

Zveza Glasbene mladine Slovenije

2026 PROGRAM 51. sezona 27



KAZALO

Uvod	3
Simfonične matineeje GMS	4
Programi plus	6
Glasbena torta	7
Duhovne pesmi sveta	8
Slovenski skladatelji mladim	9
Koncert, ki pride k vam	10
Glasbeni programi za prvo triado	12
Glasbeni programi za drugo triado	26
Glasbeni programi za tretjo triado	34
Kulturni dan	42
Gostujoči programi za zaposlene	46
50 let poletnih glasbenih taborov GMS	50
Koncertni cikel GM oder	52
16. Slovenska glasbena olimpijada	54
Revija Glasna	56
Vizitka GMS	57



Dragi ljubitelji glasbe,



z velikim veseljem vas pozdravljam ob pričetku nove koncertne sezone 26/27 Glasbene mladine Slovenije. Kot dolgoletni dirigent simfoničnih matinee čutim, da je vsaka nova sezona priložnost za refleksijo o tem, kako pomembna je glasba v življenju mladih in kako vpliva na njihov razvoj.

Poslanstvo Glasbene mladine Slovenije je osredotočeno na spodbujanje mladih talentov in omogočanje dostopa do bogatih glasbenih izkušenj. V današnjem svetu, kjer so digitalni mediji prevladujoči, je pomembnost glasbe kot umetniškega in čustvenega izraza še posebej očitna. Glasba mladim ne prinaša le veselja ali sprostitve – je ključno orodje za osebnostno rast, socialno povezanost in razvoj empatije. Omogoča jim, da se izrazijo, raziskujejo svoja čustva in razvijajo kreativnost. V tem procesu se učijo tudi vztrajnosti, discipline in timskega dela, ki so pomembne veščine v vsakdanjem življenju.

Poleg glasbenega ustvarjanja je prav tako ključno doživljanje glasbe v živo. Koncerti in nastopi nudijo mladim priložnost, da se povežejo z umetnostjo tako, kot je to

mogoče le v neposrednem stiku z izvajalci. Občutek skupnosti, ki ga prinaša živahno občinstvo, in energija, ki se čuti v zraku, omogočata globlje razumevanje glasbe ter njene moči. Ta izkušnja pogosto oblikuje mlade poslušalce v bodoče umetnike, ki čutijo poslanstvo v poustvarjanju.

Glasbena mladina še naprej spodbuja mlade umetnike, da izkoristijo te priložnosti in se povežejo s poslušalci, najmlajšimi in malo starejšimi. Njihova vzhičenost in energija revitalizirata čarobnost koncertov ter pomagata pri oblikovanju trajne kulturne skupnosti. Z različnimi dejavnostmi Glasbena mladina ustvarja povezave med mladimi umetniki in poslušalci ter s tem gradi prihodnost, v kateri glasba ostaja srce našega družbenega življenja.

Vabim vas, da se torej ponovno pridružite koncertom in dogodkom Glasbene mladine Slovenije. V vsakem nastopu vsi poustvarjalci iščemo priložnost za soustvarjanje, povezovanje in obogatitev naših glasbenih izkušenj, zato se v imenu vseh, ki bodo v novi sezoni bogatili glasbeno krajino, zahvalim vam, drage obiskovalke in obiskovalci, da ste del te glasbene poti.

Prof. Simon Dvoršak,

Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo



Zveza Glasbene mladine Slovenije

Trg prekomorskih brigad 1,
1000 Ljubljana

T: 01 23 22 570

M: 041 741 390

E: program@glasbenamladina.si

www.glasbenamladina.si

simfonične MATINEJE 2026–27

Glasbene mladine Slovenije

Komentirani simfonični koncerti za mlade poslušalce
v šolskem letu 2026–27

Simfonični koncerti z Orkestrom Slovenske filharmonije v Gallusovi dvorani Cankarjevega doma v Ljubljani so oblikovani programsko zaokroženo. Sporedi koncertov so povezani z vsebinami iz učnih načrtov za glasbeno umetnost v osnovni in srednji šoli. Koncerti so namenjeni različnim starostnim stopnjam poslušalcev, trajajo od 45 do 60 minut in so komentirani.

CENA VSTOPNIC 7 € za učence in dijake,
vstopnice za učitelje spremljevalce (1 na 15 učencev) so brezplačne.

**REZERVACIJE
VSTOPNIC**

ZVEZA GLASBENE MLADINE SLOVENIJE

info@glasbenamladina.si

041 741 390

Priporočamo, da izberete program, ki ustreza starostni stopnji učencev, saj bodo zaradi predznanja lažje sledili glasbenemu sporedu in razumeli komentar.





22. in 23. september 2026

ob 9.30 in 11.30

Gallusova dvorana Cankarjevega doma v Ljubljani

Z GLASBO V VESOLJE

● SPORED:

- **Jurij Mihevec:** Planeti imajo prav, uvertura
- **Gustav Holst:** Planeti, suite
- **John Williams:** Vojna zvezd, filmska glasba

● IZVAJALCI:

Orkester Slovenske filharmonije
dirigent Mitja Dragolič
povezovalka Tina Resman

Program je namenjen osnovnošolcem od 7. razreda dalje in srednješolcem.

10. in 11. november 2026

ob 9.30 in 11.30

Gallusova dvorana Cankarjevega doma v Ljubljani

OD OPERE DO MUZIKALA

● SPORED:

- **Wolfgang A. Mozart:** Uvertura k operi Figarova svatba
- **Gaetano Donizetti:** Una furtiva lagrima, arija iz opere Ljubezenski napoj
- **Gioachino Rossini:** Largo al factotum, arija iz opere Seviljski brivec
- **Wolfgang A. Mozart:** Pa-pa-pa Papageno, duet Papagena in Papagene iz opere Čarobna piščal
- **Viktor Parma:** Intermezzo iz opere Ksenija
- **Franz Lehár:** Danila, arija iz operete Vesela vdova
- **Carl Zeller:** Christel, arija iz operete Ptičar
- **Radovan Gobec:** Duet Branka in Darinke iz operete Hmeljska princesa
- **Jacques Offenbach:** Can can iz operete Orfej v podzemlju
- **Andrew Lloyd Webber:** All I Ask of You iz muzikala Fantom iz opere
- **Frederick Loewe:** I Could Have Danced All Night iz muzikala My Fair Lady
- **Leonard Bernstein:** Maria iz muzikala Zgodba z zahodne strani
- **Mitch Leigh:** The Impossible Dream iz muzikala Mož iz Manče

● IZVAJALCI:

Orkester Slovenske filharmonije
dirigent Simon Dvoršak
solisti: Alessandra Tessaro, sopran;
Gregor Ravnik, tenor; Domen Križaj, bariton
povezovalac Juš Milčinski

Program je namenjen osnovnošolcem od 7. razreda dalje in srednješolcem.



Pri Glasbeni mladini Slovenije že **56 let** dopolnjujemo pouk GUM s koncerti, delavnicami in ustvarjalnicami za mlade poslušalce.

9. in 10. marec 2027

ob 9.30 in 11.30

Gallusova dvorana Cankarjevega doma v Ljubljani

S SKLADATELJI V DISNEYJEVE RISANKE

● SPORED:

- **Ludwig van Beethoven:** Simfonija št. 5 (odlomek)
- **Camille Saint-Saëns:** Živalski karneval, Finale
- **Edward Elgar:** Blišč in ceremonija, op. 39
- **Johann Sebastian Bach:** Tokata v d-molu
- **Peter Iljič Čajkovski:** Hrestač (odlomek)
- **Amilcare Ponchielli:** Ples ur iz opere La Gioconda
- **Modest Petrovič Musorgski:** Noč na golem brdu (odlomek)

● IZVAJALCI:

Orkester Slovenske filharmonije
dirigent Slaven Kulenović
Povezovalac koncerta bo objavljen naknadno.

Program je namenjen osnovnošolcem od 4. do 6. razreda.

13. in 14. april 2027

ob 9.00 in 11.00

Gallusova dvorana Cankarjevega doma v Ljubljani

ORKESTER, PETER IN VOLK

● SPORED:

- **Sergej Prokofjev:** Peter in volk, glasbena pravljica
- **Peter Iljič Čajkovski:** Cvetlični valček iz baleta Hrestač

● IZVAJALCI:

Orkester Slovenske filharmonije
dirigent Gregor Kovačič
pripovedovalec Juš Milčinski

Program je namenjen predšolskim otrokom (4+) in učencem do 4. razreda osnovne šole.

V sodelovanju s Slovensko filharmonijo in Cankarjevim domom

 **cankarjev dom**

 **Slovenska
filharmonija**

Pridržujemo si pravico do sprememb v programih.



OVENSKI
ADATELJI **MLADIM**
DRUŠTVO SLOVENSKIH SKLADATELJ
SOCIETY OF SLOVENE COMPOSERS

GRAMI PLUS PROJEKT

Priporočamo, da izberete program, ki ustreza starostni stopnji učencev, saj bodo zaradi predznanja lažje sledili glasbenemu sporedu in razumeli komentar.

CENA VSTOPNIC 7 € za učence in dijake, vstopnice za učitelje spremljevalce (1 na 15 učencev) so brezplačne.

**REZERVACIJE
VSTOPNIC**

ZVEZA GLASBENE MLADINE SLOVENIJE
info@glasbenamladina.si
041 741 390

Pridržujemo si pravico do sprememb v programih.



■ GLASBENA TORTA

9. februar 2027 ob 11.00 in 13.00

Gallusova dvorana Cankarjevega doma v Ljubljani

Izvajalci:

komorne skupine pihal, trobil in tolkal Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana

godala Simfoničnega orkestra Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana

dirigent Slaven Kulenović

Big Band Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana

dirigent Jaka Kopač

povezovalec Miha Firšt

Koncert je zanimiva in živahna predstavitev osnovnih skupin glasbil ter različnih glasbenih zasedb. Mladim poslušalcem se bodo predstavili godalni orkester, big band, komorni skupini pihal in trobil ter tolkala.

Mladi poslušalci bodo s povezovalcem sproščeno prepotovali glasbeno zgodovino od baroka do sodobnosti.

Ob poslušanju bodo spoznavali osnovne značilnosti nekaterih glasbenih obdobij ter se navajali na aktivno poslušanje glasbe.

Program je namenjen osnovnošolcem od 6. razreda dalje in srednješolcem.

V sodelovanju s Konservatorijem za glasbo in balet Ljubljana in Cankarjevim domom



■ DUHOVNE PESMI SVETA

6. maj 2027 ob 9.30 in 11.30

7. maj 2027 ob 9.30 in 11.30

Slovenska filharmonija
Dvorana Marjana Kozine

Izvajalci:

Zbor Slovenske filharmonije
dirigentka **Jerica Bukovec**
povezovalec **Franci Krevh**

Zbor Slovenske filharmonije z gosti bo mladim poslušalcem predstavil duhovne pesmi različnih verskih izročil (krščanstvo, islam, gibanje Hare Krišna).

Program bodo sestavljala tradicionalna (*Down to the river to pray, O happy day*) in avtorska dela (Sergej Rahmaninov, Georg Friedrich Händl idr.).

Program je namenjen osnovnošolcem od 4. razreda dalje.

V sodelovanju s Slovensko filharmonijo





■ SLOVENSKI SKLADATELJI MLADIM

1. april 2027 ob 15.30

2. april 2027 ob 9.30 in 11.30

Slovenska filharmonija
Dvorana Marjana Kozine

Spored:

- Rok Golob
- Lojze Krajncan ml.
- Urška Orešič Šantavec
- Blaž Pucihar

Vsa dela bodo krstno izvedena.

Po koncertu možnost pogovora s skladatelji, ki ga bo moderiral Juš Milčinski.

Izvajalci:

Orkester Slovenske filharmonije

dirigent **Simon Dvoršak**

povezovalac **Juš Milčinski**

Prireditev je namenjena mladim poslušalcem, ki se na koncertih umetniške glasbe prvič srečujejo z ustvarjalnostjo sodobnih slovenskih skladateljev. Koncert bo omogočil prepoznavanje novejših kompozicijskih tehnik ter sodobnih zvočnih barv. Izvedbo skladb bosta spremljala komentar in razlaga glasbenih pojmov.

Program je namenjen osnovnošolcem od 7. razreda dalje in srednješolcem.

V sodelovanju z Društvom slovenskih skladateljev in Slovensko filharmonijo

KONCERT,

ki pride k vam

*Pripravljate glasbene vsebine za svoje učence?
Povabite v šolo glasbene umetnike!*



Koncert, delavnica ali glasbena ustvarjalnica bo prišla k vam!

Programi iz cikla **Koncert, ki pride k vam** pomagajo mladim poslušalcem približati glasbo s kakovostno živo izvedbo. Programe izvajajo izbrani slovenski in tuji glasbeni umetniki ter jih je mogoče izvesti povsod – v dvorani, kulturnem domu, šolski avli, večji učilnici, galeriji, muzeju, cerkvi ... v kateremkoli kraju. **Glasbeni kulturno-vzgojni programi** torej pridejo k vam. Izvajalci pripeljejo s seboj tudi vsa glasbila (razen klavirja) in večino potrebne opreme.

Programi v tem razdelku se razlikujejo po triadah. So različno dolgi, prilagojeni starosti poslušalcev ter **dopolnjujejo vzgojno-izobraževalno delo in pouk glasbene umetnosti**. Vsi koncerti, delavnice in ustvarjalnice so **komentirani**. Daljše programe najdete v zavihku Kulturni dan. Večino programov in delavnic je mogoče s prilagoditvijo izvesti za več starostnih stopenj, zato priporočamo, da pregledate programe v vseh razdelkih.

Da boste lažje izbirali, smo vsakemu programu dodali podatke o:

- € ceni,
- 🕒 trajanju in
- 👤 priporočljivem številu in primerni starostni stopnji poslušalcev:

V – primerno za predšolske otroke; OŠ 1,2,3 – za učence I., II., III. triade OŠ;
SŠ – za srednješolce.

Za več izvedb določenega programa v enem dnevu **omogočamo popust**.

Pri usklajevanju terminov upoštevamo želje in možnosti naročnika ter izvajalca. Zaradi čim boljšega stika poslušalcev in izvajalcev programov priporočamo, da je v skupini, za katero naročate program, največ 120 mladih poslušalcev, podatek o priporočljivem številu poslušalcev pa navajamo pri vsakem programu.

Izberite program in termin izvedbe

ter nas **pokličite na telefonsko številko 041 741 390**
ali **pišite na elektronski naslov info@glasbenamladina.si**





Za predšolske otroke in učence I. triade OŠ



GLASBENI PROGRAMI

1. Biba poje, biba pleše, biba se igra: glasbene jaslice

Izvajalka: Mojca Leben

Glasbene jaslice za otroke so glasbeno-igralno-gibalne delavnice, na katerih otroci (in vzgojitelji) spoznavajo ljudske pesmi, izštevance in gibalne igre. Dogajanje priključuje pri otrocih obilico pozitivnih čustev in odzivov, spoznavajo ritmična glasbila, na katera lahko, skupaj z vzgojitelji, tudi zaigrajo. Prijetno glasbeno okolje otroke zapelje v gibanje in igro ter je kot nalašč za prvo srečanje z glasbo.

€ 300 evrov

⌚ 45 minut

👤 25 ■ V 1+

2. Boomwhackers – kul glasbene cevi

Izvajalec: Jaka Strajnar

Boomwhackers (slov. uglašene glasbene cevi) so plastične cevi različnih dolžin in barv. Vsaka dolžina in barva cevi je uglašena na določen ton, kar omogoča izvajanje različnih kombinacij melodij in akordov. Na delavnici učenci aktivno sodelujejo: spoznajo tehniko igranja, oblikujejo različne enoglasne in večglasne melodične vzorce, se preizkusijo v individualni in skupinski improvizaciji, igranje podkrepijo z gibom oziroma koreografijo ter oblikujejo akordične spremljave, ki jih nadgradijo s petjem ljudskih in popularnih pesmi.

