



Za učence II. triade OŠ



1. Cajon – otroška tolkalna delavnica

Izvajalec: Jaka Strajnar

Cajon (šp. škatla ali zaboj, izgovori se kahon) je tolkalni inštrument pravokotne oblike, na katerega igramo z rokami. Nezapletena osnovna tehnika omogoča vsem otrokom, da uživajo ob igranju in tako spoznajo pomen ritma. Otroci na delavnici s pomočjo mentorja izvajajo različne preproste ritmične strukture (za krepitev koncentracije in koordinacije), po načelu »call & response« (klic in odgovor) posnemajo ritmične fraze, oblikujejo ritmične spremljave znanim pesmim, na koncu pa izvedejo skupinsko improvizacijo kot izraz in povzetek vsega naučenega.

€ 300 evrov

⌚ 45 minut

👤 do 25 učencev (1 oddelek) ■ OŠ 2, tudi OŠ 1 in V

2. Cirkuške bolhe

Izvajalke: Nuša Komplet Peperko (pripovedovalka), Mirjana Brežnik (flavta), Tamara Povh (klavir)

Glasbena predstava o tem, kako nastane cirkus. Tri bolhice Poldi, Pavla in mala Pipi namreč pripravljajo čisto svoj cirkus. Potrebujemo velik voz, žogice za žongliranje, trampolin za skakanje, monocikel, rdeče noske, obleke z bleščicami, ne tako strašne zveri, sitno podgano (te ne potrebujejo, pa jo vseeno imajo). Slona?

Potrebujejo tudi izbrano glasbo sodobnih skladateljev z odličnimi idejami, ritmičnimi vzorci, modulacijami in stili tehnike igranja, ki oriše mnogotere obraze cirkusa in popelje skozi očarljive, nežne, nagajive in otožne zvočne pokrajine.

In čarobna beseda, ki MALO ŽIVINČE spremeni v VELIK CIRKUS, je ...? To izveste na glasbeni predstavi.

■ *Tehnične zahteve: oder, velik (minimalno) 3 x 3 metre, mikrofoni (ročni ali naglavni) za pripovedovalko (če gre za odprt prostor in več kot 50 poslušalcev), električni podaljšek z razdelilnikom za električni piano*

€ 400 evrov

⌚ 45 minut

👤 60 ■ OŠ 2 in OŠ 1



3. Glasbena pravljica Cesarjev slavec

Izvajalke: Živa Kralj (violina), Clara Lucia Paolucci Kolosovski (kitara) in Zala Zarja Mesec (harmonika)

Glasbena pravljica Cesarjev slavec (pisatelj Hans Christian Andersen, skladatelj Václav Trojan) poudarja pomen umetnosti in kaže nasprotje med človeškim, iskrenim in naravnim ter umetnim, mehanskim in praznim. Poudarja, da resnično in pristno vedno preseže umetno. To je sporočilo, ki ga je v današnjem času pomembno deliti z otroki.

Cilji programa so pri otrocih vzpostaviti pozitiven odnos do glasbe, doživljati glasbo kot vrednoto, jo povezovati z drugimi umetnostmi in različnimi predmetnimi področji. Udeleženci s pravljico razvijajo domišljijo in radovednost, poglobljajo koncentracijo ter krepijo interes do glasbe.

V uvodu spoznajo glasbila, instrumentalne skupine in komorne zasedbe. Razlikujejo med durom, molom in pentatoniko, med umetno in ljudsko glasbo ter med absolutno in programsko glasbo. Med pravljico so povabljeni k aktivnemu poslušanju ali ustvarjanju po predhodnih navodilih. Na koncu sledi pogovor o pravljici in njeni sporočilnosti.

- € 400 evrov
- ⌚ 45 minut
- 👤 do 30 (po predhodnem dogovoru tudi več) ■ OŠ 2

4. Glasbeno potovanje v Afriko

Izvajalec: Igor Leonardi

Program s sliko in glasbo predstavi afriško glasbo, njeno povezanost z ritmom ter bogastvo njenih instrumentov in zvoka. Učencem omogoči živi stik z eksotičnimi glasbili (kora, lovska kitara, džemba, balafon, kalimba). Poznavanje afriške tradicionalne glasbe je pomembno za razumevanje sodobne popularne glasbe, ki ima korenine tudi v afroameriški glasbeni kulturi.

