes in minezangom, prinaša svež veter v interpretaciji ljudskih pesmi iz najstarejšega slovenskega spomina. Program odstira vzorec petdelnega ritma, ki je dediščina keltskega izročila ter spodbuja prepoznavanje ritmov v baladah (kot je sedmerek, tridelni osmerek, lirske deseterce), značilnih za slovensko izročilo prav starih ljudskih pesmi (na primer *Stoji tam gora Limbarska*).

Jedro programa so pripovedne pesmi in se delno prilagodi aktualni pokrajini z vsaj eno lokalno, pokrajinsko melodijo, ki se izvede primerjalno z drugo pokrajino. Poslušalci tako spoznajo, kako se isti motiv lahko v ljudskem izročilu razvije v več različic.

■ *Tehnične zahteve: klop in stola ter vrč vode in kozarec, poslušalci naj sedijo vsak na svojem stolu ali na klopih*

€ 350 evrov

⌚ 45 minut ali po dogovoru z naročnikom daljši program (90 minut)

👤 do 80 (3 oddelki) ■ OŠ 2, tudi OŠ 3 in SŠ

11. Rage, ritmi & regije – glasbeno potovanje po Indiji

Izvajalec: Rohan Dasgupta

Glasbenik popelje učence na barvito glasbeno potovanje po Indiji. Skozi celotno delavnico povezuje glasbo, pripovedovanje in vizualno umetnost. Učenci se najprej srečajo z interaktivnim zemljevidom Indije, prek katerega spoznajo različne regije in vpliv geografije na tamkajšnje glasbo, instrumente in praznovanja. S pripovedovanjem kratkih zgodb glasbenik oriše kulturni kontekst indijske glasbe in predstavi, kako so melodije povezane z letnimi časi in festivali. V osrednjem delu delavnice izvajalec v živo igra na sitar in predstavi različne rage – indijske melodije, povezane z naravnimi pojavi, čustvi in trenutki dneva. Ob tem pojasni, kako je instrument zgrajen, in s tem učencem približa njegovo delovanje. Sledi spoznavanje ritmičnega sistema – tale –, kjer izvajalec učence vodi skozi praktične ritmične vaje, kot sta ploskanje in štetje v ciklih, ter razlaga povezave med ritmom in matematičnimi pojmi, kot so simetrija in delitve. Delavnica vključuje tudi predstavitev ljudske glasbe iz posamezne indijske regije, pri čemer glasbenik poudari razlike med klasično in ljudsko tradicijo ter pokaže, kako se lokalni jezik, običaji in vsakdanje življenje zrcalijo v glasbi. V zadnjem delu učenci ustvarjalno sodelujejo – z risanjem, slikanjem ali izdelavo kolaža izražajo svoj odziv na glasbo, nato pa jih glasbenik povabi k enostavni ritmični improvizaciji in ponavljanju vokalnih fraz. Delavnica se zaključi z vprašanji, izmenjavo vtisov in refleksijo.

■ *Tehnične zahteve: projektor, oder ali višji podij za zagotovitev vidljivosti, ozvočenje (če je udeležencev več kot 30)*

€ 300 evrov

⌚ 45 minut (oz. 60 minut)

👤 po dogovoru ■ OŠ 2, tudi za OŠ 1, 3

12. S pesmijo okoli sveta

Izvajalca: Ana Vipotnik in Igor Leonardi

Kitarist Igor Leonardi in pevka Ana Vipotnik predstavljata glasbo sveta in vas popeljeta na pisano potovanje. Najprej obiščete različne slovenske pokrajine in slišite slovenske ljudske napeve, odete v radožive ritme, potem pa se odpravite v Afriko, Rusijo, Brazilijo, na Zelenortske otoke, v sosednjo Italijo, na Hrvaško in še kam. Spoznali boste, kako se ljudska glasba in nekatere ponarodele pesmi sveta prepletajo v zanimivih ritmih in melodijah, kako so si različne, a vendar podobne. Slovenska *Lisička je prav zvita zver* ima na primer skoraj enako melodijo kot brazilska *O nosso amor* in jo lahko pojemo tudi v ritmu sambe ...

■ *Tehnične zahteve: električni priključek, stol*

€ 350 evrov

⌚ 45 minut (ali po dogovoru daljši program)

👤 do 120 ■ OŠ 2, tudi za OŠ 1, 3 in SŠ



13 Z glasom in ljudsko pesmijo od Prekmurja do morja

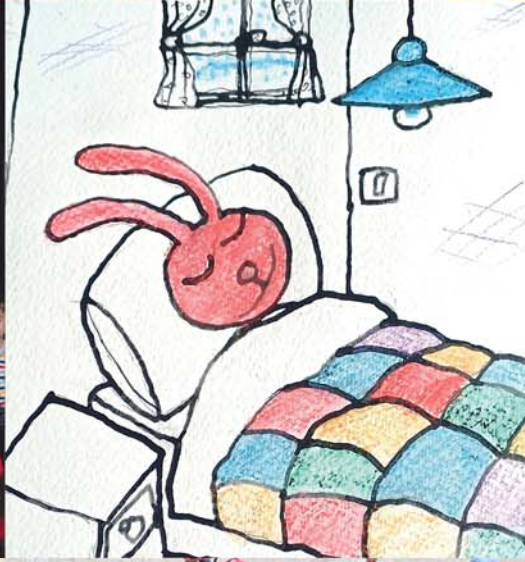
Izvajalka: Mateja Fi

Neža in njena vnukinja Flora potujeta iz rodne Prekmurja vse do morja. A to ne kar tako. Na krljih ljudskih pesmi letita in spremlja ju osel. Pisan splet okoliščin jima omogoči spoznavanje raznolikosti ljudskega petja po posameznih pokrajinah. Na poti srečata ljudske pevce, tovarnjakar Ive, ki je obredel pol sveta, jima predstavi pevce, ki znajo glas uporabljati na prav poseben način (grleno petje, inuitsko petje, odprti glas, primitivni glas, recitativno petje, opera ...). Spoznata načine in ustvarjanja, ki so jih ljudje živeli v glasbeno-pevski ustvarjalnosti nekoč, zdaj lahko sami presejeta, kaj jima je blizu in všeč in kaj vzameta za popotnico v jutri.

Glasbena predstava poslušalce navdihuje in jim širi podobo, kaj je človeški glas, kako in zakaj se je pelo nekoč in kako se človeški glas uporablja danes. Učencem približa ljudsko pesem in sam glas iz povsem novega zornega kota. Zvočno-pevska podoba glasbene predstave je zelo bogata. Je preplet posnetkov s terena in petja ter oglašanja v živo. Izvajalka predstavlja raznovrstne načine uporabe glasu in učence povabi v soustvarjanje: preizkusijo se v jodlanju, ki ga zaslišijo pod Karavankami. Uporablja zankar (looping machine), preproste lutke in vezno zgodbo slovenske ljudske pravlјice *Vsem ljudem nikoli ne ustrežeš*.

■ *Tehnične zahteve: električni priključek in električni podaljšek*

- € 300 evrov
- 🕒 45 minut
- 👤 do 60 ■ OŠ 2, tudi OŠ 1 in V 5+



Za učence III. triade
in srednješolce



1. Baročni džuboks

Izvajalci: Urška Cvetko (baročne flavte), Mojca Jerman (baročna violina), Izidor Erazem Grafenauer (baročna kitara, teorba)

Trio Messa di Voce izvaja barvit baročni koncert, v katerem bo občinstvo sodelovalo tako, kot bi zavrtelo ploščo v džuboksu oz. glasbeni skrinji: spored koncerta in vrstni red skladb določajo poslušalci sami!