€ 300 evrov

⌚ 45 minut

👤 do 25 učencev (1 oddelek) ■ V in OŠ 1



3. Fantastični orkester

Izvajalec: Jaka Strajnar

Svinčnik, puščica, ravnilo, zvezek in ostale šolske potrebščine so lahko tudi mnogo več. Na delavnici se šolske potrebščine spremenijo v instrumente, razred pa v koncertno dvorano. Orkester tvorijo učenci, ki s telesnimi tolkali in šolskimi potrebščinami ustvarjajo številne ritmične vzorce, te nadgradijo s petjem pesmi in izrekanjem različnih besedil. Pravo koncertno vzdušje pa nastane, ko učenci igrajo ob predvajanju trenutno najbolj priljubljenih pesmi. Na delavnici sodeluje celoten razred, učenci so v svojem razredu, sedijo za šolskimi mizami in uporabljajo svoje šolske potrebščine.

- € 300 evrov
- 🕒 45 minut
- 👤 do 25 učencev (1 oddelek) ■ OŠ 1 in OŠ 2

4. Glasbene pravljice

Izvajalca: Alda Sosič (pripovedovalka) in Luca Ferrini (klavir)

Bikec Ferdinand (glasba Ivo Petrić, besedilo Munro Leaf, v prevodu Janeza Gradišnika), *Prvi koncert medvedka Perona* (glasba Herbert Chappell, besedilo Michael Bond, v prevodu Luke Senice), *Zgodba o slončku Babarju* (glasba Francis Poulenc, besedilo Jean de Brunhoff, v prevodu Lenče Ferenčak) pa še *Razglašeni raček* (glasba in besedilo Remo Vinciguerra, prevod Gregor Geč) ter *Drevo, ki sega do neba* (glasba Lajos Papp, narodna madžarska zgodba v prevodu Luke Senice) je pet uglasbljenih pravljic, ki jih umetnika ponujata otrokom, ki tako dobijo priložnost, da se približajo glasbenemu gledališču oz. koncertni predstavi. Vsaka zgodba je odlična povezava med glasbo in literaturo, v otrocih prebuja tudi likovni svet.

Naročnik programa sam izbere dve pravljici, zgodbi sta lahko animirani ali pripovedovani v slovenskem in italijanskem jeziku.

■ *Tehnične zahteve: potreben je uglasen klavir ali pianino oz. elektronski klavir ali sintesajzer s polnim obsegom klaviature (sedem oktav). Če instrumenta naročnik nima, lahko izvajalca pripeljeta svojega.*

- € 350 evrov
- 🕒 45 minut
- 👤 največ 50 ■ V 4+, OŠ 1, OŠ 2, OŠ 3

5. Glasbeno potovanje po svetu

Izvajalca: Danijela Jerković in Alojz Studen – Luj

Izvajalca otrokom prinašata glasbo, smeh in potovanje po svetu z bogato zbirko ljudskih glasbil z vsega sveta, kot so ameriški banjo, balalajka, ramanta, ektara, indijski banjo, kitara, harmonij, bina, krišna flavte, kalimba, didžeridu, džembe, tarabuka, govoreči bobni, indijanski bobni, bobni bongo, deževna palica, karatale, kraguljčki ...

Za vsako glasbilo povesta, kako se imenuje, in na otroškem zemljevidu sveta pokažeta, od kod izvira, nanj pa tudi zaigrata. V program vključita avtorske skladbe, pri katerih uporabljata različna glasbila. Po predstavitvi otroke povabita na skupinsko bobnanje.

Izkušnje izvajalcev kažejo, da ga lahko spremljajo tudi zelo majhni otroci.

- € 350 evrov
- 🕒 45 minut, po dogovoru z naročnikom lahko daljši ali krajši program
- 👤 največ 80 ■ V 2+, OŠ 1

6. Igrajmo se glasbo – ritem

Izvajalec: Blaž Rojko

Poslušalci s pomočjo igre spoznajo ritmične instrumente, tehniko igranja nanje, pravila za skupno muziciranje, pomembnost tempa ter dirigenta. Na melodična tolkala izvajajo različne ostinatne motive in ustvarjajo glasbene slike.

■ *Tehnične zahteve: otroci sedijo v krogu, da dobro vidijo. Vse instrumente izvajalec prinese s seboj.*

€ 300 evrov

⌚ 45 minut

👤 do 25 (otroci aktivno sodelujejo v programu) ■ V 4+ in OŠ 1

7. Igrajmo se s plesom!

Izvajalka: Mojca Leben

Se ples igramo ali se ples učimo? S plesom ustvarjamo ali skozi ples prikazujemo? In kdo prej in raje pleše – fantje ali deklice? Stara resnica je, da fantje raje igrajo nogomet in plezajo po drevesih, kot plešejo. A obstaja način, da tudi največji trmoglavci med njimi zaplešejo, ne da bi vedeli, kdaj ... Gre namreč za star in preverjen recept naših babic: ščepec občutka, da so »ta glavni«, glasbo v ušesa in ... ples se lahko začne! Otroci in učenci se na igriv način srečajo z instrumenti in zvočili, ljudsko glasbo in plesom ter ob tem ves čas aktivno sodelujejo.

■ *Tehnične zahteve: CD-predvajalnik in ozvočenje (naglavni mikrofoni) v dogovoru z naročnikom*

€ 300 evrov

⌚ 45 minut (dogovor z naročnikom)

👤 50 do največ 70 ■ V 4+ in OŠ 1

8 Konjiček, ki v ritki piska

Izvajalka: Ljoba Jenče

Pradavni ritmi in melodije ljudskih izštevank, otroških pesmic in uspavank so zapisani v naš genetski material, so temeljno glasbeno in poetično opismenjevanje otrok v zgodnjem obdobju. To je podlaga za kasnejše globlje doživljanje in dožemanje poezije in glasbene umetnosti v odrasli dobi. Nesnovna kulturna dediščina je temeljna kulturna identiteta vsakega naroda, ljudska glasba pa osrednji izraz narodove duše. Konjiček otroke popelje skozi imaginarne pokrajine drobnih pesmic, oponašanja ptic, šaljivih zazibalk do čisto pravih pravljicnih pesmi, ki jim vedno zelo zavzeto prisluhnejo, saj v njih občutijo moč domišljije, kot jo lahko dajeta človeški glas in zgodba, ki se poje, glasba iz človekovega telesa. Program navdihuje otroke in učiteljice, saj izvira iz terenskih raziskav izvajalke in na svež način ozvoči izročilo, iz katerega črpajo navdih tudi za izvirnejši pristop poučevanja drugih predmetov.

■ *Tehnične zahteve: klop in stol ter vrč tople vode in kozarec, poslušalci naj sedijo vsak na svojem stolu ali na klopih*

€ 300 evrov

⌚ 45 minut (možnost podaljšanja na 2 šolski uri)

👤 do 70 (3 oddelki) ■ OŠ 1, tudi OŠ 2 in V 4+



9. Kovčekteta na obisku

Izvajalka: Mateja Fi

Interaktivna glasbena predstava, v kateri izvajalka skozi igro predstavi izvirna glasbila in zvočila, poje različne ljudske in avtorske pesmi in pripoveduje zanimive zgodbe ter dogodivščine. Vse to je prinesla z vseh vetrov, s svojih potovanj in druženj. Vezna nit je zgodba popotovanja po različnih deželah Slovenije in sveta.

Otroke spodbudi, da je glasba doma povsod in da v sebi vsak od nas nosi svojo pesem. Poslušalci dobijo ideje za samostojno domačo izdelavo preprostih glasbil. Interaktivno raven dogodka dopolnjuje preizkus izvirnih glasbil iz vsakdanjih predmetov ter ostalih inštrumentov, ki jih izvajalka pripelje s seboj. Ljudske in Matejine avtorske pesmi, ki bodrijo duha, kličejo v pustolovščine in osvetlujejo lepoto bivanja.

■ *Tehnične zahteve: izvajalka na tleh potrebuje prostor, velik 4 x 3 metre*

€ 300 evrov

⌚ 45 minut, za najmlajše (1 in 2 leti) program traja 35 minut

👤 do 50 ■ V 1+ in OŠ 1

Opomba: pri manjši skupini (do 35 otrok) lahko druženje nadaljujemo s 30–45 minut dolgo delavnico, na kateri izdelamo preprosto glasbilo za spomin in nadaljnje ustvarjanje.

10. Kralj Matjaž

Izvajalci: glasbeno–pripovedovalska skupina Bajate

Predstava obravnava motiv kralja Matjaža v slovenskem ljudskem izročilu in širše. Pripovedovalka Maša Budič skupaj z glasbeniki Blažem Podobnikom, Danijelom Bogatajem in Miho Friedrichom poslušalce popelje v svet pravljic, pesmi, pripovedk, legend in urbanih legend o spečem kralju. Ker je ohranjenih kar nekaj različic Matjaževih zgodb, ustvarjalci v soustvarjanje predstave povabijo poslušalce, na določenih delih predstave jim prepustijo odločanje o poteku predstave.

Ustvarjalci pa se z zgodbami in glasbo ne sprehajajo le po različnih geografskih enotah, ampak tudi po različnih zgodovinskih obdobjih in kulturno-umetniških prostorih. Program zaznamuje tudi premišljena raba glasbene opreme v smislu glasbe za ozadje in ustvarjanje vzdušja. Predstava se lahko nadaljuje z delavnico, ki je namenjena ustvarjanju pesmi – Uspavanke za kralja Matjaža ali Pesmi za prebujanje kralja Matjaža. Učenci skupaj z izvajalci programa sestavijo besedilo in ga uglasbijo, zapojejo in odigrajo.

€ 450 evrov

⌚ 45 minut (z delavnico 90 minut, v tem primeru je cena višja)

👤 do 90 oz. po dogovoru ■ OŠ 1, V 4+, tudi OŠ 2

11. Najlepše Bitenčeve z Orffovimi inštrumenti

Izvajalec: Blaž Rojko

Ciciban poje, Naša četica koraka, Metuljček cekinček, Kuža pazi, Dežek trka, Kje je luna ... Iz bogate zakladnice Bitenčevih pesmic naročnik izbere eno, ki jo učenci že znajo zapeti. Izvajalec predstavi melodična tolkala. Z igro in imitacijo učenci soustvarijo melodično spremljavo ter spoznajo pravila za skupno muziciranje – pomen tempa in kdo ga nakazuje. Ustvarjanje glasbenih slik se konča s skupnim izvajanjem izbrane skladbe. Če je Bitenčeva pesmica primerna, ob njej tudi zaplešejo.

€ 300 evrov

⌚ 45 minut

👤 do 25 ■ V 4+ in OŠ 1, tudi OŠ 2

12. Pesem srca

Izvajalci: Gaja Sorč (sopran), Marko Erzar (bariton), Nejc Lavrenčič (klavir)

Glasbeno-pedagoška predstava učencem osnovnih šol na igriv, razumljiv in doživljajski način približa svet petja, glasbe, opere, samospeva in sodobnega ustvarjanja. Program je zasnovan modularno in se v celoti prilagodi starosti otrok – vse tri triade prejmejo enako dramaturško pot, vendar z različno zahtevnimi razlagami, primeri in ustvarjalnimi nalogami.

Projekt je različno starim otrokom prilagojen tudi s podnaslovi: *Glasbena pustolovščina: od glasu do pesmi* za učence prve triade, *Zapojmo zgodbo* za drugo triado in *Od dretja do petja* za učence zadnje triade.

Predstava z interaktivnim pristopom združuje živo glasbo, vokalno demonstracijo, klavirsko spremljavo, zgodovinski oris, pogovor s skladateljem in skupno improvizacijo, v kateri učenci sami postanejo ustvarjalci.

■ *Tehnične zahteve: uglasen klavir ali pianino oz. električni klavir*

€ 400 evrov

⌚ 45 minut

👤 do 50 ■ V in OŠ 1, OŠ 2, OŠ 3



13. Pesmi in zgodbe iz Čudežnega gozda

Izvajalki: Mateja Fi in Tjaša Koprivec

Glasbeno pripovedni performans uveljavljenih ustvarjalk združuje elemente interaktivnega pripovedovanja pravljic, igranja na zvočila in inštrumente ter poustvarjanja zvokov narave (ali v naravi) z gibom in glasom.

Pripovedi sugerirajo otrokom tankočutno čuječnost za naravne zvoke, šume, barve, oglašanje in gibanje živalic, ki jih v vsakdanu radi spregledamo: frfotanje metuljevih kril, dotik dežnih kapelj, mišje cviljenje, žabje regljanje, objem drevesnih krošenj, šepet drevesnih listov v vetru, grmenje in širina neba in še in še.

Narava, gozd in gozdne živali nam spregovorijo s pomočjo doma narejenih glasbil in zvočil ter organetta (diatonična harmonika italijanskega izvora). Otroci postanejo soustvarjalci zgodbe, ko se z oponašanjem zvokov v naravi ter živalskih glasov skupaj z izvajalkama odpravijo na potep v gozd.

■ *Opomba: z otroki, katerih vrtci in šole so v naravnem okolju (ob gozdu, travniku, reki), predlagamo sprehod v gozd ob izvedbi predstave.*

€ 350 evrov

⌚ 45 minut oziroma 35 minut pri otrocih v starosti 1 do 3 let

👤 do 50, otroci v jaslih 20 ■ V 1+, OŠ 1

14. Samospevčkamo

Izvajalci: Marko Erzar, Rebeka Pregelj, Ana Maria Beguš

Interaktivni izobraževalni koncert želi poslušalcem približati glasbo, njene prvine, jih opogumiti h glasbenemu izražanju, morebitnemu glasbenemu šolanju ter k pogostejšemu obiskovanju glasbenih koncertov. Občinstvo je s petjem in ritmiziranjem aktivno vključeno v glasbeno dogajanje. Skozi potek koncerta spozna glasbene prvine (visoko, nizko, glasno, tiho, počasno, hitro petje ali igranje) ter pripovednost in izpovednost glasbe. Poslušalci so vodeni skozi poslušanje različnih muzikalnih elementov (glasbene slike živali, ptičje petje, bistri potoček idr.), ki jih lahko pozneje prepoznajo v skladbah. To jim omogoča boljše razumevanje in sledenje glasbenemu dogajanju in s tem bolj pogo-



bljeno doživljanje koncerta. Zaželeno je, da poslušalci že poznajo katero od naslednjih pesmi: *Kuža pazi, Kekčeva pesem, Dobra volja je najbolja, Mojčina pesem.*

■ *Tehnične zahteve: večja igralnica ali učilnica, telovadnica*

- € 400 evrov
- ⌚ 45 minut
- ♿ 50 ■ V 4+ in OŠ 1

15. Slovenske pripovedi

Izvajalci: Marko Mozetič Mozo, Tina Mozetič, Nina Novak

Komentiran koncert izbranih slovenskih ljudskih skladb v izvedbi kitarista Marka Mozetiča Moza in violinistke Tine Mozetič otroke popelje v različne regije (Prekmurje, Bela krajina, Rezija itn.) ter jih ob moderaciji, mestoma animaciji muzikologinje Nine Novak seznani z njihovimi osnovnimi glasbenimi, jezikovnimi, geografskimi, zgodovinskimi in drugimi značilnostmi. Za lažje prehajanje med pokrajinami je izvajalcem v pomoč zemljevid Slovenije. Predstavitve vsake regije zaključijo z venčkom najbolj znanih skladb, k izvedbi katerih bodisi s ploskanjem (udarjanjem ritma) bodisi s petjem, občasno tudi s preizkušanjem Orffovih glasbil spodbudijo mlade poslušalce. Da bi bilo to mogoče, učitelji pred izvedbo prejmejo program z delovnim listom, na osnovi katerega lahko učence pripravijo na to slikovito, razgibano in glasbeno bogato popotovanje po izjemno raznovrstni Sloveniji.