■ *Tehnične zahteve: za izvedbo so potrebni DVD-predvajalnik in projektor ter projekcijsko platno ali monitor*

- € 300 evrov
- ⌚ 45 minut
- 👤 do 50 (2 oddelka) ■ OŠ 2, tudi OŠ 1

5. Glas, ritem, beseda, rap

Izvajalca: Murat in Jose

Glasbenika v programu predstavita elemente rapa, pojasnita, kako se lahko lotimo ustvarjanja rap pesmi in kako lahko pri tem uporabimo samo svoj glas. Murat predstavi beatbox, udeleženci spoznajo osnove oponašanja instrumentov in drugih zvokov z usti in glasom. Naučijo se, kateri so osnovni zvoki, kako sestavimo ritem, kako uporabljamo dihanje. Tako si pridobijo osnovo, da lahko razvijajo večino beatboxanja. V nadaljevanju Jose razloži, kako se lotiti pisanja besedila za rap pesem. Na primeru pokaže, kako lahko isto besedilo drugače zveni glede na različne ritmične podlage, tempo in tok besed. Glasbenika med koncertom predstavita pesmi z različnimi temami in komentirata besedila ter način izvedbe. Murat pri tem uporablja posebno napravo looper, na katero lahko nasnemava svoj glas, in s tem v živo ustvari glasbeno podlago.

V praktičnem delu programa učenci napišejo svojo rap pesem in se preizkusijo v beatboxu ter poskušajo ustvariti glasbeno podlago z nasnemavanjem na looper. Besedila lahko učenci pišejo

sami ali v skupinah. Temu sledi izvedba besedil, učenci rapajo posamično ali pa skupaj izvedejo eno pesem z enotnim refrenom, odvisno od izbrane teme.

■ *Tehnične zahteve: za izvedbo koncerta je potrebno ozvočenje in ročna mikrofona*

- € od 400 evrov
- 🕒 45 minut koncert, od 1 do 3 šolske ure delavnica, po dogovoru (doplačilo)
- 👤 do 300 (do 40 za delavnico) ■ OŠ 2 in 3 in SŠ

6. Koncert ljudske instrumentalne glasbe Balkana – projekt Autetno

Izvajalci: Uroš Jezdič, Eva Jurgec, Anja Šoštarič, Ana Mezgec, Matija Krivec, Aleš Zorec

Barvito glasbeno popotovanje v sestavljene ritme, privlačno melodiko in kompleksno tehniko okraševanja, ki se lahko kosa z najbolj prefinjenim stilskim igranjem v klasični glasbi. Pod strokovnim vodstvom harmonikarja Uroša Jezdiča profesionalni glasbeniki izvajajo širok nabor kompleksnih ljudskih plesnih viž s celotnega Balkana s poudarkom na avtentični igri. V kratki uri potujemo na Hrvaško, v BiH, Makedonijo, Srbijo, Albanijo, Turčijo, Grčijo, Romunijo in Bolgarijo.

Glasbene točke povezuje kratka razlaga glasbenih značilnosti geografskega področja ter prikaz osnovnih plesnih korakov. Na ples vas vabi komorni trio ali pa mogočna desetčlanska zasedba (harmonika, violine, kljunasta flavta – frula, kitara, bas, bobni in tolkala, klaviature).

■ *Tehnične zahteve: za izvedbo koncerta je potreben prostor, velik od 5 x 5 metrov (koncert je lahko v akustični verziji, za večje skupine poslušalcev pa bi potrebovali ozvočenje)*

- € od 400 do 650 evrov (od tria do komornega etno orkestra)
- 🕒 45 minut
- 👤 od 30 do 250 učencev ■ OŠ 2 in OŠ 3, SŠ

7. Ljudska glasba, ljudski ples, danes, tukaj, zdaj, zares!

Izvajalka: Mateja Fi

Učenci na lastne pête doživijo ljudsko glasbo, ki jih ponese v ples. Z ljudskimi glasbili in zvočili sveta ustvarijo glasbeno podlago. Sodobni godci poleg igranja v živo posnamejo glasbeno zanko v luper. Plesalci se naučijo dva ljudska plesa. Ker tudi marsikaterega godca in godko zasrbijo pete, vloge zamenjajo.

Učenci doživijo življenjsko plat ljudskega: od ljudi za ljudi. Glasba je živa tvorba in izvajalci so tisti, ki ji dajejo življenjskost.

Tisti, ki so bolj domači v petju, se lahko preizkusijo na mikrofoni z oživljanjem besedila znane ljudske pesmi, ki so jo prej oblekli v novo glasbeno obleko in ji pridali ples.

Zabaven in razgiban program, ki združuje tradicijo in sodobnost.