Na meniju so dela znanih baročnih skladateljev: J. S. Bacha, A. Vivaldija, G. F. Händla, pa tudi manj poznanih in redkeje slišanih: B. Marinija, G. Frescobaldija, A. P. Meallija itn. Izvajalci igrajo na replike avtentičnih baročnih instrumentov; sladkost flavt se prepleta z virtuosno plemenitostjo violine, ritmični utrip baročne kitare in aristokratske teorbe pa vse skupaj združi v zvok, ki prihaja z nekega drugega sveta.

- € 400 evrov
- ⌚ 45 minut
- 👤 do 70 ■ OŠ 3, tudi OŠ 2

2. Cajon – škatla, polna ritma

Izvajalec: Jaka Strajnar

Cajon (šp. škatla, zaboj, izgovori se kahon) je tolkalni instrument pravokotne oblike, na katerem se sedi in hkrati igra z obema rokama. Interaktivna in pedagoško oblikovana skupinska delavnica učencem omogoča, da se naučijo osnovne tehnike igranja na cajon, spoznajo in izvajajo različne svetovne ritme (pop, rock, techno, reggae, soca, latino in afroritme ...), se preizkusijo v improvizaciji in igrajo ob glasbeni spremljavi (»play along«). Skupinsko bobnanje namreč tudi učencem brez glasbenega predznanja omogoča, da uživajo ob igranju in tako širijo kulturno razgledanost.

- € 300 evrov
- ⌚ 45 minut ali po dogovoru z naročnikom daljši program
- 👤 do 25 (1 oddelek) ■ OŠ 3 in SŠ

3. Glasbeno potovanje po Ameriki

Izvajalci: Trio Firšt: Leon Firšt (klavir), Peter Firšt (trobenta), Miha Firšt (kontrabas)

Kaj se zgodi, ko je kavbojem dolgčas in iz bobna in žic sestavijo bendžo? Kateri ples je bil v Argentini strogo prepovedan in kateri na Karibih najbolj priljubljen? Kakšen glasbeni slog je v svoji simfonični skladbi predstavil Gershwin, da je evropskim skladateljem kar vzelo sapo? Kako je zvenela Dvořákova glasbena razglednica iz Novega sveta?

Vznemirljivo glasbeno potepanje po Amerikah je koncert, ki v ušesih ostane še tedne.

Na koncertu – muzikalnem galopu od severa do juga Amerik – izvajalci mlade poslušalce seznanijo z zvočnostjo, karakteristikami in okoliščinami nastanka jazza, predstavijo značilna južnoameriška plesa, tango in sambo ter pop-jazz stila country in blues. Zaigrajo odlomke iz najbolj znanih »klasičnih skladb« – *Otožne rapsodije* Georgea Gershwina in *Simfonije št. 9* Antonina Dvořáka. Predstavijo koncept improvizacije ter osnove delovanja godal, pihal in klavirja.

- € 400 evrov
- ⌚ 45 minut
- 👤 do 120 ■ OŠ 3 in SŠ

4. Gremo, v časovni glasbeni stroj!

Izvajalec: Marino Kranjac

Glasbila so se skozi stoletja spreminjala in razvijala do oblike in tehnične popolnosti, ki jo imajo danes. Izvajalec v programu zaigra in predstavi predhodnike današnje violine, kitare, klarineta, oboe in drugih glasbil. Igra na verodostojne replike glasbil, ki jih imamo pri nas zelo redko priložnost slišati. Pod spretnimi prsti glasbenika oživijo dude, oprekelj, enoročna piščal, rebek, viella in druga stara glasbila iz ljudske in umetne glasbene tradicije. S pomočjo video projekcij poslušalci spoznajo sestavo glasbenih zasedb iz glasbene zgodovine, vidijo originalna glasbila in potek rekonstrukcije. Izvajalec mladim poslušalcem omogoči, da z njim zaigrajo na glasbila.

■ *Tehnične zahteve: primerno velik prostor (možnost zatemnitve), računalnik in projektor*

- € 350 evrov
- 🕒 90 minut
- 👤 60 ■ OŠ 3 in SŠ, GŠ

5. Klarinetni džuboks

Izvajalci: Jukebox Kvartet: Vid Pupis, Matic Titovšek, Damir Fajfar, Tomaž Kolar

Klarinetni džuboks je interaktiven, komentiran glasbeni program z ustvarjalnim pedagoškim pristopom ter inovativnim podajanjem glasbenih vsebin. Mladi poslušalci na zanimiv način spoznajo družino klarinetov skozi znane skladbe različnih glasbenih zvrsti (klasika, moderna, pop, rock, jazz, filmska, računalniška, narodnozabavna glasba) ter tako širijo svoje znanje in razgledanost ter dovzetnost za glasbo kot univerzalni jezik. Poslušalci sami kreirajo koncertni program, saj aktivno sodelujejo pri izbiri skladb. V programu se prepletata vrhunska glasbena izvedba in duhovit, glasbeno poučen komentar.

■ *Opomba: kvartetu klarinetov se pri izvedbi lahko priključi tolkalec*

- € 500 evrov
- 🕒 60 minut
- 👤 do 100 ■ OŠ 3 in SŠ, tudi OŠ 2

6. Klasična in električna kitara

Izvajalec: Igor Leonardi

Glasbenik prikaže veliko glasbenih zvrsti, ki jih je mogoče izvajati s klasično in električno kitaro: s klasično kitaro dela iz renesanse, baroka, klasicizma, romantike in špansko ljudsko glasbo, z električno kitaro pa blues, rock, jazz in druge popularne zvrsti. Koncertu sledita pogovor in »jam session« z učenci. Izvajalec namreč meni, da je treba v obdobju semplanja, elektronske glasbe in trenda »playbackov« mladim približati »prave« instrumente z vsemi njihovimi zvočnimi in slogovnimi zmožnostmi.

■ *Tehnične zahteve: električni priključek in stol*

- € 300 evrov
- 🕒 45 minut (ali daljši program po dogovoru)
- 👤 do 120 ■ OŠ 3 in SŠ, tudi OŠ 2

7. Ljudska instrumentalna glasba z duom Autetno

Izvajalca: Eva Jurgec in Uroš Jezdič

Duo Autetno se posveča izvajanju ljudske glasbe na avtentičen način, upoštevajoč tradicionalne instrumentalne prakse in ljudsko izročilo. Glasbenika igrata na moderna (harmonika, oboa, kljunasta flavta) in tradicionalna ljudska glasbila (frula, koncevka).

Predstavljata ljudsko glasbo ožje in širše regije (Slovenije, Hrvaške, Srbije, Makedonije, BiH, Grčije, Bolgarije, Italije, skandinavskih dežel, Irske itd.).

Ljudska glasba je tesno prepletena s plesom, zato je del programa tudi delavnica osnovnih plesnih korakov (oro, kolo, hora, fado itd.), skozi katero se učenci bolj povežejo s predstavljenimi vsebinami.