■ *Tehnične zahteve: ozvočenje (2-krat zvočnik pribl. 100 W in štirikanalna mešalna miza ali mono zvočnik z input mikrofonom), če to zahtevata število prisotnih in prizorišče, za manjše število udeležencev lahko brez ozvočenja*

- € 400 evrov
- ⌚ 45 minut
- ♿ do 60 ■ OŠ 1 in OŠ 2

16. S tolkali in pesmijo okoli sveta

Izvajalca: Franci Krevh (tolkala) in Tomaž Pačnik (harmonika)

V programu se podamo na domišljjsko potovanje okrog sveta. Glasbenika otrokom predstavita različna okolja ter z njimi povezana tolkala. Otroci slišijo in vidijo uporabo določenega tolkala, hkrati pa pojejo oziroma nastopajo s svojo domišljijo in izkušnjami.

Spoznajajo, da razlika med velikim in malim bobnom ni samo v velikosti in da so afriški bobni pravzaprav najstarejši telefon, poleg tega pa slišijo še mnogo drugih zanimivih tolkalnih novic.

■ *Tehnične zahteve: večja igralnica ali učilnica*

- € 350 evrov
- ⌚ 45 minut
- ♿ 60 ■ V 4+ in OŠ 1

17. Ta ram pa ra ri, nobenih skrbi!

Izvajalci: Godalni kvartet Allegria, Vid Palčnik in Lena Papis (pripovedovalca, pevec)

Slovenski otroški in mladinski filmi so polni zanimivih junakov. Nekateri med njimi veljajo za prave slovenske superjunake. Pomemben del filmov pa je seveda tudi glasba. Nekaterim filmskim junakom so skladatelji napisali skladbe, ki so postale resnični hiti in jih prepevajo že mnoge generacije! V programu znane melodije iz filmov z izvrstnimi aranžmaji predstavi godalni kvartet. Mladi poslušalci spoznajo zvok godal in načine igranja nanje, skozi zgodbo in

ob pomoči filmskih junakov pa potujejo od filma do filma, ki jih Vid in Lena spretno uprizorita. Program povezuje literaturo, film (večina je bila posneta po literarnih predlogah) in glasbo, omogoča interaktivno sodelovanje poslušalcev (po dogovoru lahko v programu sodeluje tudi šolski pevski zbor).

■ *Tehnične zahteve: oder/prostor 3 x 3 m (minimalno), 4 stoli brez naslonjal za roke, manjša klop ali stol kot rekvizit, v večjem prostoru, dvorani ali ob nastopu na prostem ozvočenje za godalni kvartet in dva vokala, luč (če je mogoče)*



600 evrov



40 minut



120 (pri mlajših/predšolskih 40) ■ V 4+ in OŠ 1 ter OŠ 2



GLASBENO-GLEDALIŠKE in GLASBENO-LUTKOVNE PREDSTAVE

1. Ena zajčja pravljica

Izvajalca: Urška Cvetko in Andraž Jug

Zajček pod snegom najde dve repi. Eno poje sam, drugo pa nese osličku – prav gotovo je lačen. A osliček je pojedel krompir in je sit, zato repo odnese ovčki, ovčka srnici in srnica spet zajčku. Zajček je darila vesel, tako kot mi, kadar nekdo pomisli na nas. Pisane lutke spremlja hudomušna glasba, ki jo ob petju lutkarja-glasbenika izvajata na različnih inštrumentih.

€ 300 evrov
⌚ 35 minut
👤 do 80 ■ V 2+

2. En mali slonček ..., interaktivni kamišibajski kolaž z delavnico

Izvajalka: Jelena Sitar

Kamišibaj je vzgojiteljem in učiteljem dobro poznan. Pri nas se je ugnezdil prav po zaslugi Igorja Cvetka in Jelene Sitar, ki sta večino slovenskih kamišibajkarjev izučila te umetnosti. Omenjena predstava je nastala na osnovi raziskave *Kamišibaj v vrtcu*, ki so jo zadnji dve sezoni izvajali v Vrtcu Ciciban. Otroci bodo z izvajalko ugibali, peli, poslušali in na koncu ustvarjali. Potrebujemo barvice, škarjice, risalni papir in dobro voljo.

€ 300 evrov
⌚ 60 minut
👤 do 80 ■ V 3+ in OŠ 1

3. Maša in medved

Izvajalca: Urška Cvetko in Andraž Jug

Priredba in režija: Jelena Sitar; likovna podoba: Igor Cvetko; glasba: Urška Cvetko

Vsi poznate risanke, toda ali poznate staro rusko pravljico o Maši in medvedu? Maša gre nabirat jagode in se izgubi v gozdu. Najde medvedovo hišico in se zateče vanjo. Ko se medved vrne in najde v svoji hiši Mašo, je zelo vesel. »Prala mi boš hlače, krpala nogavice, kuhala in pometala.« »Ne, šla bom nazaj domov, k babici in dedku.« »Ne, tukaj boš ostala.« In Maša ostane. Medved je prijazen z njo, ona pa lepo skrbi zanj – dokler se ne domisli, kako se bo rešila ...



Stara ruska pravljica je igrana z namiznimi lutkami, ki spominjajo na tradicionalne živobarvne ruske matroške ali babuške – lesene igračke, ki se zložijo druga v drugo. Glasba, izvajana v živo, pa vsebuje motive ruske ljudske glasbe.

- € Cena: 300 evrov
- 🕒 Trajanje: 35 minut
- 👤 do 80 ■ V, OŠ 1

4. Mojca Pokrajculja

Izvajalki: Jelena Sitar in Urška Cvetko

Kako spravimo deklico v lonček? Pa medveda in kup drugih? Lahko, če smo v lutkovnem gledališču! Pred zoprnim Mrazom, ki zbada, ščipa, spodnaša in pritiska, se vsi zatečejo v lonec. A ko v njem skupaj zaspijo, se prave težave šele začnejo ...

Mehke pisane lutke vam bodo ponudile Mojco, polno pesmic in verzov, pa tudi konec je drugačen kot v knjigi ...

- € 300 evrov
- 🕒 35 minut
- 👤 do 80 ■ V 3+ in OŠ 1

5. Mojstri pajki

Izvajalci: Nuša Ofentavšek (pevka) in Nuša Komplet Peperko (pripovedovalka), Mija Močnik, Ela Aškerc in Bina Rosa Peperko (mlade soustvarjalke) ter Matic Dokler, Katarina Viher in Gregor Vinko (glasbeniki)

Glasbena pravljica o čisto navadni družini pajkov iz zapuščenega gradu, ki spoznajo, da dobri pletilci ne pletejo le raznolikih mrež, ampak tudi samosvoje zgodbe prepletajočih se niti in krasnih pajčjih pletenin. Pajčja zgodba je tako prepletena še z zanimivostmi iz resničnega pajčjega življenja ter z grško zgodbo o Arahne in tem, kako je nastal prvi pajek.

Predstava je nastala po istoimenski avtorski slikanici Nuše Komplet Peperko in Nee Likar, glasbeno podobo predstave je pripravil Tomaž Trop, kitarist in pisec glasbe pri skupini Tabu.

- € 500 evrov
- 🕒 35 minut
- 👤 do 60 ■ V 4+ in OŠ 1

6. Na hribu je praprot, glasbena slikanica

Izvajalca: Ivana Percan Kodarin in Izidor Erazem Grafenauer

Pesniško-glasbeni dogodek za najmlajše je nastal po slikanici Na hribu je praprot avtorja Žige Kosca in ilustratorke Maje P. Kastelic. Otroke popelje v poetični svet narave, letnih časov in domišljije. S prepletom žive glasbe, pripovedi in nežnih gledaliških podob pesmi oživijo in ustvarijo atmosfero, ki jo otroci zaznavajo z vsemi čuti. Ponekod so povabljeni, da se pridružijo petju ali postanejo del drobnih odrskih situacij. Večinoma pa predstavo doživljajo kot pozorni poslušalci in gledalci, v varnem, umirjenem prostoru, ki spodbuja domišljijo, radovednost, humor in stik z umetnostjo. Primerno za predšolske otroke.

- € 300 evrov
- 🕒 35–40 minut
- 👤 do 30 ■ V 2+





7. Pomagajmo medvedku, medvedku sladkosnedku!

Izvajalka: Mateja Fi

Interaktivna glasbeno-lutkovno-gibalna predstava popelje otroke na razburljivo pot, polno prese-
nečenj. Obolelemu in osamljenemu medvedku nesejo dobrine, dobrote in tisto najboljše – zdra-
vilo. Na poti srečajo veliko živali, družba se bogati. Prečijo različne naravne življenjske prostore,
ki jih skupaj ozvočijo.

Izvirno gledališče izpod rok slikarja Mitje Ficka. Napet splet zgodbe s prvoosebnimi dogodi-
vščinami poslušalcev, slovenskimi ljudskimi pesmimi in nekaj Matejinimi avtorskimi. Glasbila
in zvočila, ki narišejo bogastvo narave. Predstava, ki gledalce prebujajo v sodelovanje, prijateljstvo,
samoizražanje, pomoč bližnjemu in skupno moč.

€ 300 evrov
⌚ 40 minut
👤 do 45 ■ V 1+

8. Rdeča kapica

Izvajalca: Urška Cvetko in Andraž Jug

Odrasli radi gledate grozljivke? Tudi otroci uživajo v njih, če so njim primerno izvedene. Tu ni
kaj, volk poje Rdečo kapico ... Predstava je navdušila številne doma in za mejo zaradi zanimive
interpretacije, posebne vrste humorja, številnih presenečenj ... Naš volk pa prihaja naravnost iz
terapevtske ordinacije dr. Zlatka Bastašića in je pomagal številnim otrokom, da so se spoprijeli s
svojimi strahovi. Torej: si upate naročiti otroško lutkovno grozljivko s petjem?

€ 300 evrov
⌚ 35 minut
👤 do 80 ■ V 3+ in OŠ 1

9. Škrat iz opere

Izvajalca: Bernarda Gašperčič (igralka) in Jaroslav Cafera (violončelist in igravec)

Z učno uro o operni umetnosti opravimo s predsodki, da je opera nekaj dolgočasnega, nezanimi-
vega in da se težko posluša. To mnenje se pojavlja samo zato, ker se mladi gledalci še niso srečali
s pravo opero. Ob koncu predstave marsikoga zamika, da bi šel poslušat in si ogledat čisto pravo
operno predstavo.

Med programom se otroci učijo na zabaven način. S pomočjo opernega škrate, miške in glasbe-
nika – violončelista ljubljanske Opere – potujejo v čarobni svet operne glasbe.

Predstava otrokom z odlomki iz opere *Carmen* približa osnovne operne pojme (uvertura, orke-
ster, arija, glasbeno gledališče, balet ...).

€ 350 evrov
⌚ 35 minut
👤 do 80 ■ OŠ 1 in OŠ 2

10. Vrana in glasba

Izvajalca: Bernarda Gašperčič (igralka) in Jaroslav Cafera (violončelist in igravec)

Gledalci v predstavi spoznajo umetnico vrano, ki je prepričana, da zna lepo peti. Resnica je
drugačna, saj si vsi mladi poslušalci tiščijo ušesa, ko začne krakati. K sreči jo spremlja glasbe-
nik – violončelist. Ta vrani in otrokom pokaže violončelo, inštrument, s katerim zna oponašati
živali. Vrano nauči nekaj pesmic, ki jih otroci dobro poznajo, zato lahko sodelujejo pri petju.

Vrana je nad glasbo vedno bolj navdušena, in ko otroci zaigrajo v orkestru, želi dirigirati ... Predstava je zanimiva glasbena ura, v kateri se srečamo z glasbenimi izrazi, kot so inštrument, godalo, orkester, dirigent ... Otroci so med predstavo zelo aktivni, saj ves čas sodelujejo z glasbenikom. Vrana pa poskrbi za smeh in zabavo.

- € 300 evrov
- 🕒 35 minut
- 👤 do 80 ■ V 3+ in OŠ 1

11. Zabobnaj zgodbo o drevesu

Izvajalca: Franci Krevh in Miloš Simić

Dva prijatelja v duplini najstarejšega drevesa v Sloveniji, macesna v dolini Male Pišnice, najdeta veliko leseno knjigo, ki je macesnov vodnik do njegovih drevesnih prijateljev po svetu. Knjiga najditelju nalaga, da zbere svoje plemo in se poda na pot. »Pleme« so mladi obiskovalci, ki dobijo vsak svoj bobnen. S pomočjo bobnanja potujejo skozi predstavo, spoznavajo zgodbe dreves, osnovne glasbene elemente (pulz, ritem, dinamika ...) ter ekološke vsebine (odgovorno vedenje do narave, pomen drevesa za ekološko ravnovesje, ekologija potovanj in obnovljivi viri).

Otroci izkusijo povezovalno moč glasbe ter s sodelovanjem in medsebojno podporo hitreje dosežejo cilj.

■ *Tehnične zahteve: kulturni dom oz. dvorana z osnovnim ozvočenjem in razsvetljavo, tehnična pomoč pri postavitvi in pospravljanju, 80 stolov*

- € 350 evrov
- 🕒 45 minut
- 👤 do 80 ■ OŠ 1, tudi OŠ 2

12. Zaobljuba reki

Izvajalca: Alja Bulič (igralka) in Peter Lebar (glasbenik)

Interaktivna glasbena predstava, ki otroke na igriv način spodbuja k varovanju narave. Pripovedovalka in glasbenik otroke popeljeta v zgodbo o reki, ki se je znašla v težavah. V predstavi se pojavi vodna vila Virka, ki otroke prosi, naj ji priskočijo na pomoč. Ugotoviti morajo, katera bitja živijo v reki, pomagajo očistiti reko, opozorijo tovarno, naj je ne onesnažuje, odkrivajo, kje se skriva resnični zaklad (pitna voda). Ob koncu predstave otroci izrečejo zaobljubo, da bodo varovali naravo, za nagrado pa prejmejo barvno masko.

V imaginarnem svetu se učijo, da se je treba aktivno vključiti v varovanje narave in s tem prispevati k boljšemu svetu za vse. Predstava se lahko poveže s čistilno akcijo, primerna je za izvedbo na naravovarstveni dan, svetovni dan vode ali Zemlje, zaključek šole in druge priložnosti.

■ *Tehnične zahteve: za izvedbo predstave so potrebni prostor, velik 4 x 4 metre, miza in stol, tehnično opremo priskrbita izvajalca*

- € 300 evrov
- 🕒 35 minut
- 👤 130 ■ OŠ do vključno 4. razreda



13. Zgodba na gumbi

Izvajalca: Urška Cvetko in Andraž Jug

Junaki predstave so gumbi, ki postanejo cirkuški artisti, vrvohodci, požiralci ognja, čarovniki pa tudi glasbeni virtuoz. Vse to samo zato, da deček brez nog, kot ga je po nesreči narisal slikar, lahko steče na travnik in spusti zmaja naravnost do sonca. Predstava je dobila nagrado mednarodnega festivala PIF za najbolj humano sporočilo. Sodelovanje občinstva je ključno.