Idealna kombinacija:

1. šolska ura: program *Z glasom in ljudsko pesmijo od Prekmurja do morja*
2. šolska ura: program *Ljudska glasba, ljudski ples, danes, tukaj, zdaj, zares!*

Možnost izvedbe kulturnega dne, več v zavihku *Kulturni dan*.

- € 300 evrov
- 🕒 45 minut (ali daljši program po dogovoru)
- 👤 do 50 (do 2 oddelka), idealno 1 oddenek ■ OŠ 1, 4. in 5. razred





8. Ljudska glasbila sveta

Izvajalca: Danijela Jerković in Alojz Studen – Luj

Ljubitelja in zbiralca eksotičnih glasbil v besedi in zvoku predstavita svojo bogato zbirko ljudskih glasbil iz različnih delov sveta (Azija, Afrika, Avstralija, Amerika in Evropa). O vsakem glasbilu povesta, od kod prihaja, za kaj se uporablja, kako je sestavljeno in kako deluje. Na vsakega tudi zaigrata. Zanimivosti se skrivajo v širokem izboru manj znanih glasbil, kot so bina, šanaj, flavte krišna, didžeridu, ektara, ramanta, indijski in ameriški banjo, balalajka, harmonij, kalimba, džemba, tarabuka, govoreči boben, bongos, indijanski boben ... Glasbeni del programa sta izvajalca zasnovala na sodobno obarvani avtorski glasbi v duhu ljudske glasbe dežele, iz katere izvira posamezno glasbilo. Program zaključita s skupinskim bobnanjem z učenci.

Izobraževalno vrednost programa dokazuje njegova uvrstitev v i-učbenik za GUM.

■ *Tehnične zahteve: zaradi uglaševanja glasbil potrebujeta prostor eno uro pred nastopom*

- € 350 evrov
- 🕒 60 minut, po dogovoru z naročnikom lahko daljši ali krajši program
- 👤 80 ■ OŠ 2, tudi OŠ 3 in SŠ

9. Ljudski ples, kaaaj pa je to?!

Izvajalka: Mojca Leben

Kaj je ples in zakaj je ljudem tako pomemben? Program je namenjen dopolnitvi znanja o ljudskem plesu po učnih programih za osnovne šole. Z učenci v njem prehodimo oziroma preplešemo razvojno pot ljudskega plesa v štirih oblikah, skozi štiri slovenske pokrajine in ob štirih različnih glasbenih zasedbah. Poleg tega učenci, ki v programu aktivno sodelujejo, izvedo še kup zanimivosti o vsebinah, povezanih s plesom – o njegovem nastanku, pomenu in simboliki, povezavi z glasbo in pesmijo, pripovednim izročilom in igro.

■ *Tehnične zahteve: CD-predvajalnik in ozvočenje (naglavni mikrofoni) v dogovoru z naročnikom*

- € 350 evrov
- 🕒 90 minut (lahko tudi 60 minut ali kot kulturni dan)
- 👤 do 80 ■ OŠ 2, OŠ 3

10. Orkester izvirnih inštrumentov

Izvajalca: Peter Kus in Gregor Hrovat

Glasbenika v programu predstavita številne možnosti, ki jih omogoča ustvarjanje glasbe z izvirnimi inštrumenti. V programu, ki sta ga poimenovala *Koncert za stvari*, uporabljata predvsem glasbila, ki so zgrajena iz zavrženih predmetov in recikliranih materialov. V prvi uri glasbenika med koncertom predstavita glasbila, pojasnita akustična načela, po katerih ta glasbila delujejo, ter z različnimi skladbami nakažeta njihove bogate izrazne možnosti.

Učencem predstavita tudi osnovna izhodišča gradnje izvirnih inštrumentov in različne možnosti, ki jih pri tem lahko izberejo. Slednje učenci preizkusijo v praktičnem delu programa: oblikujejo različne vrste glasbil in iz njih sestavijo orkester izvirnih inštrumentov. Med glasbili, ki so izbrana v dogovoru z učitelji, so lahko aerofoni (različne piščali, oboa, pihala z membranami, brnivka), membranofoni (žabica) ali idiofoni (kalimba). Učenci ob skupin-

skem muziciranju in improvizaciji na izdelanih inštrumentih poskusijo zaigrati preproste skladbe.

■ *Tehnične zahteve: za izvedbo koncerta je potreben prostor, velik 5 x 5 metrov, za izvedbo delavnice pa šolske klopi*

€ od 370 evrov

45 minut koncert, od 1 do 3 šolske ure delavnica, po dogovoru (doplačilo)

120 (60 za delavnico) ■ OŠ 2 in 7. razred

11. Pegam pisow cesarju je – slovenske ljudske pesmi popotnih pevcev

Izvajalca: Ljoba Jenče (glas) in Izidor Erazem Grafenauer (lutnja)

Vabimo vas k poslušanju in skupnem petju vse premalo slišane stare slovenske pripovedne pesmi, ki se je v glasovih ljudi oblikovala skozi stoletja in živela še do druge svetovne vojne. Popotni pevci so prenašali zgodbe iz kraja v kraj, med pokrajinami in deželami.