■ *Tehnične zahteve: prostor 10 x 5 metrov za plesno delavnico, sicer lahko manjši prostor*

€ 400 evrov

⌚ 45 minut (60 minut – koncert in plesna delavnica)

👤 90 učencev za koncert, 45 učencev za delavnico ■ OŠ 3, tudi OŠ 2 in SŠ

8. Mariborski komorni orkester : nogometni klub – ali imata kaj skupnega?

Izvajalci: Mariborski komorni orkester

Kdo ima vlogo vratarja v godalnem komornem orkestru, kdo vlogo obrambne vrste, zvezne vrste, napada? V zelo hudomušni primerjalni povezavi se predstavijo posamezni solisti orkestra, ki imajo podobno vlogo kot posamezniki v nogometnem moštvu. Ker je nogomet osnovnošolskim otrokom zelo blizu, se ti hitro poistovetijo s povezovalnimi primerjavami in sodelujejo v ustvarjanju celotnega dogodka. Tudi vizualna podoba nastopajočih je prepoznavna – orkester, vključno z dirigentom, ki je obenem tudi moderator, namreč nastopa v dresih NK Maribor ali dresih finala Lige prvakov.

Primerne lokacije: kulturni domovi, šolske dvorane in telovadnice

■ *Tehnične zahteve: ozvočenje*

€ 1800 evrov

⌚ 45 minut, do 3 koncerti na dan

👤 ni omejitev ■ OŠ 3, tudi OŠ 1 in OŠ 2



9. naLUPaj se!

Izvajalka: Mateja Fi

Lupanje ali zankanje je zelo ustvarjalen način ustvarjanja glasbe. Učenci najprej prisluhnejo kratkemu koncertu bolj in manj znanih ljudskih pesmi. Izvajalka jih izvede na tako imenovani zankar (looper). V živo posname glasbene podlage in ustvari aranžmaje. Za obogatitev poleg zankarja in zanimivih glasbil ter zvočil uporablja tudi iPad in mobilne aplikacije.

Nato poslušalce povabi v soustvarjanje glasbenih podlag in vzdušij – v kreiranje glasbe. Izberejo znano ljudsko pesem in jo oživijo v sodoben čas. Morda spremenijo besedilo, ohranijo le glavni motiv. Pomembno je, da pesem na novo ustvarijo.

Petje na mikrofona, snemanje, osnove aranžiranja, večšine poslušanja, dodajanje tišine in opazovanje njenega pomena v glasbi.

V ustvarjanje glasbe so aktivno vključeni vsi poslušalci z dodajanjem svojih glasov, zvokov iz okolice, s petjem in ustvarjanjem ritmov, tako s svojim telesom (telesne perkusije – body

percussion), z glasbili in zvočili kot s pripomočki, ki jih izvajalka prinese s seboj. Program lahko vključuje delavnico GlasMost: Glas~Dih~Telo, ki učencem ponudi izkušnjo drugačne uporabe in izražanja z glasom.

■ *Tehnične zahteve: električni priključek, razdelilnik za elektriko*

€ 320–420 evrov

🕒 1–3 šolske ure (vključuje delavnico) oz. več zaporednih obiskov, po dogovoru

👤 do 50 ■ OŠ 3 in SŠ, tudi OŠ 2

10. Skodelico ljudskega plesa in ščepec modrosti, prosim!

Izvajalka: Mojca Leben

90-minutna poučno-plesna delavnica z animacijo je srečanje z ljudskim plesom na drugačen način. Kaj je drugačno? Učenci ples spoznajo skozi njegovo sporočilno vrednost in simboliko. V plesu iščemo pomene, ki veljajo tudi za nas in jih niso »žvečili« samo naši predniki. In kje je tu modrost? Povsod. Predvsem pa v pregovorih, basnih in likih ljudskih pravljic – ki govorijo o nas. Ne zato, da bi nas učili, ampak da bi nam lajšali naše vsakodnevne »žulje«, ki jih predvsem najstniki poznajo veliko, pa ne izrečejo nikoli: Ali sem dovolj dober? Ali bom zmogel? Itd. Ples in ljudska modrost sta v tej delavnici združena v pravi zdravilni napitek za mlade v obdobju najstništva. Poleg tega program mladim pomaga premagati predsodke in vstopiti v svet plesno-pevsko-glasbene zapuščine naših prednikov sproščeno, zabavno in poučno.

■ *Tehnične zahteve: CD-predvajalnik in ozvočenje v dogovoru z naročnikom*

€ 350 evrov

🕒 90 minut

👤 50–60 ■ OŠ 3

11. Slovenski skladatelji

Izvajalca: Iztok Kocen (klavir) in Miha Firšt (kontrabas)

Z gledališko koncipiranim in v »stand-up maniri« moderiranim koncertom glasbe tako klasičnih kot sodobnih slovenskih skladateljev izvajalca predstavita slovensko glasbeno ustvarjalnost in koncert umetniške glasbe kot umetniški dogodek, ki je lahko komunikativen in atraktiven. Izvedeta glasbo Giuseppeja Tartinija, Benjamina in Josipa Ipavca, Lucijana Marije Škerjanca ter Saše Santla, predstavita značilnosti slovenske ljudske glasbe in jazza ter vpliv omenjenih zvočnih okolij v skladbah sodobnih skladateljev Leona Firšta, Matije Krečiča, Dušana Bavdka, Nejca Kuharja, Nenada Firšta in Iztoka Kocena. Komentirani koncert učence seznani z vidnimi skladatelji v zgodovini slovenske glasbe in jih spodbuja k samostojnemu raziskovanju njihovega opusa in obiskovanju koncertov.

€ 350 evrov

🕒 45 minut (po dogovoru lahko 60 minut)

👤 do 120 ■ OŠ 3 in SŠ, tudi OŠ 2

12. Strašni Beethoven

Izvajalci: Iztok Kocen (klavir), Andrej Zupan (klarinet), Miha Firšt (kontrabas)

Ludwig van Beethoven, leta 2020 je bila 280. obletnica njegovega rojstva, je fascinantna glasbena osebnost, eden najpomembnejših skladateljev zahodne glasbe, po besedah slavnega Leonarda Bernsteina pa tudi edini, pri katerem je prav vsaka nota popolna. Kdo je bil ta strašni

Beethoven? V koncertni predstavi izvajalci z njegovo glasbo in zgodbami iz njegovega življenja odstirajo tančice, predvsem pa želijo poslušalce navdušiti za nadaljnje raziskovanje osebnosti in glasbe kultnega dunajskega klasicista.

V programu poslušalci slišijo odlomke pomembnih Beethovnovih skladb (*Simfonije št. 5, 6, 7 in 9, Dva za klarinet in fagot ter Moonlight sonate*). Seznanijo se z osnovnimi karakteristikami klasične glasbe, vsemi tremi glavnimi predstavniki prve dunajske šole in glasbenimi elementi, ki glasbo v slogovnem smislu okarakterizirajo za »romantično«.

Spoznajo himno Evropske unije in njen izvor. Zavestno spremljajo razvoj motiva z začetka 5. simfonije in se tako urijo za aktivno poslušanje glasbe. V živo vidijo in spoznajo osnovne principe delovanja godal, pihal in klavirja.

- € 400 evrov
- 🕒 45 minut
- 👤 do 120 ▪ OŠ 3, SŠ

13. Tolkalni krog

Izvajalec: Franci Krevh

Tolkalna delavnica, na kateri mladi z različnimi tolkali (bobni, ropotuljami in drugimi zvočili) ustvarjajo in med sabo delijo ritmično ter glasbeno izkušnjo. V krogu se lažje slišijo in sporazumevajo, saj so pri ustvarjanju vsi enako pomembni. V programu spoznajo glasbeno prvine ritem, različna tolkala in občutijo skupinsko muziciranje. Učenci z ritmičnimi igrami spoznajo tolkala in osnovne udarce, pri izvajanju pa se menjavajo, tako da vsak preizkusi vsa tolkala. Na koncu skupaj sestavijo nekaj čudovitega – ritem.