- € 300 evrov
- 🕒 35 minut
- 👤 do 80 ■ V 3+ in OŠ 1

14. Zvočna kuhna

Izvajalec: Peter Kus

Projekt je zasnovan kot mešanica gledališko-lutkovne predstave in delavnice izdelovanja inštrumentov. Tema predstave je povezovanje sluha z okusom in ustvarjanja glasbe s kuhanjem. Dogajanje je umeščeno v kuhinjo, kamor so otroci povabljeni kot gostje. Toda kuharski mojster je izgubil okus. Kako naj zdaj pripravlja hrano? Odkrije, da bi občutek okušanja lahko nadomestil z ustvarjanjem in poslušanjem zvokov. Tako iz kuharja postane glasbenik in skladatelj, ki zdaj z enako strastjo »kuha« zvoke izvirnih glasbenih inštrumentov in se skupaj z občinstvom slasti v zvočni ekstazi. Predstava je interaktivna in otrokom omogoča, da v določenih delih z igranjem na različna zvočila tudi sami dejavno posežejo v dogajanje. Zgodba sledi zaporedju in dramaturgiji bogatega zvočnega kosila ter se konča z delavnico, na kateri se otroci še sami preizkusijo v kuhanju nekaterih zvočnih jedi.

■ *Tehnične zahteve: za izvedbo prvega dela programa izvajalec potrebuje prostor, velik 4 x 3 metre, delavnica pa lahko poteka v večji učilnici*

- € 350 evrov
- 🕒 45 minut predstava, 45–60 minut delavnica
- 👤 do 100 (60 za delavnico) ■ V 5+, OŠ do vključno 4. razreda

15. Žužnjava družčina

Izvajalka: Mateja Fi

Avtorica izvaja ljudske in svoje avtorske pesmi, v katerih se pojavlja žužnjava bratovščina čričkov, čebel, muh, pikapolonic, kobilic, metuljev, čmrljev, škržatov, pajkov, murnov, mušic. Z otroki ustvari žužnjavi orkester. Uporablja preproste lutke in slikovne podobe, preseneti z izvirnimi elementi: prsti oživijo, dlan postane pajek, stopalo čmrlj ...

Otroci zaigrajo tudi na zvočila, preprosta glasbila in vsakdanje predmete – ustvarijo glasbo po svojem občutku in deloma usmerjenem vodenju izvajalke, kar izvedene pesmi podpre in obogati. Igriv in bogat program prebujajo domišljijo, spodbuja ustvarjanje glasbe (tako z zvočili kot z lastnimi telesi), ki jo nagovarjajo narava in ljudske pesmi. Otrokom odpira novo obzorje in jim daje drugačen pogled na mala bitja iz narave in na življenje na splošno.

■ *Tehnične zahteve: izvajalka na tleh potrebuje prostor, velik 4 x 3 metre*

- € 300 evrov
- 🕒 45 minut, za najmlajše (1 in 2 leti) program traja 35 minut
- 👤 do 50 ■ V 1+, OŠ 1

Opomba: po končani glasbeni predstavi – koncertu se lahko druženje nadaljuje z ustvarjalno delavnico, na kateri izdelajo brenčacko – preprosto brenčeče glasbilo za spomin in nadaljnje glasbeno ustvarjanje.



Fotografija: Darja Štravs Tisu





Za učence II. triade OŠ



1. Cajon – otroška tolkalna delavnica

Izvajalec: Jaka Strajnar

Cajon (šp. škatla ali zaboj, izgovori se kahon) je tolkalni inštrument pravokotne oblike, na katerega igramo z rokami. Nezapletena osnovna tehnika omogoča vsem otrokom, da uživajo ob igranju in tako spoznajo pomen ritma. Otroci na delavnici s pomočjo mentorja izvajajo različne preproste ritmične strukture (za krepitev koncentracije in koordinacije), po načelu »call & response« (klic in odgovor) posnemajo ritmične fraze, oblikujejo ritmične spremljave znanim pesmim, na koncu pa izvedejo skupinsko improvizacijo kot izraz in povzetek vsega naučenega.

€ 300 evrov

⌚ 45 minut

👤 do 25 učencev (1 oddelek) ■ OŠ 2, tudi OŠ 1 in V

2. Cirkuške bolhe

Izvajalke: Nuša Komplet Peperko (pripovedovalka), Mirjana Brežnik (flavta), Tamara Povh (klavir)

Glasbena predstava o tem, kako nastane cirkus. Tri bolhice Poldi, Pavla in mala Pipi namreč pripravljajo čisto svoj cirkus. Potrebujemo velik voz, žogice za žongliranje, trampolin za skakanje, monocikel, rdeče noske, obleke z bleščicami, ne tako strašne zveri, sitno podgano (te ne potrebujemo, pa jo vseeno imajo). Slona?

Potrebujemo tudi izbrano glasbo sodobnih skladateljev z odličnimi idejami, ritmičnimi vzorci, modulacijami in stili tehnike igranja, ki oriše mnogotere obraze cirkusa in popelje skozi očarljive, nežne, nagajive in otožne zvočne pokrajine.

In čarobna beseda, ki MALO ŽIVINČE spremeni v VELIK CIRKUS, je ...? To izveste na glasbeni predstavi.

■ *Tehnične zahteve: oder, velik (minimalno) 3 x 3 metre, mikrofoni (ročni ali naglavni) za pripovedovalko (če gre za odprt prostor in več kot 50 poslušalcev), električni podaljšek z razdelilnikom za električni piano*

€ 400 evrov

⌚ 45 minut

👤 60 ■ OŠ 2 in OŠ 1



3. Glasbena pravljica Cesarjev slavec

Izvajalke: Živa Kralj (violina), Clara Lucia Paolucci Kolosovski (kitara) in Zala Zarja Mesec (harmonika)

Glasbena pravljica Cesarjev slavec (pisatelj Hans Christian Andersen, skladatelj Václav Trojan) poudarja pomen umetnosti in kaže nasprotje med človeškim, iskrenim in naravnim ter umetnim, mehanskim in praznim. Poudarja, da resnično in pristno vedno preseže umetno. To je sporočilo, ki ga je v današnjem času pomembno deliti z otroki.

Cilji programa so pri otrocih vzpostaviti pozitiven odnos do glasbe, doživljati glasbo kot vrednoto, jo povezovati z drugimi umetnostmi in različnimi predmetnimi področji. Udeleženci s pravljico razvijajo domišljijo in radovednost, poglobljajo koncentracijo ter krepijo interes do glasbe.

V uvodu spoznajo glasbila, instrumentalne skupine in komorne zasedbe. Razlikujejo med durom, molom in pentatoniko, med umetno in ljudsko glasbo ter med absolutno in programsko glasbo. Med pravljico so povabljeni k aktivnemu poslušanju ali ustvarjanju po predhodnih navodilih. Na koncu sledi pogovor o pravljici in njeni sporočilnosti.

- € 400 evrov
- 🕒 45 minut
- 👤 do 30 (po predhodnem dogovoru tudi več) ■ OŠ 2

4. Glasbeno potovanje v Afriko

Izvajalec: Igor Leonardi

Program s sliko in glasbo predstavi afriško glasbo, njeno povezanost z ritmom ter bogastvo njenih instrumentov in zvoka. Učencem omogoči živi stik z eksotičnimi glasbili (kora, lovska kitara, džemba, balafon, kalimba). Poznavanje afriške tradicionalne glasbe je pomembno za razumevanje sodobne popularne glasbe, ki ima korenine tudi v afroameriški glasbeni kulturi.

■ *Tehnične zahteve: za izvedbo so potrebni DVD-predvajalnik in projektor ter projekcijsko platno ali monitor*

- € 300 evrov
- 🕒 45 minut
- 👤 do 50 (2 oddelka) ■ OŠ 2, tudi OŠ 1

5. Glas, ritem, beseda, rap

Izvajalca: Murat in Jose

Glasbenika v programu predstavita elemente rapa, pojasnita, kako se lahko lotimo ustvarjanja rap pesmi in kako lahko pri tem uporabimo samo svoj glas. Murat predstavi beatbox, udeleženci spoznajo osnove oponašanja instrumentov in drugih zvokov z usti in glasom. Naučijo se, kateri so osnovni zvoki, kako sestavimo ritem, kako uporabljamo dihanje. Tako si pridobijo osnovo, da lahko razvijajo večino beatboxanja. V nadaljevanju Jose razloži, kako se lotiti pisanja besedila za rap pesem. Na primeru pokaže, kako lahko isto besedilo drugače zveni glede na različne ritmične podlage, tempo in tok besed. Glasbenika med koncertom predstavita pesmi z različnimi temami in komentirata besedila ter način izvedbe. Murat pri tem uporablja posebno napravo looper, na katero lahko nasnemava svoj glas, in s tem v živo ustvari glasbeno podlago.

V praktičnem delu programa učenci napišejo svojo rap pesem in se preizkusijo v beatboxu ter poskušajo ustvariti glasbeno podlago z nasnemavanjem na looper. Besedila lahko učenci pišejo

sami ali v skupinah. Temu sledi izvedba besedil, učenci rapajo posamično ali pa skupaj izvedejo eno pesem z enotnim refrenom, odvisno od izbrane teme.

■ *Tehnične zahteve: za izvedbo koncerta je potrebno ozvočenje in ročna mikrofona*

- € od 400 evrov
- 🕒 45 minut koncert, od 1 do 3 šolske ure delavnica, po dogovoru (doplačilo)
- 👤 do 300 (do 40 za delavnico) ■ OŠ 2 in 3 in SŠ

6. Koncert ljudske instrumentalne glasbe Balkana – projekt Autetno

Izvajalci: Uroš Jezdič, Eva Jurgec, Anja Šoštarič, Ana Mezgec, Matija Krivec, Aleš Zorec

Barvito glasbeno popotovanje v sestavljene ritme, privlačno melodiko in kompleksno tehniko okraševanja, ki se lahko kosa z najbolj prefinjenim stilskim igranjem v klasični glasbi. Pod strokovnim vodstvom harmonikarja Uroša Jezdiča profesionalni glasbeniki izvajajo širok nabor kompleksnih ljudskih plesnih viž s celotnega Balkana s poudarkom na avtentični igri. V kratki uri potujemo na Hrvaško, v BiH, Makedonijo, Srbijo, Albanijo, Turčijo, Grčijo, Romunijo in Bolgarijo.

Glasbene točke povezuje kratka razlaga glasbenih značilnosti geografskega področja ter prikaz osnovnih plesnih korakov. Na ples vas vabi komorni trio ali pa mogočna desetčlanska zasedba (harmonika, violine, kljunasta flavta – frula, kitara, bas, bobni in tolkala, klaviature).

■ *Tehnične zahteve: za izvedbo koncerta je potreben prostor, velik od 5 x 5 metrov (koncert je lahko v akustični verziji, za večje skupine poslušalcev pa bi potrebovali ozvočenje)*

- € od 400 do 650 evrov (od tria do komornega etno orkestra)
- 🕒 45 minut
- 👤 od 30 do 250 učencev ■ OŠ 2 in OŠ 3, SŠ

7. Ljudska glasba, ljudski ples, danes, tukaj, zdaj, zares!

Izvajalka: Mateja Fi

Učenci na lastne pête doživijo ljudsko glasbo, ki jih ponese v ples. Z ljudskimi glasbili in zvočili sveta ustvarijo glasbeno podlago. Sodobni godci poleg igranja v živo posnamejo glasbeno zanko v luper. Plesalci se naučijo dva ljudska plesa. Ker tudi marsikaterega godca in godko zasrbijo plete, vloge zamenjajo.

Učenci doživijo življenjsko plat ljudskega: od ljudi za ljudi. Glasba je živa tvorba in izvajalci so tisti, ki ji dajejo življenjskost.

Tisti, ki so bolj domači v petju, se lahko preizkusijo na mikrofoni z oživljanjem besedila znane ljudske pesmi, ki so jo prej oblekli v novo glasbeno obleko in ji pridali ples.

Zabaven in razgiban program, ki združuje tradicijo in sodobnost.

Idealna kombinacija:

1. šolska ura: program *Z glasom in ljudsko pesmijo od Prekmurja do morja*
2. šolska ura: program *Ljudska glasba, ljudski ples, danes, tukaj, zdaj, zares!*

Možnost izvedbe kulturnega dne, več v zavihku *Kulturni dan*.

- € 300 evrov
- 🕒 45 minut (ali daljši program po dogovoru)
- 👤 do 50 (do 2 oddelka), idealno 1 oddenek ■ OŠ 1, 4. in 5. razred





8. Ljudska glasbila sveta

Izvajalca: Danijela Jerković in Alojz Studen – Luj

Ljubitelja in zbiralca eksotičnih glasbil v besedi in zvoku predstavi svojo bogato zbirko ljudskih glasbil iz različnih delov sveta (Azija, Afrika, Avstralija, Amerika in Evropa). O vsakem glasbilu povesta, od kod prihaja, za kaj se uporablja, kako je sestavljeno in kako deluje. Na vsakega tudi zaigrata. Zanimivosti se skrivajo v širokem izboru manj znanih glasbil, kot so bina, šanaj, flavte krišna, didžeridu, ektara, ramanta, indijski in ameriški banjo, balalajka, harmonij, kalimba, džemba, tarabuka, govoreči boben, bongos, indijanski boben ... Glasbeni del programa sta izvajalca zasnovala na sodobno obarvani avtorski glasbi v duhu ljudske glasbe dežele, iz katere izvira posamezno glasbilo. Program zaključita s skupinskim bobnanjem z učenci.

Izobraževalno vrednost programa dokazuje njegova uvrstitev v i-učbenik za GUM.

■ *Tehnične zahteve: zaradi uglaševanja glasbil potrebujeta prostor eno uro pred nastopom*

- € 350 evrov
- 🕒 60 minut, po dogovoru z naročnikom lahko daljši ali krajši program
- 👤 80 ■ OŠ 2, tudi OŠ 3 in SŠ

9. Ljudski ples, kaaaj pa je to?!

Izvajalka: Mojca Leben

Kaj je ples in zakaj je ljudem tako pomemben? Program je namenjen dopolnitvi znanja o ljudskem plesu po učnih programih za osnovne šole. Z učenci v njem prehodimo oziroma preplešemo razvojno pot ljudskega plesa v štirih oblikah, skozi štiri slovenske pokrajine in ob štirih različnih glasbenih zasedbah. Poleg tega učenci, ki v programu aktivno sodelujejo, izvedo še kup zanimivosti o vsebinah, povezanih s plesom – o njegovem nastanku, pomenu in simboliki, povezavi z glasbo in pesmijo, pripovednim izročilom in igro.

■ *Tehnične zahteve: CD-predvajalnik in ozvočenje (naglavni mikrofoni) v dogovoru z naročnikom*

- € 350 evrov
- 🕒 90 minut (lahko tudi 60 minut ali kot kulturni dan)
- 👤 do 80 ■ OŠ 2, OŠ 3

10. Orkester izvirnih inštrumentov

Izvajalca: Peter Kus in Gregor Hrovat

Glasbenika v programu predstavi številne možnosti, ki jih omogoča ustvarjanje glasbe z izvirnimi inštrumenti. V programu, ki sta ga poimenovala *Koncert za stvari*, uporabljata predvsem glasbila, ki so zgrajena iz zavrženih predmetov in recikliranih materialov. V prvi uri glasbenika med koncertom predstavi glasbila, pojasni akustična načela, po katerih ta glasbila delujejo, ter z različnimi skladbami nakažeta njihove bogate izrazne možnosti.

Učencem predstavi tudi osnovna izhodišča gradnje izvirnih inštrumentov in različne možnosti, ki jih pri tem lahko izberejo. Slednje učenci preizkusijo v praktičnem delu programa: oblikujejo različne vrste glasbil in iz njih sestavijo orkester izvirnih inštrumentov. Med glasbili, ki so izbrana v dogovoru z učitelji, so lahko aerofoni (različne piščali, oboa, pihala z membranami, brnivka), membranofoni (žabica) ali idiofoni (kalimba). Učenci ob skupin-

skem muziciranju in improvizaciji na izdelanih inštrumentih poskusijo zaigrati preproste skladbe.

