

32. Poletni glasbeni tabor Glasbene mladine Slovenije

Ustvarjanje z glasbo in gibanjem za celostni razvoj otrok in mladostnikov

Elementarna glasbena pedagogika v praksi
Mentorica: Dr. Petra Brdnik Juhart

CILJI PROGRAMA

- razvijanje kompetenc za uporabo glasbe v pedagoškem procesu
- povezovanje glasbe, gibanja in govora v smiselne učne celote
- spodbujanje ustvarjalnosti otrok in mladostnikov
- razvijanje reflektivne prakse skozi lastno vodenje kratkih dejavnosti in analizo
- spoznavanje digitalnih orodij za podporo glasbenemu pouku

METODE DELA

Delo poteka v obliki praktičnih delavnic, skupinskega ustvarjanja in refleksije. Poseben poudarek je na vodenju kratkih dejavnosti in skupinski izmenjavi izkušenj. Program vključuje tudi večerne ustvarjalne aktivnosti, ki spodbujajo sproščeno glasbeno izvajanje, ustvarjanje in poslušanje ter sodelovanje.

Oblika: delavnice in samostojno praktično delo


Program obsega 25,5 ur izobraževanja in se skladno s 17. členom Pravilnika o napredovanju zaposlenih v vzgoji in izobraževanju v nazive vrednoti z **1,5 točke**.

PROGRAM

	Dopoldan (9.00 do 13.00)	Popoldan (15.00 do 19.00)	Zvečer
1. dan (ponedeljek)	Spoznavno srečanje in <i>Uvod v elementarno glasbo</i> <i>Igriva priprava telesa na petje</i>	<i>Učenje nove pesmi</i> <i>Načrtovanje mini učne ure</i> 🎓 <i>Predavanje v krogu</i>	
2. dan (torek)	<i>Igramo (se) glasbo</i> <i>Ustvarjanje (nove) glasbe</i>	<i>Vokalno-instrumentalne izmišljarije</i> <i>Zvočne slike</i> 🎓 <i>Predavanje v krogu</i>	Večerno rajanje
3. dan (sreda)	<i>Ustvarjanje zvočne podlage za animacijo s pomočjo digitalnih orodij</i>	<i>Mini učne ure – izvedbe in refleksije</i> 🎓 <i>Predavanje v krogu</i>	Koncert (Liam Pucihar, klavir)


1. dan (ponedeljek)

Prvi dan je namenjen spoznavanju skupine in uvodu v elementarno glasbeno pedagogiko. Udeleženci skozi igro pripravijo telo in glas na petje ter se seznanijo z nalogo priprave lastne mini učne ure.

 **Predavanje v krogu:** *Elementarna glasbena pedagogika: način življenja učitelja*
Razmislek o vlogi učitelja glasbe, ki presega poučevanje in vključuje odnos, ustvarjalnost ter osebni pedagoški prostor.


2. dan (torek)

Drugi dan je usmerjen v aktivno muziciranje. Udeleženci se učijo pesem, jo spremljajo z glasbili ter jo nadgradijo z improvizacijo in ustvarjanjem zvočnih podob. Dan se zaključi s skupinskim večernim ustvarjanjem.

 **Predavanje v krogu:** *V službi glasbe – od učitelja do raziskovalca*
Povezovanje pedagoške prakse z raziskovanjem ter razmislek o strokovni rasti in razvoju učitelja.

3. dan (sreda)

Tretji dan je posvečen ustvarjanju nove glasbe in prenosu znanja v prakso. Udeleženci ustvarjajo zvočno podlago z digitalnimi orodji, izvajajo mini učne ure in svoje delo reflektirajo, dan pa zaključijo z ogledom koncerta.

 **Predavanje v krogu:** *Glasba zdravi – projekt Univerze v Ljubljani*
Predstavitve projekta in razmislek o vlogi glasbe pri podpori razvoju, komunikaciji in dobremu počutju.