Splet pripovednih junaško-zgodovinskih, prigodnih in legendnih ljudskih pesmi s kakšno ljubezensko vmes in minezangom, prinaša svež veter v interpretaciji ljudskih pesmi iz najstarejšega slovenskega spomina. Program odstira vzorec petdelnega ritma, ki je dediščina keltskega izročila ter spodbuja prepoznavanje ritmov v baladah (kot je sedmerek, tridelni osmerek, lirski deseterek), značilnih za slovensko izročilo prav starih ljudskih pesmi (na primer *Stoji tam gora Limbarska*).

Jedro programa so pripovedne pesmi in se delno prilagodi aktualni pokrajini z vsaj eno lokalno, pokrajinsko melodijo, ki se izvede primerjalno z drugo pokrajino. Poslušalci tako spoznajo, kako se isti motiv lahko v ljudskem izročilu razvije v več različic.

■ *Tehnične zahteve: klop in stola ter vrč vode in kozarca, poslušalci naj sedijo vsak na svojem stolu ali na klopih*

€ 350 evrov

45 minut ali po dogovoru z naročnikom daljši program (90 minut)

do 80 (3 oddelki) ■ OŠ 2, tudi OŠ 3 in SŠ

12. S pesmijo okoli sveta

Izvajalca: Ana Vipotnik in Matic Ašič

Pevka Ana Vipotnik in kitarist Matic Ašič predstavljata glasbo sveta in otroke popeljeta na pisano potovanje. Najprej obišejo različne slovenske pokrajine in slišijo slovenske ljudske napeve, odete v radožive ritme, potem pa se odpravijo v Afriko, Rusijo, Brazilijo, na Zelenortske otoke, v sosednjo Italijo, na Hrvaško in še kam. Spoznajo, kako se ljudska glasba in nekatere ponarodele pesmi sveta prepletajo v zanimivih ritmih in melodijah, kako so si različne, a vendar podobne. Slovenska *Lisička je prav zvita zver* ima na primer skoraj enako melodijo kot brazilska *O nosso amor* in jo lahko pojemo tudi v ritmu sambe ...

■ *Tehnične zahteve: električni priključek, stol*

€ 350 evrov

45 minut (ali po dogovoru daljši program)

do 120 ■ OŠ 2, tudi OŠ 1, 3 in SŠ



13. Z glasom in ljudsko pesmijo od Prekmurja do morja

Izvajalka: Mateja Fi

Neža in njena vnukinja Flora potujeta iz rodnega Prekmurja vse do morja. A to ne kar tako. Na krikih ljudskih pesmi letita in spremlja ju osel. Pisan splet okoliščin jima omogoči spoznavanje raznolikosti ljudskega petja po posameznih pokrajinah. Na poti srečata ljudske pevce, tovrnjakar Ive, ki je obredel pol sveta, jima predstavi pevce, ki znajo glas uporabljati na prav poseben način (grleno petje, inuitsko petje, odprti glas, primitivni glas, recitativno petje, opera ...). Spoznata načine in ustvarjanja, ki so jih ljudje živeli v glasbeno-pevski ustvarjalnosti nekoč, zdaj lahko sami presejeta, kaj jima je blizu in všeč in kaj vzameta za popotnico v jutri.

Glasbena predstava poslušalce navdihuje in jim širi podobo, kaj je človeški glas, kako in zakaj se je pelo nekoč in kako se človeški glas uporablja danes. Učencem približa ljudsko pesem in sam glas iz povsem novega zornega kota. Zvočno-pevska podoba glasbene predstave je zelo bogata. Je preplet posnetkov s terena in petja ter oglašanja v živo. Izvajalka predstavlja raznovrstne načine uporabe glasu in učence povabi v soustvarjanje: preizkusijo se v jodlanju, ki ga zaslišijo pod Karavankami. Uporablja zankar (looping machine), preproste lutke in vezno zgodbo slovenske ljudske pravlјice *Vsem ljudem nikoli ne ustrežeš*.

■ *Tehnične zahteve: električni priključek in električni podaljšek*

- € 300 evrov
- 🕒 45 minut
- 👤 do 60 ■ OŠ 2, tudi OŠ 1 in V 5+