■ *Tehnične zahteve: za izvedbo koncerta je potreben prostor, velik 5 x 5 metrov, za izvedbo delavnice pa šolske klopi*

€ od 370 evrov

45 minut koncert, od 1 do 3 šolske ure delavnica, po dogovoru (doplačilo)

120 (60 za delavnico) ■ OŠ 2 in 7. razred

11. Pegam pisow cesarju je – slovenske ljudske pesmi popotnih pevcev

Izvajalca: Ljoba Jenče (glas) in Izidor Erazem Grafenauer (lutnja)

Vabimo vas k poslušanju in skupnem petju vse premalo slišane stare slovenske pripovedne pesmi, ki se je v glasovih ljudi oblikovala skozi stoletja in živela še do druge svetovne vojne. Popotni pevci so prenašali zgodbe iz kraja v kraj, med pokrajinami in deželami.

Splet pripovednih junaško-zgodovinskih, prigodnih in legendnih ljudskih pesmi s kakšno ljubezensko vmes in minezangom, prinaša svež veter v interpretaciji ljudskih pesmi iz najstarejšega slovenskega spomina. Program odstira vzorec petdelnega ritma, ki je dediščina keltskega izročila ter spodbuja prepoznavanje ritmov v baladah (kot je sedmerek, tridelni osmerek, lirski deseterek), značilnih za slovensko izročilo prav starih ljudskih pesmi (na primer *Stoji tam gora Limbarska*).

Jedro programa so pripovedne pesmi in se delno prilagodi aktualni pokrajini z vsaj eno lokalno, pokrajinsko melodijo, ki se izvede primerjalno z drugo pokrajino. Poslušalci tako spoznajo, kako se isti motiv lahko v ljudskem izročilu razvije v več različic.

■ *Tehnične zahteve: klop in stola ter vrč vode in kozarca, poslušalci naj sedijo vsak na svojem stolu ali na klopih*

€ 350 evrov

45 minut ali po dogovoru z naročnikom daljši program (90 minut)

do 80 (3 oddelki) ■ OŠ 2, tudi OŠ 3 in SŠ

12. S pesmijo okoli sveta

Izvajalca: Ana Vipotnik in Matic Ašič

Pevka Ana Vipotnik in kitarist Matic Ašič predstavljata glasbo sveta in otroke popeljeta na pisano potovanje. Najprej obišejo različne slovenske pokrajine in slišijo slovenske ljudske napeve, odete v radožive ritme, potem pa se odpravijo v Afriko, Rusijo, Brazilijo, na Zelenortske otoke, v sosednjo Italijo, na Hrvaško in še kam. Spoznajo, kako se ljudska glasba in nekatere ponarodele pesmi sveta prepletajo v zanimivih ritmih in melodijah, kako so si različne, a vendar podobne. Slovenska *Lisička je prav zvita zver* ima na primer skoraj enako melodijo kot brazilska *O nosso amor* in jo lahko pojemo tudi v ritmu sambe ...

■ *Tehnične zahteve: električni priključek, stol*

€ 350 evrov

45 minut (ali po dogovoru daljši program)

do 120 ■ OŠ 2, tudi OŠ 1, 3 in SŠ



13. Z glasom in ljudsko pesmijo od Prekmurja do morja

Izvajalka: Mateja Fi

Neža in njena vnukinja Flora potujeta iz rodnega Prekmurja vse do morja. A to ne kar tako. Na krikih ljudskih pesmi letita in spremlja ju osel. Pisan splet okoliščin jima omogoči spoznavanje raznolikosti ljudskega petja po posameznih pokrajinah. Na poti srečata ljudske pevce, tovarnjakar Ive, ki je obredel pol sveta, jima predstavi pevce, ki znajo glas uporabljati na prav poseben način (grleno petje, inuitsko petje, odprti glas, primitivni glas, recitativno petje, opera ...). Spoznata načine in ustvarjanja, ki so jih ljudje živeli v glasbeno-pevski ustvarjalnosti nekoč, zdaj lahko sami presejeta, kaj jima je blizu in všeč in kaj vzameta za popotnico v jutri.

Glasbena predstava poslušalce navdihuje in jim širi podobo, kaj je človeški glas, kako in zakaj se je pelo nekoč in kako se človeški glas uporablja danes. Učencem približa ljudsko pesem in sam glas iz povsem novega zornega kota. Zvočno-pevska podoba glasbene predstave je zelo bogata. Je preplet posnetkov s terena in petja ter oglašanja v živo. Izvajalka predstavlja raznovrstne načine uporabe glasu in učence povabi v soustvarjanje: preizkusijo se v jodlanju, ki ga zaslišijo pod Karavankami. Uporablja zankar (looping machine), preproste lutke in vezno zgodbo slovenske ljudske pravlјice *Vsem ljudem nikoli ne ustrežeš*.

■ *Tehnične zahteve: električni priključek in električni podaljšek*

- € 300 evrov
- ⌚ 45 minut
- 👤 do 60 ■ OŠ 2, tudi OŠ 1 in V 5+



Fotografija: Jaka Strojnar aktiv



Fotografija: Gino Nardo



Fotografija: Peter Nose





Za učence III. triade
in srednješolce



1. Bajka o koščeni piščali

Izvajalke: Mateja Fi, Alja Petric in Tjaša Koprivec Vuga

Režija, scenografija, dramaturgija in izdelava lutk: Mitja Ficko

Predstava občinstvo nagovarja veččutno. Je zvočno in vizualno bogata stvaritev, ki je hkrati senčnogledališka predstava, glasbeni dogodek in pripovedovalsko doživetje. Na poetičen način pedagoško vsebino povezuje z glasbeno, literarno, pripovedovalsko, gledališko in vizualno umetnostjo. Gledalcem približa svet davnine, čas, ki je rodil prvo in najstarejše glasbilo, kar jih poznamo: neandertalčevo piščal. Iz časa najdbe popelje gledalce v čas pradavnine in nazaj v današnji čas. S prepletom izvirne glasbe, besedila, pesemskih aluzij (S. Kosovel, O. Župančič) in osupljivih vizualnih podob ustvarja izkušnjo, ki nagovarja tako mlajše kot starejše gledalce. Predstava je nastala ob 30-letnici odkritja neandertalčeve piščali in je poklon radovednosti, ustvarjalnosti in človeški potrebi po pripovedovanju zgodb. Učitelji prejmejo pedagoško gradivo za delo pri pouku.

■ *Tehnične zahteve: platno*



od 720 evrov plus potni stroški; popust za več ponovitev



45 minut



Omejitev glede števila obiskovalcev ni; kolikor jih sprejme prostor. ■ OŠ 2, OŠ 3, SŠ



2. Cajon – škatla, polna ritma

Izvajalec: Jaka Strajnar

Cajon (šp. škatla, zaboj, izgovori se kahun) je tolkalni inštrument pravokotne oblike, na katerem se sedi in hkrati igra z obema rokama. Interaktivna in pedagoško oblikovana skupinska delavnica učencem omogoča, da se naučijo osnovne tehnike igranja na cajon, spoznajo in izvajajo različne svetovne ritme (pop, rock, techno, reggae, soca, latino in afropolitme ...), se preizkusijo v improvizaciji in igrajo ob glasbeni spremljavi »play along«. Skupinsko bobnanje namreč tudi učencem brez glasbenega predznanja omogoča, da uživajo ob igranju in tako širijo kulturno razgledanost.



300 evrov



45 minut ali po dogovoru z naročnikom daljši program



do 25 (1 oddelek) ■ OŠ 3 in SŠ

3. Glasbeno potovanje po Ameriki

Izvajalci: Trio Firšt: Leon Firšt (klavir), Peter Firšt (trobenta), Miha Firšt (kontrabas)

Kaj se zgodi, ko je kavbojem dolgčas in iz bobna in žic sestavijo bendžo? Kateri ples je bil v Argentini strogo prepovedan in kateri na Karibih najbolj priljubljen? Kakšen glasbeni slog je v svoji simfonični skladbi predstavil Gershwin, da je evropskim skladateljem kar vzelo sapo? Kako je zvenela Dvořákova glasbena razglednica iz Novega sveta?

Vznemirljivo glasbeno potepanje po Amerikah je koncert, ki v ušesih ostane še tedne.

Na koncertu – muzikalnem galopu od severa do juga Amerik – izvajalci mlade poslušalce seznanijo z zvočnostjo, karakteristikami in okoliščinami nastanka jazza, predstavijo značilna južnoameriška plesa, tango in sambo ter pop-jazz stila country in blues. Zaigrajo odlomke iz najbolj znanih »klasičnih skladb« – *Otožne rapsodije* Georgea Gershwina in *Simfonije št. 9* Antonina Dvořáka. Predstavijo koncept improvizacije ter osnove delovanja godal, pihal in klavirja.



400 evrov



45 minut



do 120 ■ OŠ 3 in SŠ



4. Gremo, v časovni glasbeni stroj!

Izvajalec: Marino Kranjac

Glasbila so se skozi stoletja spreminjala in razvijala do oblike in tehnične popolnosti, ki jo imajo danes. Izvajalec v programu zaigra in predstavi predhodnike današnje violine, kitare, klarineta, oboe in drugih glasbil. Igra na verodostojne replike glasbil, ki jih imamo pri nas zelo redko priložnost slišati. Pod spretnimi prsti glasbenika oživijo dude, oprekelj, enoročna piščal, rebek, viella in druga stara glasbila iz ljudske in umetne glasbene tradicije. S pomočjo video projekcij poslušalci spoznajo sestavo glasbenih zasedb iz glasbene zgodovine, vidijo originalna glasbila in potek rekonstrukcije. Izvajalec mladim poslušalcem omogoči, da z njim zaigrajo na glasbila.

■ *Tehnične zahteve: primerno velik prostor (možnost zatemnitve), računalnik in projektor*

- € 350 evrov
- 🕒 90 minut
- 👤 60 ■ OŠ 3 in SŠ, GŠ

5. Klarinetni džuboks

Izvajalci: Jukebox Kvartet: Vid Pupis, Matic Titovšek, Damir Fajfar, Tomaž Kolar

Klarinetni džuboks je interaktiven, komentiran glasbeni program z ustvarjalnim pedagoškim pristopom ter inovativnim podajanjem glasbenih vsebin. Mladi poslušalci na zanimiv način spoznajo družino klarinetov skozi znane skladbe različnih glasbenih zvrsti (klasika, moderna, pop, rock, jazz, filmska, računalniška, narodnozabavna glasba) ter tako širijo svoje znanje in razgledanost ter dovzetnost za glasbo kot univerzalni jezik. Poslušalci sami kreirajo koncertni program, saj aktivno sodelujejo pri izbiri skladb. V programu se prepletata vrhunska glasbena izvedba in duhovit, glasbeno poučen komentar.

■ *Opomba: kvartetu klarinetov se pri izvedbi lahko priključi tolkalec*

- € 500 evrov
- 🕒 60 minut
- 👤 do 100 ■ OŠ 3 in SŠ, tudi OŠ 2

6. Klasična in električna kitara

Izvajalec: Igor Leonardi

Glasbenik prikaže veliko glasbenih zvrsti, ki jih je mogoče izvajati s klasično in električno kitaro: s klasično kitaro dela iz renesanse, baroka, klasicizma, romantike in špansko ljudsko glasbo, z električno kitaro pa blues, rock, jazz in druge popularne zvrsti. Koncertu sledita pogovor in »jam session« z učenci. Izvajalec namreč meni, da je treba v obdobju semplanja, elektronske glasbe in trenda »playbackov« mladim približati »prave« instrumente z vsemi njihovimi zvočnimi in slogovnimi zmožnostmi.

■ *Tehnične zahteve: električni priključek in stol*

- € 300 evrov
- 🕒 45 minut (ali daljši program po dogovoru)
- 👤 do 120 ■ OŠ 3 in SŠ, tudi OŠ 2

7. Ljudska instrumentalna glasba z duom Autetno

Izvajalca: Eva Jurgec in Uroš Jezdić

Duo Autetno se posveča izvajanju ljudske glasbe na avtentičen način, upoštevajoč tradicionalne instrumentalne prakse in ljudsko izročilo. Glasbenika igrata na moderna (harmonika, oboa, kljunasta flavta) in tradicionalna ljudska glasbila (frula, koncevka).

Predstavljata ljudsko glasbo ožje in širše regije (Slovenije, Hrvaške, Srbije, Makedonije, BiH, Grčije, Bolgarije, Italije, skandinavskih dežel, Irske itd.).

Ljudska glasba je tesno prepletena s plesom, zato je del programa tudi delavnica osnovnih plesnih korakov (oro, kolo, hora, fado itd.), skozi katero se učenci bolj povežejo s predstavljenimi vsebinami.

■ *Tehnične zahteve: prostor 10 x 5 metrov za plesno delavnico, sicer lahko manjši prostor*



400 evrov



45 minut (60 minut – koncert in plesna delavnica)



90 učencev za koncert, 45 učencev za delavnico ■ OŠ 3, tudi OŠ 2 in SŠ

8. Mariborski komorni orkester : nogometni klub – ali imata kaj skupnega?

Izvajalci: Mariborski komorni orkester

Kdo ima vlogo vratarja v godalnem komornem orkestru, kdo vlogo obrambne vrste, zvezne vrste, napada? V zelo hudomušni primerjalni povezavi se predstavijo posamezni solisti orkestra, ki imajo podobno vlogo kot posamezniki v nogometnem moštvu. Ker je nogomet osnovnošolskim otrokom zelo blizu, se ti hitro poistovetijo s povezovalnimi primerjavami in sodelujejo v ustvarjanju celotnega dogodka. Tudi vizualna podoba nastopajočih je prepoznavna – orkester, vključno z dirigentom, ki je obenem tudi moderator, namreč nastopa v dresih NK Maribor ali dresih finala Lige prvakov.

Primerne lokacije: kulturni domovi, šolske dvorane in telovadnice

■ *Tehnične zahteve: ozvočenje*



1800 evrov



45 minut, do 3 koncerti na dan



ni omejitev ■ OŠ 3, tudi OŠ 1 in OŠ 2

9. naLUPaj se!

Izvajalka: Mateja Fi

Lupanje ali zankanje je zelo ustvarjalen način ustvarjanja glasbe. Učenci najprej prisluhnejo kratkemu koncertu bolj in manj znanih ljudskih pesmi. Izvajalka jih izvede na tako imenovani zankar (looper). V živo posname glasbene podlage in ustvari aranžmaje. Za obogatitve poleg zankarja in zanimivih glasbil ter zvočil uporablja tudi iPad in mobilne aplikacije.

Nato poslušalce povabi v soustvarjanje glasbenih podlag in vzdušij – v kreiranje glasbe. Izberejo znano ljudsko pesem in jo oživijo v sodoben čas. Morda spremenijo besedilo, ohranijo le glavni motiv. Pomembno je, da pesem na novo ustvarijo.

Petje na mikrofonski snemanje, osnove aranžiranja, večšine poslušanja, dodajanje tišine in opazovanje njenega pomena v glasbi.

V ustvarjanje glasbe so aktivno vključeni vsi poslušalci z dodajanjem svojih glasov, zvokov iz okolice, s petjem in ustvarjanjem ritmov, tako s svojim telesom (telesne perkusije – body



percussion), z glasbili in zvočili kot s pripomočki, ki jih izvajalka prinese s seboj. Program lahko vključuje delavnico GlasMost: Glas~Dih~Telo, ki učencem ponudi izkušnjo drugačne uporabe in izražanja z glasom.