■ *Tehnične zahteve: večja učilnica ali manjša telovadnica, stoli za udeležence ali klopi*

- € 350 evrov
- 🕒 90 minut
- 👤 približno 30 ▪ OŠ 3, SŠ, tudi OŠ 2

14. Viteške in druge slovenske ljudske pripovedne pesmi

Izvajalka: Ljuba Jenče

Balade so zgodbe, ki se pojejo. Mladi jih radi poprimejo in jih odpojemo skupaj. Vsak narod jih ima za poseben zaklad svoje duše, saj sporočajo o izkušnjah prednikov in njih samih, o ljubezni, naravi in preizkušnjah življenja, ki skozi generacije postavlja pred posameznika vedno znova enake izzive od rojstva do poroke in smrti. V slovenskih baladah odkrivamo skozi pedagoško uro povezave z evropsko in indoevropsko kulturno dediščino, kakor tudi odtise narečij slovenskih pokrajin. Primerjalno lahko prikažemo, kako vpliva na interpretacijo in doživljanje petje v ljudskem pesniškem jeziku ali jeziku velikega pesnika Franceta Prešerna, ki je nekatere ljudske prepesnil, jih umestil v visoko umetnost in so potem ponarodele. Izvajalka je tudi sama zbirateljica in prenaša izročilo s starejše na mlado generacijo že več kot trideset let.

■ *Tehnične zahteve: klop in stol ter vrč vode in kozarec, poslušalci naj sedijo vsak na svojem stolu ali na klopih*

- € 300 evrov
- 🕒 45 minut ali po dogovoru z naročnikom daljši program (90 minut)
- 👤 do 80 (3 oddelki) ▪ OŠ 3 in SŠ, tudi OŠ 2



1. Dan za cajon

Izvajalec: Jaka Strajnar

Dan za cajon je koncept kulturnega dne, ki traja 5 šolskih ur in vsebuje naslednje dejavnosti:

- delavnica cajona v živo z Jakom Strajnarjem, 45 minut;
- izpolnjevanje učnega lista (učenci ga izpolnjujejo z razrednim učiteljem), 45 min;
- spletna glasbeno-ritmična delavnica (učitelji v razredu predvajajo videe učencem), 45 min;
- izdelovanje in poslikava ropotulj, tehnika igranja in igranje ob glasbenih posnetkih, 75 min;
- ogled videoposnetkov o cajonu (učitelji v razredu predvajajo videe učencem), 15 min.

Celotno gradivo (učne liste, povezave do videoposnetkov) učitelji prejmejo najmanj teden dni pred izvedbo. Izvajalec lahko v istem dnevu izpelje kulturni dan za več razredov.

- € 420 evrov, količinski popust za več ponovitev
- 🕒 5 šolskih ur, izvedba mogoča za najmanj dva razreda
- 👤 1 razred ■ OŠ 1, OŠ 2, OŠ 3



2. Ljudska pesem, ljudski ples, danes, tukaj, zdaj, zares!

Izvajalka: Mateja Fi

Koncert dua Lunin med (Mateja Fi, Andrej Fon) s poustvarjenimi slovenskimi ljudskimi pesmimi ob spremljavi izvirnih glasbil sveta ali Andrejevih lastnih izumov (45 min).

Program *Z glasom in ljudsko pesmijo od Prekmurja do morja*: izvajalka predstavi raznovrstne načine uporabe glasu in učence povabi k soustvarjanju; program *Ljudski ples, zdaj, zares!*: učenci se naučijo izvirna slovenska ljudska plesa in pesmi, ki sodita k plesoma, del učencev lahko spremlja plesalce z inštrumenti, ki so na voljo (polovica učencev, 2 šolski uri).

Ustvarjanje z učiteljem, na primer izdelovanje preprostih ljudskih glasbil (druga polovica učencev, 2 šolski uri).*

Nato se skupini zamenjata.

* Možnost delavnic z Andrejem Fonom:

- Izdelovanje glasbil in zvočil: učenci izdelajo 'slaminet', 'sračnik' in 'kartonastanjete' (vsi materiali so vključeni v ceno izvedbe, kjer je mogoče, se uporabijo reciklirani materiali), 1 šolska ura
- Hipno komponiranje (tehnika conduction, avtor Butch Morris), 1 šolska ura

- € 90 učencev: 1070 evrov, brez koncerta: 830 evrov, 5 šolskih ur z Matejo Fi in Andrejem Fonom: 1120 €; če je učencev manj, je cena ustrezno nižja.
- 🕒 5 šolskih ur (lahko tudi 4 ure – brez koncerta)
- 👤 do 90 (če prostor omogoča, lahko tudi več) ■ 3., 4., 5. razred



NOVO!



3. Tolkalni dan

Izvajalec: Franci Krevh

Tolkalni dan obsega tri sklope dejavnosti, ki učencem nudijo celosten in praktičen pristop do tolkalne glasbe in njene povezave z drugimi vsebinami.

- *Tolkalni krog*: praktična izkušnja igranja na različna tolkala (vodi Franci Krevh, 90 minut)
- *Dramatizacija zgodbe s pomočjo tolkal*: manjše skupine učencev imajo na voljo sete tolkal (vodi učitelj glasbe, zgodbe o tolkalih pripravi Franci Krevh)
- *Izdelava glasbila – brnivke*: učenci s postopki rezanja, brušenja, vrtanja in risanja izdelajo brnivko (vodi učitelj pouka tehnike in tehnologije po navodilih in načrtu Francija Krevha)

- € 180 evrov (za 20 učencev)
- 🕒 90 minut (Tolkalni krog) in delavnica/delavnici učiteljev
- 👤 najmanj 20 učencev ■ OŠ 3 in OŠ 2

4. Zapiskaj, zpleši, zapoj!

Izvajalec: Marino Kranjac

Glasbena delavnica na temo istrske ljudske glasbe omogoča otrokom pristen stik z ljudsko glasbo na aktiven način, saj poleg tega, da izvajalec predstavi ljudska glasbila in nanje zaigra, vključi otroke v skupno muziciranje, otroci si sami izdelajo istrsko ljudsko glasbilo iz trstike – nunalco, naučijo se nekaj istrskih ljudskih pesmi in na koncu tudi zplešejo ljudski ples iz Istre.

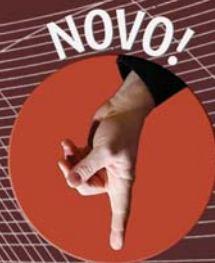
Čeprav je delavnica tematsko povezana z Istro, se navezuje na širši slovenski prostor. Nekatera glasbila pa otroci prav gotovo prvič vidijo in slišijo v živo.

■ *Opomba: Izvajalec prinese s seboj ves potreben material in orodje za izdelavo glasbila.*

- € 400 evrov
- 🕒 4 šolske ure (oz. po dogovoru)
- 👤 30 ■ OŠ 2 in OŠ 3







Gostujoči PROGRAMI ZA ZAPOSLENE

Programi so namenjeni strokovnim delavcem oziroma vsem zaposlenim.

Programom smo dodali podatke o:

- € ceni,
- 🕒 trajanju in
- 👤 priporočljivem številu ter ciljni skupini

Več informacij in rezervacije:

info@glasbenamladina.si

041 741 390

1. Boomwhackers delavnica

Izvajalec: Jaka Strajnar

Plastične cevi raznolikih dolžin in barv so različno uglasene, kar omogoča izvajanje melodij in akordov. Udeleženci delavnice spoznajo uporabo glasbenih cevi pri delu z otroki in različne ritmične igre za krepitev koordinacije in koncentracije. Preizkusijo se v individualni in skupinski improvizaciji, komunikaciji po načelu klica in odziva, večglasno tvorijo ritmične in melodične strukture, skupinsko in izmenično izvajajo enostavne melodične vzorce.