■ *Tehnične zahteve: električni priključek, razdelilnik za elektriko*

- € 320–420 evrov
- 🕒 1–3 šolske ure (vključuje delavnico) oz. več zaporednih obiskov, po dogovoru
- 👤 do 50 ■ OŠ 3 in SŠ, tudi OŠ 2

10. Rage, ritmi & regije – glasbeno potovanje po Indiji!

Izvajalec: Rohan Dasgupta

Glasbenik popelje učence na barvito glasbeno potovanje po Indiji. Skozi celotno delavnico povezuje glasbo, pripovedovanje in vizualno umetnost. Učenci se najprej srečajo z interaktivnim zemljevidom Indije, prek katerega spoznajo različne regije in vpliv geografije na tamkajšnjo glasbo, instrumente in praznovanja. S pripovedovanjem kratkih zgodb glasbenik oriše kulturni kontekst indijske glasbe in predstavi, kako so melodije povezane z letnimi časi in festivali. V osrednjem delu delavnice izvajalec v živo igra na sitar in predstavi različne rage – indijske melodije, povezane z naravnimi pojavi, čustvi in trenutki dneva. Ob tem pojasni, kako je instrument zgrajen, in s tem učencem približa njegovo delovanje. Sledi spoznavanje ritmičnega sistema – tale –, kjer izvajalec učence vodi skozi praktične ritmične vaje, kot sta ploskanje in štetje v ciklih, ter razlaga povezave med ritmom in matematičnimi pojmi, kot so simetrija in delitve. Delavnica vključuje tudi predstavitev ljudske glasbe iz posamezne indijske regije, pri čemer glasbenik poudari razlike med klasično in ljudsko tradicijo ter pokaže, kako se lokalni jezik, običaji in vsakdanje življenje zrcalijo v glasbi. V zadnjem delu učenci ustvarjalno sodelujejo – z risanjem, slikanjem ali izdelavo kolaža izražajo svoj odziv na glasbo, nato pa jih glasbenik povabi k enostavni ritmični improvizaciji in ponavljanju vokalnih fraz. Delavnica se zaključi z vprašanji, izmenjavo vtisov in refleksijo.

■ *Tehnične zahteve: Projektor, oder ali višji podij za zagotovitev vidljivosti, ozvočenje (če je udeležencev več kot 30)*

- € 300 evrov
- 🕒 45 minut (oz. 60 minut)
- 👤 po dogovoru ■ OŠ3, tudi za OŠ 1, 2

11. Skodelico ljudskega plesa in ščepec modrosti, prosim!

Izvajalka: Mojca Leben

90-minutna poučno-plesna delavnica z animacijo je srečanje z ljudskim plesom na drugačen način. Kaj je drugačno? Učenci ples spoznajo skozi njegovo sporočilno vrednost in simboliko. V plesu iščemo pomene, ki veljajo tudi za nas in jih niso »žvečili« samo naši predniki. In kje je tu modrost? Povsod. Predvsem pa v pogovorih, basnih in likih ljudskih pravljic – ki govorijo o nas. Ne zato, da bi nas učili, ampak da bi nam lajšali naše vsakodnevne »žulje«, ki jih predvsem najstniki poznajo veliko, pa ne izrečejo nikoli: Ali sem dovolj dober? Ali bom zmogel? Itd. Ples in ljudska modrost sta v tej delavnici združena v pravi zdravilni napitek za mlade v obdobju najstništva. Poleg tega program mladim pomaga premagati predsodke in vstopiti v svet plesno-pevsko-glasbene zapuščine naših prednikov sproščeno, zabavno in poučno.

■ *Tehnične zahteve: CD-predvajalnik in ozvočenje v dogovoru z naročnikom*

- € 350 evrov
- 🕒 90 minut
- 👤 50–60 ■ OŠ 3

12. Slovenski skladatelji

Izvajalca: Iztok Kocen (klavir) in Miha Firšt (kontrabas)

Z gledališko koncipiranim in v »stand-up maniri« moderiranim koncertom glasbe tako klasičnih kot sodobnih slovenskih skladateljev izvajalca predstavi slovensko glasbeno ustvarjalnost in koncert umetniške glasbe kot umetniški dogodek, ki je lahko komunikativen in atraktiven. Izvedeta glasbo Giuseppeja Tartinija, Benjamina in Josipa Ipavca, Lucijana Marije Škerjanca ter Saše Šantla, predstavi značilnosti slovenske ljudske glasbe in jazza ter vpliv omenjenih zvočnih okolij v skladbah sodobnih skladateljev Leona Firšta, Matije Krečiča, Dušana Bavdka, Nejca Kuharja, Nenada Firšta in Iztoka Kocena. Komentirani koncert učence seznani z vidnimi skladatelji v zgodovini slovenske glasbe in jih spodbuja k samostojnemu raziskovanju njihovega opusa in obiskovanju koncertov.

- € 350 evrov
- 🕒 45 minut (po dogovoru lahko 60 minut)
- 👤 do 120 ■ OŠ 3 in SŠ, tudi OŠ 2

13. Strašni Beethoven

Izvajalci: Iztok Kocen (klavir), Andrej Zupan (klarinet), Miha Firšt (kontrabas)

Ludwig van Beethoven, leta 2020 je bila 280. obletnica njegovega rojstva, je fascinantna glasbena osebnost, eden najpomembnejših skladateljev zahodne glasbe, po besedah slavnega Leonarda Bernsteina pa tudi edini, pri katerem je prav vsaka nota popolna. Kdo je bil ta strašni Beethoven? V koncertni predstavi izvajalci z njegovo glasbo in zgodbami iz njegovega življenja odstirajo tančice, predvsem pa želijo poslušalce navdušiti za nadaljnje raziskovanje osebnosti in glasbe kulturnega dunajskega klasicista.

V programu poslušalci slišijo odlomke pomembnih Beethovnovih skladb (*Simfonije št. 5, 6, 7 in 9, Dva za klarinet in fagot* ter *Moonlight sonate*). Seznanijo se z osnovnimi karakteristikami klasicistične glasbe, vsemi tremi glavnimi predstavniki prve dunajske šole in glasbenimi elementi, ki glasbo v slogovnem smislu okarakterizirajo za »romantično«.

Spoznajo himno Evropske unije in njen izvor. Zavestno spremljajo razvoj motiva z začetka 5. simfonije in se tako urijo za aktivno poslušanje glasbe. V živo vidijo in spoznajo osnovne principe delovanja godal, pihal in klavirja.

- € 400 evrov
- 🕒 45 minut
- 👤 do 120 ■ OŠ 3, SŠ

14. Tolkalni krog

Izvajalec: Franci Krevh

Tolkalna delavnica, na kateri mladi z različnimi tolkali (bobni, ropotljami in drugimi zvočili) ustvarjajo in med sabo delijo ritmično ter glasbeno izkušnjo. V krogu se lažje slišijo in sporazumevajo, saj so pri ustvarjanju vsi enako pomembni. V programu spoznajo glasbeno prvine ritem, različna tolkala in občutijo skupinsko muziciranje. Učenci z ritmičnimi igrami spoznajo tolkala in osnovne udarce, pri izvajanju pa se menjavajo, tako da vsak preizkusi vsa tolkala. Na koncu skupaj sestavijo nekaj čudovitega – ritem.

■ **Tehnične zahteve:** večja učilnica ali manjša telovadnica, stoli za udeležence ali klopi

- € 350 evrov
- 🕒 90 minut
- 👤 približno 30 ■ OŠ 3, SŠ, tudi OŠ 2



15. Viteške in druge slovenske ljudske pripovedne pesmi

Izvajalca: Ljoba Jenče in Izidor Erazem Grafenauer

Balade so zgodbe, ki se pojejo. Mladi jih radi poprimejo in jih odpojemo skupaj. Vsak narod jih ima za poseben zaklad svoje duše, saj sporočajo o izkušnjah prednikov in njih samih, o ljubezni, naravi in preizkušnjah življenja, ki skozi generacije postavlja pred posameznika vedno znova enake izzive od rojstva do poroke in smrti. V slovenskih baladah odkrivamo skozi pedagoško uro povezave z evropsko in indoevropsko kulturno dediščino, kakor tudi odtise narečij slovenskih pokrajin. Primerjalno lahko prikažemo, kako vpliva na interpretacijo in doživljanje petje v ljudskem pesniškem jeziku ali jeziku velikega pesnika Franceta Prešerna, ki je nekatere ljudske prepesnil, jih umestil v visoko umetnost in so potem ponarodele. Izvajalka je tudi sama zbirateljica in prenaša izročilo s starejše na mlado generacijo že več kot trideset let.

■ *Tehnične zahteve: klop in stol ter vrč vode in kozarca, poslušalci naj sedijo vsak na svojem stolu ali na klopih*

€ 350 evrov

⌚ 45 minut ali po dogovoru z naročnikom daljši program (90 minut)

👤 do 80 (3 oddelki) ■ OŠ 3 in SŠ, tudi OŠ 2

16. Zgodba o struni

Izvajalec: Izidor Erazem Grafenauer

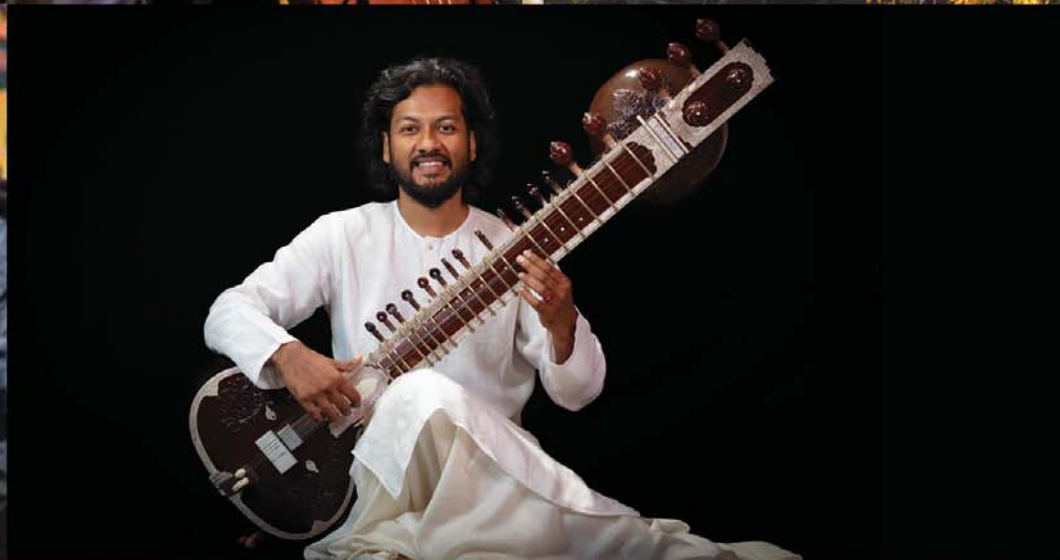
Zgodba o struni je glasbeno-izobraževalni program, ki s pomočjo žive glasbe, pripovedi in pogovora predstavlja razvoj brenkal ter glasbo kot medkulturni jezik. Udeleženci spoznajo instrumente, kot so oud, renesančna lutnja in različne kitare. S poslušanjem, primerjanjem in sodelovanjem odkrivajo povezave med kulturami in zgodovinskimi obdobji. Program je prilagojen različnim starostnim skupinam, izvedba pa preprosta in prilagodljiva šolskemu prostoru. Za najmlajše (1.–4. razred) je program zasnovan kot glasbena pravljica *Potujoča struna*, ki spodbuja doživljanje, igro ter aktivno sodelovanje z ritmom, petjem in gibanjem; za učence višjih razredov (5.–9. razred) kot učni koncert *Od puščave do odra*, kjer raziskujejo razvoj instrumentov in vpliv okolja ter kulture; za dijake pa kot poglobljen učni koncert in pogovor *Strune kultur*, ki povezuje zgodovinski razvoj glasbe s sodobnimi izrazi in spodbuja razmišljanje o glasbi kot prostoru srečevanja različnih svetov.

€ 300 evrov

⌚ 45 minut

👤 do 50 ■ OŠ, SŠ







Kulturni dan





Fotografija: Žiga Kortnik/Jaka Strajnar arhiv

1. Dan za cajon

Izvajalec: Jaka Strajnar

Dan za cajon je koncept kulturnega dne, ki traja 5 šolskih ur in vsebuje naslednje dejavnosti:

- delavnica cajona v živo z Jakom Strajnarjem, 45 minut;
- izpolnjevanje učnega lista (učenci ga izpolnjujejo z razrednim učiteljem), 45 min;
- spletna glasbeno-ritmična delavnica (učitelji v razredu predvajajo videe učencem), 45 min;
- izdelovanje in poslikava ropotulj, tehnika igranja in igranje ob glasbenih posnetkih, 75 min;
- ogled videoposnetkov o cajonu (učitelji v razredu predvajajo videe učencem), 15 min.

Celotno gradivo (učne liste, povezave do videoposnetkov) učitelji prejmejo najmanj teden dni pred izvedbo. Izvajalec lahko v istem dnevu izpelje kulturni dan za več razredov.

- € 420 evrov, količinski popust za več ponovitev
- ⌚ 5 šolskih ur, izvedba mogoča za najmanj dva razreda
- 👤 razred ▪ OŠ 1, OŠ 2, OŠ 3

2. Včeraj, danes, jutri, folk!

Izvajalka: Mateja Fi

V glasbenem dopoldnevu učenci ljudsko pesem doživijo v sodobnosti.

V *uvodnem koncertu* zaslišijo ljudsko pesem in ljudsko glasbo na presenetljiv način: poustvarjeno, podprto z glasbili in zvočili sveta, zapeto na različne načine. Izvajalka jim predstavi nekaj ljudskih glasbil, nekatera lahko tedaj ali kasneje preizkusijo (lončeni bas, nunalce, drumlje, brnivke, žvrgolčke, zvonce ipd.). Učenci slišijo čisto pravo ljudsko petje, že v naslednjo skladbo sodobni piš prinese ritem iz elektronske naprave. Z občutkom, izkušnjami in ušesom za ljudsko izvajalka učencem pripravi zanimiv koncert, ki je vključujoče narave.

V naslednji šolski uri so učenci deležni programa *Z glasom in ljudsko pesmijo od Prekmurja do morja*. Popotujejo čez različne pokrajine, na igriv in zanimiv način so deležni znanj iz morja etnologije, kulturne dediščine, ljudske pesmi, oblačilne kulture, šeg in navad. Spoznajo raznovrstne načine uporabe glasu in so povabljeni k soustvarjanju. V tretji šolski uri doživijo program *Ljudska glasba, ljudski ples, danes, tukaj, zdaj, zares!* Učenci se naučijo izvirna slovenska ljudska plesa in pesmi, ki sodita k plesoma, del učencev lahko spremlja plesalce z inštrumenti in zvočili, ki so na voljo.

- € Cena po dogovoru.
- ⌚ 3 šolske ure (za ok. 50 učencev). Če je učencev med 50 in 100, program traja 5 šolskih ur: 1. ura je skupna, 2. in 3. ura: delo s polovico učencev, 4. in 5. ura: delo z drugo polovico.
- 👤 50–100 učencev ▪ OŠ 1, 4. in 5. razred





3. Lunin med: z nabrušenimi petami in našpičenimi uhlji

Izvajalca: Mateja Fi in Andrej Fon

Koncert dua Lunin med s poustvarjenimi slovenskimi ljudskimi pesmimi ob spremljavi izvirnih glasbil sveta ali Andrejevih lastnih izumov (45 min).

Program *Z glasom in ljudsko pesmijo od Prekmurja do morja*: izvajalka predstavi raznovrstne načine uporabe glasu in učence povabi k soustvarjanju; program *Ljudski ples, zdaj, zares!*: učenci se naučijo izvirna slovenska ljudska plesa in pesmi, ki sodita k plesoma, del učencev lahko spremlja plesalce z instrumenti, ki so na voljo (polovica učencev, 2 šolski uri).

Ustvarjanje z učiteljem, na primer izdelovanje preprostih ljudskih glasbil (druga polovica učencev, 2 šolski uri).*

Nato se skupini zamenjata.