Inštrumente priskrbi izvajalec. Izvedba je lahko tudi v paketu z delavnico z lastnimi inštrumenti.

- € popust za več ponovitev
- 🕒 90 minut
- 👤 V primeru večjega kolektiva izvajalec priporoča dve izvedbi. ■ Za strokovne delavce.

2. Delavnica z lastnimi inštrumenti

Izvajalec: Jaka Strajnar

Body Percussion je izraz za lastne inštrumente oziroma telesna tolkala. Z uporabo svojega telesa tvorimo različno zvoneče udarce, ki so osnova za izvajanje številnih aktivnosti, ritmičnih iger in ritmičnih spremljav. Z uporabo govora in petja omenjene dejavnosti še podkrepimo, kar pozitivno učinkuje na koordinacijo in koncentracijo. Udeleženci se preizkusijo v individualni in skupinski improvizaciji, skupinsko in izmenično izvajajo enostavne ritmične vzorce, pojejo ljudske



pesmi, izrekajo besedilo in hkrati tvorijo ritmično spremljavo. Tehniko igranja s telesa prenesejo na inštrument.

Izvedba je lahko tudi v paketu z Boomwhackers delavnico.

-
- € popust za več ponovitev
 - 🕒 90 minut
 - 👤 V primeru večjega kolektiva izvajalec priporoča dve izvedbi. ■ Za strokovne delavce.
-

3. Tolkalni krog – ali se lahko povežemo prek ritma?

Izvajalec: Franci Krevh

Tolkalni krog povezuje udeležence, jim nudi možnost lastnega izražanja in jih s pomočjo glasbe odpira svetu. Zbrani v krogu z bobni, ropotuljami in drugimi zvočili ustvarjajo in delijo ritmično izkušnjo. Ker takšna aktivnost dokazano zmanjšuje stres, je primerna za promocijo zdravja na delovnem mestu. Delavnica spodbuja sodelovanje, poveča ustvarjalnost ter predstavi glasbene igre, ki jih lahko zaposleni uporabijo v delovnem procesu.

-
- € Cena je odvisna od števila udeležencev.
 - 🕒 približno 55 minut
 - Izobraževalna team building delavnica za vse zaposlene, tudi za tehnično osebje in podporne službe.
-

4. Z lahkoto govorim, z radostjo pojem!

Izvajalka: Mateja Fi

Izobraževanje za strokovne delavce, kjer osvojijo temeljno znanje o pomenu in nujnosti petja ter igrive in zdrave rabe svojega glasu za pedagoški vsakdan. Izkustveno predavanje, ki mu sledi delavnica z učenjem vaj in tehnik GlasMost (Glas ~ Dih ~ Telo).

Udeleženci bodo spoznali povezavo med govorom, glasom, petjem in dihanjem ter uporabne vaje in tehnike za optimalno dihanje in optimalen glas. Izvajalka bo pokazala, kako se globinsko sprostiti in umiriti pred govornimi nastopi, sestanki, vsakdanjimi izzivi. Predstavila bo ustvarjalne vaje, igrive ideje in tehnike, ki jih lahko vnesemo v svojo delovno skupino, v vsakdanje pedagoško delo. Kako brezskrbno (za)peti? Kaj, če nam je nerodno ali nas je sram? Zakaj smo večkrat zahrpani, naš glas pa utrujen? Kako si lahko pomagamo? Zakaj je nujno, da pojemo predšolskim otrokom? Mateja Fi bo odgovorila na ta in druga vprašanja.

■ *Tehnične zahteve: dovolj velik prostor za gibanje, izvajanje vaj stoje, sede in na tleh*



420 evrov plus potni stroški

Paket z dodatno Zoom vadbo: 480 evrov plus potni stroški

Cikel treh srečanj v živo in Zoom srečanje: 820 evrov plus potni stroški

Če je udeležencev manj, je cena ustrezno nižja.



180 minut, možnost dodatne aktivne vadbe in pogovor o morebitnih vprašanjih v živo prek Zooma teden dni po srečanju (50 minut)

Cikel treh srečanj: 5 ur in ura Zoom vadbe



ok. 45 ■ Za strokovne delavce.

5. Umetniška glasba kot orodje za razvoj kritičnega mišljenja in medijske pismenosti pri otrocih

Izvajalec: Miha Firšt

Umetniška glasba ni le estetska izkušnja, temveč učilnica poslušanja, razumevanja, interpretacije in refleksije. Aktivno poslušanje umetniške glasbe od otrok zahteva pozornost, domišljijo, potrpežljivost in pripravljenost na večplastnost. Učenci se učijo, da zvok ni enoznačen – tako kot informacije niso vedno to, kar se zdi. Učijo se poslušati med vrsticami – tako v glasbi kot v besedilu. Predavanje predstavi konkretne primere, kako lahko učitelji s pomočjo umetniške glasbe krepijo ne le estetsko občutljivost, temveč tudi ključne pristope medijske in informacijske pismenosti: primerjalno poslušanje različnih izvedb, interpretacijo glasbenih »zgodb«, povezovanje zvoka z vizualnimi in pisnimi viri, zavedanje, kako zvok nagovarja naša čustva – in kako enako delujejo tudi mediji.

Predavanju lahko sledi delavnica v obliki reševanja delovnih listov z nalogami za analizo besedil različnih zvrsti in spletnih mest.

■ Predavanje za strokovne delavce, tudi za dijake.









KONCERTNI CIKEL GM ODER 35. sezona

V 35. sezoni koncertnega cikla GM oder (2025/26) bodo nastopili mladi glasbeniki in komorne skupine, ki jih je izbrala strokovna žirija v sestavi Marina B. Žlender, Boštjan Lipovšek in Nenad Firšt.

■ *Leto Križanič Žorž, harfa*

Leto Križanič Žorž je vrhunska mlada glasbenica, kar potrjuje s številnimi najvišjimi osvojenimi nagradami in priznanji, med katerimi je kar 17 prvih mest na državnih in mednarodnih tekmovanjih. Od leta 2012 je osvojila vsa državna tekmovanja TEMSIG, trikrat z osvojenimi 100 točkami in vsakokrat s posebnimi priznanji za najboljše izvedbe. Z odliko je zaključila dodiplomski študij na Državnem konservatoriju Jacopo Tomadini v Udinah pri prof. Patrizii Tassini. Trenutno zaključuje magistrski študij na Univerzi Mozarteum v Salzburgu, pri prof. Stephenu Fitzpatricku, hkrati pa obiskuje tudi magistrski študij inštrumentalne pedagogike na Državnem konservatoriju Jacopo Tomadini v Udinah. Za izjemne dosežke med šolanjem na Konservatoriju v Mariboru je prejela nagrado dr. Romana Klasinca. Je prejemnica Zoisove štipendije in štipendij Ministrstva za kulturo RS in Ad Futura ter prejemnica sredstev sklada Mladi upi. Od leta 2017 je varovanka ustanove Gallus. Letos je nastopila kot solistka z orkestrom Slovenske filharmonije in Orkestrom Amadeo.