* Možnost delavnic z Andrejem Fonom:

- Izdelovanje glasbil in zvočil: učenci izdelajo 'slamnet', 'sračnik' in 'kartonastanjete' (vsi materiali so vključeni v ceno izvedbe, kjer je mogoče, se uporabijo reciklirani materiali), 1 šolska ura
- Hipno komponiranje (tehnika conduction, avtor Butch Morris), 1 šolska ura

€ Cena po dogovoru.

🕒 5 šolskih ur (lahko tudi 4 ure – brez koncerta)

👤 do 90 (če prostor omogoča, lahko tudi več) ■ 3., 4., 5. razred

4. Tolkalni dan

Izvajalec: Franci Krevh

Tolkalni dan obsega tri sklope dejavnosti, ki učencem nudijo celosten in praktičen pristop do tolkalne glasbe in njene povezave z drugimi vsebinami.

- *Tolkalni krog*: praktična izkušnja igranja na različna tolkala (vodi Franci Krevh, 90 minut)
- *Dramatizacija zgodbe s pomočjo tolkal*: manjše skupine učencev imajo na voljo sete tolkal (vodi učitelj glasbe, zgodbe o tolkalih pripravi Franci Krevh)
- *Izdelava glasbila – brnivke*: učenci s postopki rezanja, brušenja, vrtanja in risanja izdelajo brnivko (vodi učitelj pouka tehnike in tehnologije po navodilih in načrtu Francija Krevha)

€ 180 evrov (za 20 učencev)

🕒 90 minut (Tolkalni krog) in delavnica/delavnici učiteljev

👤 najmanj 20 učencev ■ OŠ 3 in OŠ 2





5. Zapiskaj, zapleši, zapoj!

Izvajalec: Marino Kranjac

Glasbena delavnica na temo istrske ljudske glasbe omogoča otrokom pristen stik z ljudsko glasbo na aktiven način, saj poleg tega, da izvajalec predstavi ljudska glasbila in nanje zaigra, vključi otroke v skupno muziciranje, otroci si sami izdelajo istrsko ljudsko glasbilo iz trstike – nunalco, naučijo se nekaj istrskih ljudskih pesmi in na koncu tudi zaplešejo ljudski ples iz Istre.

Čeprav je delavnica tematsko povezana z Istro, se navezuje na širši slovenski prostor. Nekatera glasbila pa otroci prav gotovo prvič vidijo in slišijo v živo.

■ *Opomba: Izvajalec prinese s seboj ves potrebni material in orodje za izdelavo glasbila.*

- € 400 evrov
- ⌚ 4 šolske ure (oz. po dogovoru)
- 👤 30 ■ OŠ 2 in OŠ 3



Fotografija: Valter Leban/Jaka Strajnar arhiv



Gostujoči PROGRAMI ZA ZAPOSLENE

Programi so namenjeni strokovnim delavcem oziroma vsem zaposlenim.

Programom smo dodali podatke o:

- € ceni,
- 🕒 trajanju in
- 👤 priporočljivem številu ter ciljni skupini

Več informacij in rezervacije:

info@glasbenamladina.si

041 741 390

1. Boomwhackers delavnica

Izvajalec: Jaka Strajnar

Plastične cevi raznolikih dolžin in barv so različno uglasene, kar omogoča izvajanje melodij in akordov. Udeleženci delavnice spoznajo uporabo glasbenih cevi pri delu z otroki in različne ritmične igre za krepitev koordinacije in koncentracije. Preizkusijo se v individualni in skupinski improvizaciji, komunikaciji po načelu klica in odziva, večglasno tvorijo ritmične in melodične strukture, skupinsko in izmenično izvajajo enostavne melodične vzorce.

Inštrumente priskrbi izvajalec. Izvedba je lahko tudi v paketu z delavnico z lastnimi inštrumenti.

- € popust za več ponovitev
- 🕒 90 minut
- 👤 V primeru večjega kolektiva izvajalec priporoča dve izvedbi. ■ Za strokovne delavce.

2. Delavnica z lastnimi inštrumenti

Izvajalec: Jaka Strajnar

Body Percussion je izraz za lastne inštrumente oziroma telesna tolkala. Z uporabo svojega telesa tvorimo različno zvoneče udarce, ki so osnova za izvajanje številnih aktivnosti, ritmičnih iger in ritmičnih spremljav. Z uporabo govora in petja omenjene dejavnosti še podkrepimo, kar pozitivno učinkuje na koordinacijo in koncentracijo. Udeleženci se preizkusijo v individualni in skupinski improvizaciji, skupinsko in izmenično izvajajo enostavne ritmične vzorce, pojejo ljudske



pesmi, izrekajo besedilo in hkrati tvorijo ritmično spremljavo. Tehniko igranja s telesa prenesejo na inštrument.

Izvedba je lahko tudi v paketu z Boomwhackers delavnico.

- € popust za več ponovitev
- 🕒 90 minut
- 👤 V primeru večjega kolektiva izvajalec priporoča dve izvedbi. ■ Za strokovne delavce.

3. Tolkalni krog – ali se lahko povežemo prek ritma?

Izvajalec: Franci Krevh

Tolkalni krog povezuje udeležence, jim nudi možnost lastnega izražanja in jih s pomočjo glasbe odpira svetu. Zbrani v krogu z bobni, ropotuljami in drugimi zvočili ustvarjajo in delijo ritmično izkušnjo. Ker takšna aktivnost dokazano zmanjšuje stres, je primerna za promocijo zdravja na delovnem mestu. Delavnica spodbuja sodelovanje, poveča ustvarjalnost ter predstavi glasbene igre, ki jih lahko zaposleni uporabijo v delovnem procesu.

- € Cena je odvisna od števila udeležencev.
- 🕒 približno 55 minut
 - Izobraževalna team building delavnica za vse zaposlene, tudi za tehnično osebje in podporne službe.

4. Z lahkoto govorim, z radostjo pojem!

Izvajalka: Mateja Fi

Izobraževanje za strokovne delavce, kjer osvojijo temeljno znanje o pomenu in nujnosti petja ter igrive in zdrave rabe svojega glasu za pedagoški vsakdan. Izkustveno predavanje, ki mu sledi delavnica z učenjem vaj in tehnik GlasMost (Glas ~ Dih ~ Telo).

Udeleženci bodo spoznali povezavo med govorom, glasom, petjem in dihanjem ter uporabne vaje in tehnike za optimalno dihanje in optimalen glas. Izvajalka bo pokazala, kako se globinsko sprostiti in umiriti pred govornimi nastopi, sestanki, vsakdanjimi izzivi. Predstavila bo ustvarjalne vaje, igrive ideje in tehnike, ki jih lahko vnesemo v svojo delovno skupino, v vsakdanje pedagoško delo. Kako brezskrbno (za)peti? Kaj, če nam je nerodno ali nas je sram? Zakaj smo večkrat zahrpani, naš glas pa utrujen? Kako si lahko pomagamo? Zakaj je nujno, da pojemo predšolskim otrokom? Mateja Fi bo odgovorila na ta in druga vprašanja.

■ *Tehnične zahteve: dovolj velik prostor za gibanje, izvajanje vaj stoje, sede in na tleh*

-
- € 420 evrov plus potni stroški
Paket z dodatno Zoom vadbo: 480 evrov plus potni stroški
Cikel treh srečanj v živo in Zoom srečanje: 820 evrov plus potni stroški
Če je udeležencev manj, je cena ustrezno nižja.
 - 🕒 180 minut, možnost dodatne aktivne vadbe in pogovor o morebitnih vprašanjih v živo prek Zooma teden dni po srečanju (50 minut)
Cikel treh srečanj: 5 ur in ura Zoom vadbe
 - 👤 ok. 45 ■ Za strokovne delavce.
-

5. Umetniška glasba kot orodje za razvoj kritičnega mišljenja in medijske pismenosti pri otrocih

Izvajalec: Miha Firšt

Umetniška glasba ni le estetska izkušnja, temveč učilnica poslušanja, razumevanja, interpretacije in refleksije. Aktivno poslušanje umetniške glasbe od otrok zahteva pozornost, domišljijo, potrpežljivost in pripravljenost na večplastnost. Učenci se učijo, da zvok ni enoznačen – tako kot informacije niso vedno to, kar se zdi. Učijo se poslušati med vrsticami – tako v glasbi kot v besedilu. Predavanje predstavi konkretne primere, kako lahko učitelji s pomočjo umetniške glasbe krepijo ne le estetsko občutljivost, temveč tudi ključne pristope medijske in informacijske pismenosti: primerjalno poslušanje različnih izvedb, interpretacijo glasbenih »zgodb«, povezovanje zvoka z vizualnimi in pisnimi viri, zavedanje, kako zvok nagovarja naša čustva – in kako enako delujejo tudi mediji.

Predavanju lahko sledi delavnica v obliki reševanja delovnih listov z nalogami za analizo besedil različnih zvrsti in spletnih mest.

■ Predavanje za strokovne delavce, tudi za dijake.



Richard Wagner

Giuseppe Verdi

Hector Berlioz

Anton Dvořák

Peter Iljič Čajkovski



Poletni glasbeni **TABORI** 50 let Glasbene mladine Slovenije



Poletni glasbeni tabori GMS že 50 let predstavljajo prostor umetniškega izpopolnjevanja in ustvarjalnega srečevanja mladih glasbenikov. Njihovi začetki segajo v leto 1976, ko je bil na domačiji slikarja Lojzeta Veberiča v Seliščih v Prlekiji organiziran prvi poletni glasbeni tabor v Sloveniji.

Med letoma 1976 in 2026 je Zveza Glasbene mladine Slovenije pripravila 32 poletnih glasbenih taborov. Poleg Selišč so gostovali tudi v Vidmu ob Ščavnici, Velenju, Kopru, Dolenjskih Toplicah, Gorenju nad Zrečami, Izoli, Celju in Murski Soboti.

Poleg spodbujanja ustvarjalnosti in poustvarjalnosti omogočajo tudi druženje, sklepanje novih prijateljstev, izmenjavo znanj in izkušenj ter nastopanje pred občinstvom.



Selišča, 1977, foto Franc Križnar



Videm ob Ščavnici, 1978



Velenje, 1992



Dolenjske Toplice, 2001





KONCERTNI CIKEL GM ODER 36. sezona

■ *Nace Ravnikar, kitara*

Nace Ravnikar študira kitaro pri prof. Nejcju Kuharju na Visoki šoli Josepha Haydna v Eisenstadtu. Svoje znanje redno izpopolnjuje na seminarjih in mojstrskih tečajih pri priznanih kitaristih, med drugim pri Zoranu Dukiću, Marcu Tamayu, Maku Grgiću, Pavlu Steidlu in Campbellu Diamondu. Od leta 2022 je član komorne zasedbe Duo Espressivo, s katero nastopa na koncertih in festivalih doma in v tujini. Kot solist je nastopil z orkestrom Amadeo, med drugim pa je koncertiral na Poletni šoli kitare v Črnomlju, v okviru Kristalnega abonmaja v Škofji Loki, na festivalu Kitara poletju in na srečanju slovenskih učiteljev kitare EGTA. Nastopil je tudi na koncertih Glasbene mladine ljubljanske. Je prejemnik številnih najvišjih nagrad na domačih in mednarodnih tekmovanjih, med drugim prvega mesta in zlate plakete na 53. državnem tekmovanju TEMSIG ter prvih mest in zlatih priznanj na festivalu Bale-Valle in tekmovanju Dnevi kitare Krško 2022.

■ *Adrian Ignjatović, harfa*

Adrian Ignjatović študira harfo na Univerzi Mozarteum v Salzburgu v razredu profesorja Stephena Fitzpatricka. Je prejemnik številnih domačih in mednarodnih priznanj. Med pomembnejšimi dosežki so prva nagrada in zlato priznanje na tekmovanju Diapason d'oro v Pordenonu v Italiji (2022), več najvišjih nagrad in posebnih priznanj na tekmovanjih TEMSIG v letih 2015, 2018, 2021 in 2024 ter prva nagrada in zlato priznanje na tekmovanju CELEIA 2024, kjer je nastopil v duu s hornistom Jakobom Skerbišem.

Za izredne zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole je prejel Škerjančevo nagrado Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana.

■ *Duo MezzoPiano*

Mark Lev Krajnc, violina, in Pia Landeker, klavir

Duo MezzoPiano deluje od leta 2025. Violinist Mark Lev Krajnc je študent Akademije za glasbo in gledališče v Münchnu v razredu prof. Julie Fischer. Udeležil se je 28 domačih in mednarodnih tekmovanj, na katerih je prejel številna zlata priznanja in nagrade, med njimi 17 absolutnih zlatih nagrad. Leta 2024 je na trietapnem Kreutzerjevem tekmovanju v Belgiji prejel naziv tretjega lavreata, na državnem tekmovanju TEMSIG pa prvo nagrado, zlato plaketo ter posebni nagradi za doseženih 100 točk in najboljšo izvedbo skladbe slovenskega avtorja.



V 36. sezoni koncertnega cikla GM oder (2026/27) bodo nastopili mladi glasbeniki in komorne skupine, ki jih je izbrala strokovna žirija v sestavi Matej Zupan, Gea Pantner Volfand in Nenad Firšt.

Pianistka Pia Landeker je študirala na Univerzi za glasbo in uprizoritvene umetnosti v Gradcu pri prof. Irini Vaterl, študij pa nadaljuje na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Svoje znanje izpopolnjuje pri priznanih profesorjih in pianistih, med drugim pri Rubenu Dalibaltayanu, Natalii Trull, Eleni Levit, Lovru Pogoreliču, Goranu Filipcu, Xin Wang in Williamu Fongu. Je prejemnica številnih nagrad na domačih in mednarodnih tekmovanjih. Leta 2024 je kot solistka nastopila z orkestrom Umetniške gimnazije Velenje..

■ *Luka Gubenšek, klarinet, in Lenart Gubenšek, klavir*

Luka Gubenšek je dijak zadnjega letnika umetniške gimnazije glasbene smeri, ki jo izvajata Glasbena šola Celje in I. gimnazija v Celju, kjer se izobražuje v razredu Jurija Hladnika. Na državnem tekmovanju TEMSIG 2025 je osvojil prvo nagrado, zlato plaketo in posebno priznanje za doseženih 100 točk, prejel pa je tudi nagrado Evropske zveze glasbenih tekmovanj EMCY. Na 6. mednarodnem tekmovanju pihal in trobil v Varaždinu je osvojil prvo nagrado.

Pianist Lenart Gubenšek študira na Akademiji za glasbo v Ljubljani pod mentorstvom Sae Lee. Svoje znanje izpopolnjuje na mojstrskih tečajih pri priznanih pianistih, med drugim pri Aleksandru Serdarju, Natalii Trull, Simonu Trpčeskem in Srđanu Čaldaroviću. Na državnem tekmovanju TEMSIG 2022 je osvojil tretje mesto in zlato plaketo, leto pozneje pa zlato plaketo tudi na mednarodnem tekmovanju CELEIA. Kot solist je nastopil s Simfoničnim orkestrom Glasbene šole Celje.

■ *Godalni kvartet Estampie*

Val Jelenski, violina, Katarina Viher, violina, Živa Grmovšek, viola, in Bruna Šestić, violončelo

Godalni kvartet Estampie deluje od leta 2024, sestavljajo pa ga študentke Akademije za glasbo v Ljubljani – violinistki Val Jelenski in Katarina Viher, violistka Živa Grmovšek ter violončelistka Bruna Šestić. Kvartet združuje želja po skupnem muziciranju, raziskovanju raznolikega komornega repertoarja in ustvarjanju iskrene glasbene povezanosti.