■ *Ion Delić, marimba in vibrafon*

Ion Delić je klasični tolkalec in skladatelj, ki študira na Kraljevi akademiji v Københavnu pod mentorstvom Andersa Kanna Eltna, Johana Bridgerja, Sorena Monrada in Davida Hildebrandta. Srednjo šolo je opravil na KGB Maribor (mentor Martin Bajde), dodiplomski študij pa na UL AG pod mentorstvom Simona Klavžarja. Ion je prejemnik številnih nagrad, med drugim je zmagovalac mednarodnega marimbističnega tekmovanja Opole (Poljska) 2023 in prejemnik druge nagrade na mednarodnem tolkalnem tekmovanju Majaoja (Tampere, Finska) 2024. Nastopa kot solist, sodeloval pa je tudi s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, Filharmonijo v Københavnu in raznimi pihalnimi in simfoničnimi orkestri na Danskem. Poleti 2025 je izvedel koncert za marimbo Prism Rhapsody z orkestrom SNG Maribor in se junija kot gost udeležil tolkalnega seminarja American Percussion Seminar v Teksasu v ZDA, pred tem pa obiskal še seminarje pri umetnikih, kot so Theodor Milkov, Kai Strobel, Christoph Sietzen, Emmanuel Séjourné idr.

■ *Duo Ren*

Timotej Willewaldt, violina, in Vid Ibic, klavir

Duo Ren sestavljata pianist Vid Ibic in violinist Timotej Willewaldt. Skupaj delujeta od leta 2023 kot študenta na Univerzi za umetnost v Gradcu. Willewaldt je tam zaključil četrti letnik dodiplomskega študija pri prof. Anke Schittenhelm, Ibic pa je junija 2023 diplomiral z odliko v razredu prof. Zuzane Niederdorfer, sedaj pa študira medicino na Medicinski fakulteti v Ljubljani. Svoj celovečerni koncertni debi sta doživela na otvoritvenem koncertu cikla Slovenski mladi abonma maja



2024 v Baročni dvorani Radovljiške graščine, kjer sta med drugim krstila njima posvečeno skladbo Glasba iz daljine mladega slovenskega skladatelja Vida Ožbolta. Oba sta nagrajenca mednarodnih in državnih tekmovanj; Ibic je na tekmovanju TEMSIG trikrat dosegel 100 točk in absolutno prvo mesto, Willewaldt pa je prvo nagrado osvojil z godalnim kvartetom Ameba, kot solist pa je večkrat prejel zlato plaketo in tudi drugo nagrado. Oba se redno uveljavljata kot koncertna glasbenika, solista in komorna glasbenika, Willewaldt vestno sodeluje v mnogih orkestrih, tudi kot vodja sekcij in koncertni mojster (Orkester Amadeo, Slovenski festivalni orkester, Camerata Laibach, Orkester KGBL, Orkester Univerze za umetnost Gradec in drugi). Sta ključna člana organizacije cikla Slovenski mladi abonma v Radovljici.

■ *Trio Misterioso*

Adam Kamplet, klavir; Neža Feguš, violina; Neža Homšak, violončelo

Trio Misterioso sestavljajo violinistka Neža Feguš, violončelistka Neža Homšak in pianist Adam Kamplet. V komorni skupini so začeli delovati že leta 2015 pod vodstvom profesorice Petre Neuvirt na Konservatoriju za glasbo in balet Maribor. V letu 2023 so ponovno začeli ustvarjati skupaj in koncertirati pod mentorstvom izrednega profesorja Mihe Haasa na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani. Adam Kamplet študira klavir pod mentorstvom profesorja Rubena Dalibaltayana, violinistka Neža Feguš študira v razredu profesorja Vasilija Meljnikova, Neža Homšak pa pod mentorstvom prof. Gala Faganela in asistenta Sebastiana Bertoncija.

■ *Pihalni sekstet Sonus Ventis*

*Hana Žvagen, Andrej Petreski, Manca Rozmarič, Kristina Klančar,
Luna Vavourakis, Sofii Chornei*

Pihalni sekstet Sonus Ventis, ustanovljen ob začetku študijskega leta 2023/24, združuje šest mladih, a že zelo obetavnih pihalcev. Sestavljajo ga flavtistka Hana Žvagen, oboist Andrej Petreski, klarinetistka Manca Rozmarič, hornistka Kristina Klančar, saksofonistka Luna Vavourakis in fagotistka Sofii Chornei. Pod mentorstvom prof. Mateja Šarca so leta 2024 na 53. izdaji tekmovanja TEMSIG osvojili zlato plaketo, kar je pomemben dosežek v njihovem začetnem obdobju. Redno nastopajo na koncertih doma in v tujini, med drugim v okviru recitalov Glasbene mladine Ljubljana in cikla Solo e da Camera, ter sodelujejo pri dogodkih v organizaciji Akademije za glasbo v Ljubljani. Leta 2024 so na povabilo Veleposlaništva Republike Slovenije nastopili na slovesnosti ob 20. obletnici vstopa Slovenije v Evropsko unijo, letos pa nadaljujejo koncertne aktivnosti, med katerimi so tudi nastopi v Bolgariji, s čimer potrjujejo svojo umetniško zrelost in dinamiko.



Solska glasbena olimpijada in 15. Slovenska glasbena olimpijada

Tekmovanji sta namenjeni učencem 7., 8. in 9. razreda osnovne šole.

Udeleženci se lahko vzporedno šolajo na glasbenih šolah ali se kako drugače glasbeno izražajo. Pogoji za prijavo na 15. Slovensko glasbeno olimpijado je predhodna udeležba na Šolski glasbeni olimpijadi, ki jo na posamezni osnovni šoli organizira tam delujoči učitelj glasbene umetnosti v sodelovanju z Zvezo Glasbene mladine Slovenije (GMS) in Akademijo za glasbo Univerze v Ljubljani (UL AG). Šolska glasbena olimpijada mora biti izvedena med 19. in 30. januarjem 2026.

Na UL AG bo potekal izobraževalni seminar za mentorje, ki bodo pripravljali učence na tekmovanje. Vsi podatki o datumu izvedbe in prijavi na seminar bodo objavljeni na spletni strani GMS jeseni 2025.

Vabilo učiteljem glasbene umetnosti

Šolsko leto 2025/2026 bo znova glasbeno olimpijsko obarvano. Vabimo vas, da se pridružite rastoči množici slovenskih osnovnih šol, na katerih potekajo šolske glasbene olimpijade. Učitelji glasbene umetnosti z njimi spodbudijo za glasbo zainteresirane in glasbeno nadarjene učence, da se poglobijo v izbrana prispevka iz revije Glasna in se tako pripravijo na pisni preizkus znanja. Ta obsega tudi različne poslušalske naloge, povezane z izbranimi skladbami in odlomki obsežnejših glasbenih del različnih glasbenih zvrsti in žanrov. Pisni preizkus vključuje naloge, povezane s poznavanjem glasbenega zapisa, glasbeno teorijo, elementarnim oblikoslovjem in poznavanjem razvoja glasbe skozi čas. Tekmovalci se na Šolski glasbeni olimpijadi predstavijo pred žirijo kot pevci in ob spremljavi ali pa brez nje poustvarijo izbrano skladbo. Pevski nastop ob posneti spremljavi (matrici) ni dovoljen. Učitelji mentorji se med pripravi na Šolsko glasbeno olimpijado pogovorijo s tekmovalci, ali je izbrana skladba glasovno primerna za posameznega pevca, in jim svetujejo, naj se usmerijo predvsem v izbor skladbe s slovenskim besedilom, saj se bodo vanjo najlažje vživeli in jo interpretirali. Vsak tekmovalec na Šolski glasbeni olimpijadi v tretjem delu tekmovanja predloži lastno avtorsko skladbo. Na posameznih slovenskih osnovnih šolah, ki so doslej izvedle šolsko glasbeno tekmovanje, je bil razpon udeležencev zelo različen: od enega tekmovalca do 22 tekmovalcev. Učitelji mentorji že na Šolski glasbeni olimpijadi izgrajujejo in sooblikujejo festivalsko, olimpijsko vzdušje in se izogibajo pretiranim in negativnim tekmovalnim poudarkom.

K takšnemu vzdušju vedno vabi nacionalna, tokrat 15. Slovenska glasbena olimpijada in ga tudi spodbuja. Poleg tega, da se na njej glasbeno predstavijo najvišje uvrščeni tekmovalci s šolskih glasbenih olimpijad, pomeni tudi prostor za srečanje mladih, glasbeno nadarjenih osnovnošolcev, ki jim glasba predstavlja posebno vrednoto, in njihovih mentorjev. Ena od tekmovalk na 14. Slovenski glasbeni olimpijadi je za revijo Glasna po tekmovanju povedala: »Udeležba na olimpijadi je super izkušnja, spoznaš nove ljudi in srečaš kakšnega znanca od lani ... Tudi v prihodnje bi se rada posvetila glasbi, morda bi igrala v kakšnem orkestru, nastopala pred zadovoljno publiko, ki je vesela tvojega nastopa in te pri tem podpira.« Njena sotekmovalka, ki se je tekmovanja udeležila že tretjič, je poudarila svoj napredek na področju ustvarjanja avtorske skladbe: »Vesela pa sem tudi, da se pri moji avtorski skladbi v zadnjih treh letih pozna napredek v smislu kompozicije.« Tretja udeleženka je povedala: »To je moja druga olimpijada in sem navdušena. Rada pojem in glasba me nasploh navdušuje, pravzaprav so mi všeč vsa ta področja oziroma discipline, v katerih se lahko pomeriš. Najbolj sproščena sem bila pri petju in izvedbi lastne skladbe, pri testu pa nekoliko bolj nervozna. Raje nastopam in se ob tem dobro počutim.«¹

Vabimo vas, da organizirate Šolsko glasbeno olimpijado in se nato udeležite 15. Slovenske glasbene olimpijade. Pričakujemo, da se bomo z dvema najvišje ocenjenima prejemnikoma zlatega priznanja na 15. Slovenski glasbeni olimpijadi lahko udeležili 7. Mednarodne glasbene olimpijade na Poljskem.

Dr. Branka Rotar Pance, koordinatorica tekmovanja

¹ Vsi citati so iz prispevka Tuhtan, M. in Francuski M. (2025). 14. Slovenska glasbena olimpijada. Glasna (56), št. 1, str. 8–9.

Šolske glasbene olimpijade, od 19. do 30. januarja 2026

Rok za prijavo tekmovanja: 2. december 2025

Šolsko tekmovanje je sestavljeno iz treh delov:

I. del – pisni preizkus, ki vključuje poslušalske primere in naloge, povezane z izbranimi prispevki iz revije *Glasna*. Pisni preizkus pripravi organizator 15. Slovenske glasbene olimpijade in ga do dogovorjenega datuma pošlje na osnovno šolo, ki prijavi izvedbo Šolske glasbene olimpijade.

II. del – izvedba pesmi

Interpretacija vokalne skladbe, izbrane iz glasbene literature; petje *a cappella* ali pa petje ob lastni spremljavi oziroma spremljavi koga drugega.

III. del – avtorska skladba

Tekmovalce predloži notni zapis lastne skladbe. Skladba je lahko napisana za glas, akustična in elektroakustična glasbila ali multimedijo (avdiovizualno ustvarjanje). V primeru multimedijske avtorske skladbe se predloži posnetek.

Tekmovalce na šolski glasbeni olimpijadi ocenjuje tričlanska tekmovalna žirija, ki jo določi ravnatelj šole na predlog učitelja glasbene umetnosti. Žirijo sestavljajo predsednik (obvezno učitelj glasbene umetnosti) in dva člana. Vsi učenci, ki tekmujejo na Šolski glasbeni olimpijadi, prejmejo bronasto priznanje.

Najvišje ocenjeni udeleženec Šolske glasbene olimpijade dobi pravico sodelovanja na 14. Slovenski glasbeni olimpijadi.

15. Slovenska glasbena olimpijada, 7. marec 2026

Rok za prijavo tekmovalcev: 10. februar 2026

Državno tekmovanje je sestavljeno iz treh delov:

I. del – slušni, pisni in izvajalski preizkus

Poslušanje glasbenih primerov in z njimi povezana vprašanja ter naloge s področja glasbenega jezika. Del nalog se navezuje na določena prispevka iz revije *Glasna* ali drugih glasbenih publikacij. Po pisnem preizkusu sledi petje preproste melodije z notnega zapisa (petje *a vista*).

II. del – izvedba pesmi

Interpretacija vokalne skladbe, izbrane iz glasbene literature; petje *a cappella* ali pa petje ob lastni spremljavi oziroma spremljavi koga drugega. Priporočamo delo slovenskih avtorjev.

III. del – predstavitev lastne avtorske skladbe

Izvedba skladbe, ki jo je tekmovalce ustvaril pred tekmovanjem. Trajati sme največ tri minute. V skladbi lahko uporabi glas, akustična in elektroakustična glasbila ali multimedijo (avdiovizualno ustvarjanje). Pri izvedbi lahko sodelujejo tudi drugi pevci in instrumentalisti.

Ocenjevanje in priznanja ■ Tekmovalce bo ocenjevala komisija profesionalnih glasbenikov različnih specializacij. Vsi tekmovalci bodo glede na raven dosežkov in v skladu s pravili tekmovanja nagrajeni z zlatim, srebrnim ali bronastim priznanjem. Žirija bo izbrala tudi najboljše glasbene dosežke drugega in tretjega dela tekmovanja za javno predstavitev na koncertu.

Pravila tekmovanja, natančnejši pogoji za sodelovanje in prijavnica bodo objavljeni na spletni strani www.glasbenamladina.si.

Dva najvišje ocenjena prejemnika zlatega priznanja na 15. Slovenski glasbeni olimpijadi bosta dobila pravico do sodelovanja na 7. Mednarodni glasbeni olimpijadi, ki bo predvidoma potekala na Poljskem v drugi polovici aprila 2026.



V sodelovanju z Akademijo za glasbo UL





REVIJA

Glasbene mladine Slovenije

Dragi ljubitelji glasbe,

ob ponudbi koncertov, glasbeno-izobraževalnih prireditev in organizaciji mednarodnega glasbenega tabora Glasbena mladina Slovenije skrbi tudi za pisanje o glasbi ter razširjanje vedenja o tej umetnosti. Že več kot pol stoletja društvo izdaja tiskano revijo, v zadnjih letih pa se ji je pridružila še njena spletna različica. Podobno, kot so se spreminjale zahteve časa in družbe, so variirali tudi vsebina, poimenovanja in intervali izhajanja.

Zdajšnja tiskana revija z imenom *Glasna* izhaja štirikrat letno, kljub temu pa je njen pogled na glasbeno krajino pri nas in v tujini še vedno svež in živahno odziven.

Ob pomanjkanju zapisov glasbenega življenja v medijih so kritike glasbenih dogodkov pomemben gradnik vzgoje kulture vrednotenja, vedno bolj zaželeni so tudi poglobljeni odmevi na družbeno dogajanje.