V okviru programa Erasmus je kvartet leta 2024 nastopil v Valencii, aprila 2025 pa je sodeloval pri drugem projektu Erasmus, pod okriljem katerega je izvedel skladbe madžarskih skladateljev. Istega leta je nastopil tudi na koncertu na Ptuj. Svoj umetniški izraz razvija z rednim skupnim delom, študijem komorne igre ter nastopi doma in v tujini.



Šolska glasbena olimpijada in

16. Slovenska glasbena olimpijada

Tekmovanji sta namenjeni učencem 7., 8. in 9. razreda osnovne šole.

Udeleženci se lahko vzporedno šolajo na glasbenih šolah ali se kako drugače glasbeno izobražujejo. Pogoj za prijavo na 16. Slovensko glasbeno olimpijado je predhodna udeležba na Šolski glasbeni olimpijadi, ki jo na posamezni osnovni šoli organizira tam delujoči učitelj glasbene umetnosti v sodelovanju z Zvezo Glasbene mladine Slovenije (GMS) in Akademijo za glasbo Univerze v Ljubljani (UL AG).

Vabilo učiteljem glasbene umetnosti

Že vrsto let skupaj z vami pišemo zgodbo šolske, slovenske in bienalno tudi mednarodne glasbene olimpijade. Skupnost učiteljev glasbene umetnosti, ki mentorsko dela z glasbeno nadarjenimi učenci, nenehno raste. Želimo si, da bi se tej skupnosti v šolskem letu 2026/2027 pridružili novi mentorji. Čeprav struktura tekmovanja ostaja enaka, se zavedamo, da mentorji potrebujete strokovno izobraževanje, ki omogoča pridobivanje in kontinuiran razvoj kompetenc za vodenje tekmovalcev, udeležencev Slovenske glasbene olimpijade. Na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani bo s študijskim letom 2026/2027 začel delovati Center za vseživljenjsko učenje, namenjen stalnemu strokovnemu izobraževanju učiteljev različnih glasbenih disciplin. Pod njegovim okriljem bomo organizirali seminar z naslovom Ustvarjalno mentorstvo: od začetne motivacije učencev do uspešne predstavitve na glasbeni olimpijadi. K udeležbi na seminarju, ki ne bo razpisan v sistemu Katis, vas bomo povabili na začetku šolskega leta.

Vsem mentorjem, ki ste na osnovnih šolah že organizirali Šolsko glasbeno olimpijado in se udeleževali Slovenskih glasbenih olimpijad, se iskreno zahvaljujemo za vaše dosedanje sodelovanje. Zahvala velja za vaše predano delo z glasbeno nadarjenimi in za glasbo zainteresiranimi učenci. Vsa vaša prizadevanja sooblikujejo odnos do glasbene umetnosti in kulture na osnovnih šolah, v lokalni skupnosti in na nacionalni ravni. Hvala, ker skrbite za podporno in spodbudno učno okolje, v katerem učenci najdejo priložnost za izkazovanje glasbenih znanj, ustvarjalnosti in poustvarjalnosti. Vsa prizadevanja in aktivnosti naj še naprej vodijo olimpijske vrednote sodelovanja, spoštovanja drugih tekmovalcev, vztrajnosti pri raziskovanju glasbe in snovanju avtorskih skladb, pripravah na pevski nastop, poslušanju glasbe in učenju ter pripravljenosti deliti glasbo in z njo navduševati druge. Vzporedno s tekmovalnimi dosežki pri učencih izgrajujete življenjsko naravnost, ki jih bo vodila tudi v kasnejšem življenju: biti ustvarjalen, odgovoren, razmišljujoč in empatičen človek, ki zna prisluhniti drugim, graditi mostove in premagovati izzive.

Spoštovani učitelji glasbene umetnosti, samo skupaj lahko zagotovimo, da bo Šolska glasbena olimpijada tudi v letu 2027 polna navdušenja, strokovnosti in glasbene odličnosti ter da bo 16. Slovenska glasbena olimpijada še pomembnejše glasbeno stičišče za učence, mentorje in šole.

Dr. Branka Rotar Pance, koordinatorica tekmovanja



Šolske glasbene olimpijade, od 18. do 29. januarja 2027

Rok za prijavo tekmovanja: 1. december 2026

Šolsko tekmovanje je sestavljeno iz treh delov:

I. del – pisni preizkus, ki vključuje poslušalske primere in naloge, povezane z izbranimi prispevki iz revije *Glasna*. Pisni preizkus pripravi organizator 16. Slovenske glasbene olimpijade in ga do dogovorjenega datuma pošlje na osnovno šolo, ki prijavi izvedbo Šolske glasbene olimpijade.

II. del – izvedba pesmi

Interpretacija vokalne skladbe, izbrane iz glasbene literature; petje *a cappella* ali pa petje ob lastni spremljavi oziroma spremljavi koga drugega.

III. del – avtorska skladba

Tekmovalce predloži notni zapis lastne skladbe. Skladba je lahko napisana za glas, akustična in elektroakustična glasbila ali multimedijo (avdiovizualno ustvarjanje). V primeru multimedijske avtorske skladbe se predloži posnetek.

Tekmovalce na šolski glasbeni olimpijadi ocenjuje tričlanska tekmovalna žirija, ki jo določi ravnatelj šole na predlog učitelja glasbene umetnosti. Žirijo sestavljajo predsednik (obvezno učitelj glasbene umetnosti) in dva člana. Vsi učenci, ki tekmujejo na Šolski glasbeni olimpijadi, prejmejo bronasto priznanje.

Najvišje ocenjeni udeleženec Šolske glasbene olimpijade dobi pravico sodelovanja na 16. Slovenski glasbeni olimpijadi.

16. Slovenska glasbena olimpijada, 6. marec 2027

Rok za prijavo tekmovalcev: 5. februar 2027

Državno tekmovanje je sestavljeno iz treh delov:

I. del – slušni, pisni in izvajalski preizkus

Poslušanje glasbenih primerov in z njimi povezana vprašanja ter naloge s področja glasbenega jezika. Del nalog se navezuje na določena prispevka iz revije *Glasna* ali drugih glasbenih publikacij. Po pisnem preizkusu sledi petje preproste melodije z notnega zapisa (petje *a vista*).

II. del – izvedba pesmi

Interpretacija vokalne skladbe, izbrane iz glasbene literature; petje *a cappella* ali pa petje ob lastni spremljavi oziroma spremljavi koga drugega. Priporočamo delo slovenskih avtorjev.

III. del – predstavitev lastne avtorske skladbe

Izvedba skladbe, ki jo je tekmovalec ustvaril pred tekmovanjem. Trajati sme največ tri minute. V skladbi lahko uporabi glas, akustična in elektroakustična glasbila ali multimedijo (avdiovizualno ustvarjanje). Pri izvedbi lahko sodelujejo tudi drugi pevci in instrumentalisti.

Ocenjevanje in priznanja ■ Tekmovalce bo ocenjevala komisija profesionalnih glasbenikov različnih specializacij. Vsi tekmovalci bodo glede na raven dosežkov in v skladu s pravili tekmovanja nagrajeni z zlatim, srebrnim ali bronastim priznanjem. Žirija bo izbrala tudi najboljše glasbene dosežke drugega in tretjega dela tekmovanja za javno predstavitev na koncertu.

Pravila tekmovanja, natančnejši pogoji za sodelovanje in prijavnica bodo objavljeni na spletni strani www.glasbenamladina.si.



V sodelovanju z Akademijo za glasbo UL





REVIJA

Glasbene mladine Slovenije

Glasna je edina strokovna tiskana revija o glasbi v Sloveniji, ki s svojo vsebino razkriva kakovostno glasbo vseh žanrov in oblik. Štiri letne izdaje sledijo obdobju dogodkov štirih letnih časov in s pravo mero kritične distance osvetlujejo živo glasbeno dogajanje. Odgovorna urednica revije je muzikologinja **Veronika Brvar**.

Vsaka izmed revij letnika je zaokrožena celota, vsak letnik pa tudi s svojo obliko poudarja posebej izbrano vsebino. Aktualne reportaže in tematski pogovori izrisujejo podobo našega trenutka, globlji uvid v čas in prostor pa ponujajo izvirna razmišljanja profesionalnih glasbenih ustvarjalcev in izvajalcev. Kot eden redkih tiskanih medijev *Glasna* objavlja recenzije in kritike glasbenih in plesnih dogodkov slovenskega in širšega kulturnega prostora. Revija tradicionalno izpolnjuje svoje poslanstvo z odkrivanjem mladih glasbenih talentov v obliki pogovorov, portretov in razmišljanj pred aktualnim koncertom mladih umetnikov, posebno pozornost pa že vrsto let posveča predstavitvi življenja in dela slovenskih skladateljic. Svojo družbeno odgovornost podčrtuje tudi z aktualnimi pogovori s slovenskimi kulturniki in angažiranimi esejji, predvsem pa s pozorno izbrano temo posamezne izdaje.

Revija v svoj krog piscev povezuje nadarjene mlade glasbene publiciste, izkušene glasbene raz-

»La Maestra« Mojca Lavrenčič

Isken pogovor dveh dirigentk o odnavi tektoniki, preokupacijah in nardih. Pogovor je vodila Ana Erčulj.

Želim si delati s dobrimi orkestri, a predvsem z vajetimi. Z glasbo in njo poskušam ljubiti in primarnega veselja do glasbe, zaradi česar so postali glasbeniki.

Na dirigentskem gestovanju v Tolu me je razveselila novica, da je dirigentka, pianistka in zborovodja, s katero sodelujem na koncertih, prišla v Slovenijo. Mojca Lavrenčič je bila v Sloveniji prva ženska dirigentka, ki je bila tudi prva ženska dirigentka v Sloveniji. Njena glasbena pot je bila zelo zanimiva, saj je bila prva ženska dirigentka v Sloveniji. Njena glasbena pot je bila zelo zanimiva, saj je bila prva ženska dirigentka v Sloveniji. Njena glasbena pot je bila zelo zanimiva, saj je bila prva ženska dirigentka v Sloveniji.



Vizualna podoba nosilcev zvoka

Tomaz Uršič

glasna

DOMOV NOVICE POGOVORI PORTRETI REPORTAŽE NA TEMO ARHIV O NAS NAROČITE SE

Na temo: **KLASNA, ki izkazuje v filmu - pogovor z mag. Tomazom Uršičem, predstojnikom Muzikološkega muzeja**

Na temo: **ANJA CLIFT, članica ansambla Racheche**

Muzikološki pogovor s skladateljico in skladateljem **ANJA CLIFT**

Mag. na temo: **KLASNA, ki izkazuje v filmu - pogovor z mag. Tomazom Uršičem, predstojnikom Muzikološkega muzeja**

Mag. na temo: **KLASNA, ki izkazuje v filmu - pogovor z mag. Tomazom Uršičem, predstojnikom Muzikološkega muzeja**

www.revijaglasna.si

skovalce in odlične glasbenike. Želja vseh piscev je, da razmišljanja in pogovori o glasbenih temah postanejo tudi žlahtni in nepogrešljivi del vašega vsakdanjika. Z branjem naših vsebin podpirate glasbeno dejavnost in ustvarjate nove poti do srečnih ur z glasbo.

Zveza Glasbene mladine Slovenije je bila ustanovljena decembra 1969 kot zveza društev z neprireditnim delovanjem. Od leta 1992 je samostojna članica Mednarodne zveze Glasbenih mladlin (Jeunesses Musicales International), po podatkih UNESCO najpomembnejše svetovne mladinske glasbene organizacije.

Glasbena mladina Slovenije že 56 let uspešno uresničuje svoje osnovne cilje. Mladim poskuša na simfoničnih matinejah, komentiranih koncertih, glasbenih delavnicah in v reviji *Glasna* približati svet glasbe. Obenem opravlja dragoceno vlogo v razvoju profesionalnih glasbenikov, saj mladim omogoča prve nastope na koncertnih odrih, organizira predstavitve v tujini in sodelovanje v mednarodnih orkestrih, zborih in na glasbenih taborih. Posebno pozornost v pestrem izboru svojih dejavnosti namenja ohranjanju in aktualizaciji ljudskega glasbenega izročila.

Glasbena mladina Slovenije je že vse od nastanka vpeta v mednarodno glasbeno mrežo. Sodeluje na mednarodnih glasbenih taborih in jih prireja tudi sama. Mlade glasbenike pošilja koncertirati tudi k drugim Glasbenim mladlinam po Evropi in v zameno na naše odre vabi tuje mlade koncertante. Vsa leta sodeluje pri sestavljanju Svetovnega zbora mladih.

Leta 2020 je predsednik Republike Slovenije Borut Pahor na slavnostni prireditvi ob 50-letnici delovanja Zvezi Glasbene mladine Slovenije podelil državno odlikovanje red za zasluge za izjemen prispevek k razvoju in širjenju glasbene kulture in ustvarjalnosti med mladimi.

VIZITKA
GMS



Glasbena mladina Slovenije se lahko pohvali s/z:

- skoraj 500 koncerti znotraj simfoničnih matinej in več kot 500.000 mladimi poslušalci,
- več kot 9.000 glasbenomladinskih izobraževalnih programi in delavnicami po Sloveniji in v zamejstvu,
- 56 letniki revije, ki se je razvijala od časopisa Glasbena mladina prek revije GM do Muske in zdajšnje Glasne,
- 35 sezonami koncertnega cikla GM oder s 750 koncerti in več kot 500 izbranimi mladimi glasbeniki,
- skoraj 100 krstnimi izvedbami skladb slovenskih skladateljev v ciklu GM oder,
- 32 glasbenomladinskih tabori z mednarodno udeležbo,
- desetimi glasbenomladinskimi kvizi in petnajstimi Glasbenimi olimpijadami za osnovnošolce in srednješolce.



Predsednica Zveze Glasbene mladine Slovenije je **Pavla Jarc**.

Člani in članice upravnega odbora so: podpredsednik **Dejan Prešiček**, **Matjaž Drevenšek**, **Jerneja Faletič**, **Sonja Kralj**, **Primož Kranjc**, **Helena Meško**, **Boštjan Lipovšek**, **Matej Zupan**.

Častni glasbeni mladinki sta **Kaja Šivic** in **Branka Novak**, častni glasbeni mladinec **Roman Ravnič**, ambasador GMS pa je dirigent **Marko Letonja**.

STROKOVNA SLUŽBA GMS:

generalni sekretar **Nenad Firšt**,
producent **Uroš Mijošek** in
organizatorka **Sabina Dečman**





Glasbena
mladina
Slovenije

Program Glasbene mladine Slovenije sofinancirata:

Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Mestna občina Ljubljana



Mestna občina
Ljubljana

Partnerji pri izvedbi programa:

Slovenska filharmonija
Cankarjev dom
Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana
Kulturni dom Nova Gorica
Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani
Društvo slovenskih skladateljev
RTV Slovenija



Zavod Celeia Celje
Glasbena šola Murska Sobota
Konservatorij za glasbo in balet Maribor
Zavod za kulturo, turizem in šport Murska Sobota
Organizacija Jeunesses Musicales International



■ Zvezo Glasbene mladine Slovenije boste našli v programih in na razstavnih prostorih **Kulturnega bazarja 2027**

Cankarjev dom Ljubljana, 25. marec 2027

Zveza Glasbene mladine Slovenije je imenovana za nacionalnega koordinatorja kulturno-umetnostne vzgoje na področju glasbe.

■ **Pridržujemo si pravico do sprememb v programu.**

KOLOFON: izdala Zveza Glasbene mladine Slovenije, Trg prekomorskih brigad 1, 1000 Ljubljana, zanjo predsednica Pavla Jarc. Uredila strokovna služba ZGMS. Fotografije: arhiv ZGMS.

Lektoriranje: Andreja Jezernik. Oblikovanje: Igor Resnik. Avgust 2026.

Naslovnica: Simfonična matineja *Glasbene reke*, fotografija: Eva Križaj



Glasbena
mladina
Slovenije