Vsebinska pahljača razkriva širok nabor žanrov in glasbenih prireditev, med izbranimi portretiranci pa lahko spoznamo tako mlade glasbene ustvarjalce in interprete kot tudi mednarodno priznane glasbenike.

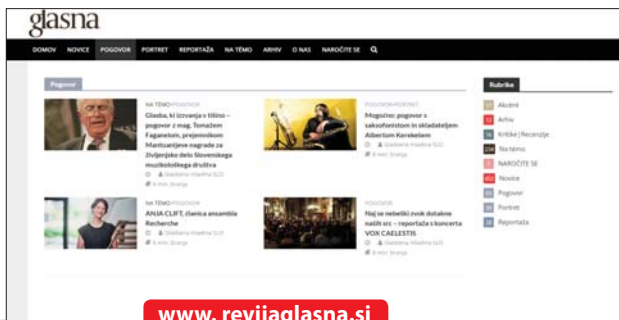
Poseben ton dajejo reviji stalni sodelavci, med katerimi je tudi veliko uveljavljenih glasbenikov. Njihov sestop s koncertnega odra v zaodre poskrbi za prava mala odkritja in presenečenja. Kot večkrat poudarjamo, revija navdihuje tudi z različnimi pristopi pisanja. V njej je poleg dobro izbrušenih ustvarjalnih peres vedno rezerviran prostor za nadarjene mlade pisce na začetku poti. Za živ pretok med poglobljenimi esei in odzivnimi reportažami skrbijo prekaljeni pisci iz glasbenega sveta, pod okriljem Glasbene mladine Slovenije pa revija uresničuje tudi zavezo »mentorstva« nadarjenim piscem ob prvih korakih v svetu glasbene publicistike.

Vsebina revije *Glasna* ni le zrcalo glasbe in glasbenikov, je tudi zrcalo družbe, v kateri živimo in

na katero želimo v svojem mikrokozmosu tudi konstruktivno in dejavno vplivati. Kar nekaj prispevkov iz naše revije je že sprožilo živahne debate in doživelo tudi odmev v drugih medijih in prostorih. O vsem zapisanem se seveda lahko prepričate tudi sami s prebiranjem tiskane revije, še dejavnije pa seveda z letno »abonmajsko karto«. Tako ne boste samo podprli izhajanja revije, ampak tudi izkazali svojo pripadnost kulturi pisanja in razmišljanja o glasbi. Za tedensko krepičo poznavanja aktualnosti pa vam je še vedno brezplačno na voljo spletna različica revijaglasna.si.

Postanite del naše glasbeno razmišljujoče družine.

Urednica revije GLASNA **Veronika Brvar**



www.revijaglasna.si



Zveza Glasbene mladine Slovenije je bila ustanovljena decembra 1969 kot zveza društev z neprireditnim delovanjem. Od leta 1992 je samostojna članica Mednarodne zveze Glasbenih mladim (Jeunesses Musicales International), po podatkih UNESCO najpomembnejše svetovne mladinske glasbene organizacije.

Glasbena mladina Slovenije že 55 let uspešno uresničuje svoje osnovne cilje. Mladim poskuša na simfoničnih matinejah, komentiranih koncertih, glasbenih delavnicah in v reviji *Glasna* približati svet glasbe. Obenem opravlja dragoceno vlogo v razvoju profesionalnih glasbenikov, saj mladim omogoča prve nastope na koncertnih odrih, organizira predstavitve v tujini in sodelovanje v mednarodnih orkestrih, zborih in na glasbenih taborih. Posebno pozornost v pestrem izboru svojih dejavnosti namenja ohranjanju in aktualizaciji ljudskega glasbenega izročila.

Glasbena mladina Slovenije je že vse od nastanka vpeta v mednarodno glasbeno mrežo. Sodeluje na mednarodnih glasbenih taborih in jih prireja tudi sama. Mlade glasbenike pošilja koncertirati tudi k drugim Glasbenim mladim po Evropi in v zameno na naše odre vabi tuje mlade koncertante. Vsa leta sodeluje pri sestavljanju Svetovnega zbora mladim.

Leta 2020 je predsednik Republike Slovenije Borut Pahor na slavnostni prireditvi ob 50-letnici delovanja Zvezi Glasbene mladine Slovenije podelil državno odlikovanje red za zasluge za izjemen prispevek k razvoju in širjenju glasbene kulture in ustvarjalnosti med mladim.

VIZITKA
GMS



Glasbena mladina Slovenije se lahko pohvali s/z:

- skoraj 500 koncerti znotraj simfoničnih matinej in več kot 500.000 mladim poslušalci,
- več kot 9.000 glasbenomladinskih izobraževalnih programi in delavnicami po Sloveniji in v zamejstvu,
- 55 letniki revije, ki se je razvijala od časopisa Glasbena mladina prek revije GM do Muske in zdajšnje Glasne,
- 34 sezonami koncertnega cikla GM oder s 750 koncerti in več kot 500 izbranimi mladim glasbeniki,
- skoraj 100 krstnimi izvedbami skladb slovenskih skladateljev v ciklu GM oder,
- 31 glasbenomladinskih tabori z mednarodno udeležbo,
- desetimi glasbenomladinskimi kvizi in štirinajstimi Glasbenimi olimpijadami za osnovnošolce in srednješolce.



Predsednica Zveze Glasbene mladine Slovenije je **Pavla Jarc**.

Člani in članice upravnega odbora so: podpredsednik **Dejan Prešiček**, **Matjaž Drevenšek**, **Jerneja Faletič**, **Sonja Kralj**, **Primož Kranjc**, **Helena Meško**, **Boštjan Lipovšek**, **Matej Zupan**.

Častni glasbeni mladinki sta **Kaja Šivic** in **Branka Novak**, častni glasbeni mladinec **Roman Ravnič**, ambasador GMS pa je dirigent **Marko Letonja**.

STROKOVNA SLUŽBA GMS:

generalni sekretar **Nenad Firšt**,
producent **Uroš Mijošek** in
organizatorica **Sabina Dečman**





Glasbena
Mladina
Slovenije

55 let



Program Glasbene mladine Slovenije sofinancirata:

Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Mestna občina Ljubljana



Mestna občina
Ljubljana

Partnerji pri izvedbi programa:

Slovenska filharmonija
Cankarjev dom
Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana
Kulturni dom Nova Gorica
Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani
Društvo slovenskih skladateljev
RTV Slovenija



Zavod Celeia Celje
Glasbena šola Celje
Konservatorij za glasbo in balet Maribor
Zavod za kulturo, turizem in šport Murska Sobota
Organizacija Jeunesses Musicales International



■ Zvezo Glasbene mladine Slovenije boste našli v programih in na razstavnih prostorih **Kulturnega bazarja 2026**

Cankarjev dom Ljubljana, marec 2026

Zveza Glasbene mladine Slovenije je imenovana za nacionalnega koordinatorja kulturno-umetnostne vzgoje na področju glasbe.

■ **Pridržujemo si pravico do sprememb v programu.**

KOLOFON: izdala Zveza Glasbene mladine Slovenije, Trg prekomorskih brigad 1, 1000 Ljubljana, zanjo predsednica Pavla Jarc. Uredila strokovna služba ZGMS. Fotografije: arhiv ZGMS.

Lektoriranje: Tanja Zečevič. Oblikovanje: Igor Resnik. Avgust 2025.

Naslovnica: Simfonična matineja *Glasbene reke*, fotografija: Eva Križaj



Glasbena
Mladina
Slovenije
55 let

